

> SPETTACOLI

Divertirsi con musica, balli, luci e colori: tre Mocktail Party di sapore analcolico

TimeToLove propone dj e cantanti il 3 marzo il 14 aprile e il 26 maggio a SpazioTime e Pala Banco

L'iniziativa

Enrico Mirani
Dal nostro inviato

MILANO. Tre serate di festa a Brescia con musica, balli, luci e atmosfere suggestive. Senza un goccio di alcol: perché non serve per divertirsi. Tre giovedì, dalle 20 alle 2, il 3 marzo e il 14 aprile nello SpazioTime (l'ex Falegnameria Nevlin, ingresso da via Viterbo 8), il 26 maggio al Pala Banco di via S. Zenone. Con dj di caratura nazionale e internazionale, ospiti, giovani cantanti in location create per l'occasione a base di colore fluo. È la proposta di TimeToLove, l'onlus fondata dal patron della casa discografica Time Records, il bresciano Giacomo Maiolini, per promuovere e sostenere progetti sociali.

No alcol. L'iniziativa si chiama Mocktail Party (c'è anche

l'hashtag: #mocktailwhynot): la prima parola definisce i cocktail analcolici. Come quelli che verranno serviti nelle tre serate, a base di frutta, tonica e soda, dolci e speziati. Perché il messaggio lanciato da TimeToLove ai giovani (ma anche agli adulti discotecari) è proprio questo: lo sballo deve essere sano, a base di suoni, movimento, luci, non di bevande alcoliche. I tre Party hanno anche un altro scopo: raccogliere fondi per finanziare la costruzione in corso della clinica Bumi Sehat a Bali, voluta dall'ostetrica americana Robin Lim per aiutare gratuitamente le partorienti povere. Un progetto

Alla prima serata anche Saturnino e dj Albertino. Appuntamenti a scopo benefico

adottato da TimeToLove, che per la stessa ragione aveva promosso un evento a Brescia lo scorso settembre. L'ingresso di ogni serata costerà 20 euro (nella prossima settimana ulteriori dettagli organizzativi).

I Mocktail Party del 3 marzo, 14 aprile e 26 maggio sono stati presentati ieri a Milano

da Giacomo Maiolini, affiancato da due testimonial amici di TimeToLove, il musicista Saturnino e dj Albertino.

Sapore bresciano. L'iniziativa parla bresciano. Non soltanto per l'ideatore e la sede. Gli allestimenti (ne riferiamo sotto) saranno creati dall'Accademia di Belle Arti Santa Giulia. Per dare il massimo di diffusione alle serate e rafforzare il messaggio educativo verrà coinvolta la Consulta cittadina degli studenti. L'ultimo appuntamento, inoltre, coinciderà con Babilonia, la festa di fine anno delle scuole superiori. Proprio perché si prevede una massiccia affluenza si è deciso di ospitarla al Pala Banco, che ha doppia capienza rispetto allo SpazioTime. «Ogni volta - ha spiegato Maiolini - ci saranno sei-sette dj diversi, special guest, giovani cantanti». Per l'esordio il 3 marzo sono annunciati anche Saturnino e Albertino, un partecipante alla sezione giovani del Festival di Sanremo (per ora il nome è top secret), i ballerini e i dj di ScuolaZoo. Il 26 maggio, invece, fra gli altri saliranno sul palco Benji e Fed.

Educazione. «È giusto che il mondo della musica si impegni per fare qualcosa di educativo rivolto ai giovani», ha sottolineato Maiolini. «Lo sballo non è sinonimo di alcol, basta la buona musica». Della stessa opinione Albertino: «Biso-



Protagonisti. Da sinistra: Saturnino, dj Albertino e Giacomo Maiolini (patron della Time Records)

gna far diventare il mocktail un termine cool, un sinonimo di cosa bella, un fenomeno diffuso». A Londra party «analcolici» si tengono persino al mattino presto, come divertente viatico per la giornata. «Io non bevo superalcolici», ha detto Saturnino. «Io neppure», ha ribadito Albertino. Il quale ha aggiunto: «Niente moralismo da adulto, perché gli adolescenti hanno diritto a qualche trasgressione, però bisogna rompere questa idea che abbina necessariamente la discoteca e l'alcol». Un pregiudizio da rompere: nel giovane popolo della notte e nell'opinione generale. //

Per gli allestimenti creativi in campo l'Accademia di S. Giulia



«Noi facciamo formazione e questo progetto educativo destinato ai giovani ci è subito piaciuto. Da qui la nostra collaborazione». Parole di Benedetta Albini, direttore organizzativo dell'Accademia Santa Giulia. L'istituto si occuperà della location: tre diversi allestimenti per le serate. Il tema conduttore saranno la luce e il colore del fluo. «Mettiamo a disposizione la creatività, l'entusiasmo e le

competenze dei nostri studenti e docenti per la progettazione e la realizzazione degli allestimenti creativi» ha spiegato Albini. A guidare il gruppo di lavoro saranno il light designer Stefano Mazzanti e l'artista Rita Siragusa, docente di tecniche e tecnologie delle arti visive. Giovani al lavoro per altri giovani. Del resto, nei Mocktail Party saranno coinvolti i 1.300 studenti del Gruppo Foppa di cui fa parte l'Accademia.

Tre violisti dal respiro internazionale



Arpista. Eleonora Volpato (immagine dal suo profilo Facebook)

Classica

Al Museo Diocesano prosegue la stagione «Talent Music Master Concerts»

BRESCIA. Nel Salone Monumentale del refettorio del Museo Diocesano (via Gasparo da Salò 13, in città) alle 21, per la stagione «Talent Music Master Concerts» si esibiscono tre vio-

listi (allievi del m° Pierre-Henri Xuereb) e due arpiste, allieve del m° Fabrice Pierre (ingresso libero). Inizia il concerto il violista Alexandre Baldo, interprete della Sonata per violino in sol minore n. 1 BWV 1001 di J. S. Bach. Baldo è anche cantante. Suona una viola costruita per lui da Charles Coquet (modello Gasparo da Salò) nel 2013. La serata seguita con il violista Antonin Le Faure, in Partita n. 1 in si minore BWV 1002 di J. S. Bach e «Andante e Rondò Ungherese» op. 35 di

Weber. Le Faure ha vent'anni, ha studiato nel 2014-15 alla Lucerna Festival Academy e si è esibito sotto la guida di importanti direttori d'orchestra in celebri sale da concerto in Francia e in Ungheria. Vincitore di concorsi internazionali, è anche compositore.

Dalla Cina. Si presenta poi il ventiduenne violista cinese Xin Wenbo, che studia al Conservatorio nazionale Superiore di Parigi ed esegue la Partita n.1 di J. S. Bach. E poi la volta dell'arpista tedesca Julia Dietrich, nel Concerto in Sol maggiore per arpa e orchestra op. 154 di Saint-Saens. La Dietrich ha vinto, tra l'altro, il 1° Premio all'International Harp Competition in Belgio (2012), in Slovenia (2013) e in Serbia (2015). Si è esibita in Festival in Germania, Svizzera, Olanda, alla Carnegie Hall di N.Y.

Chiude il concerto l'arpista Eleonora Volpato, che interpreta l'Andante (dalla Sonata IV op. 3) di Pettrini, Arabesque n. 2 di Debussy, «Une Chatelaine en sa tour» di Fauré e il tradizionale «Fenestra ca Lucive». La Volpato ha ottenuto primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali, collaborando con il Teatro Carlo Felice di Genova ed il Maggio Musicale Fiorentino.

Fino al 2011 la Volpato è stata Prima Arpa dell'Orchestra Filarmonica di Santiago del Cile e nel 2014 ha inciso un Cd con musiche originali per arpa di autori italiani del Novecento storico. // F.C.

Tra Pandolfi e Pago musica per tutti i palati

Dal vivo

Il bluesman in città, il cantautore a Cazzago Poi grunge, punk, gothic, dance, dub...



Musica del diavolo. Marco Pandolfi

Blues, grunge in acustico, punk, cultura gotica, dance, dub, cantautorato... C'è di tutto, nel sabato dal vivo a Brescia e in provincia.

In città, il circolo Lo StranPa-

lato, in via Risorgimento 18, ospita alle 21.30 Marco Pandolfi, bluesman che ha avuto l'occasione di partecipare all'International Blues Challenge di Memphis e l'onore di suonare con artisti come Richard Ray Farrell, Paul Oscher, Bob Margolin... È stato anche l'invitato extra-States, nel 2011, all'iniziativa «Way of Blues Revue», che riunisce i musicisti di spicco del Mississippi. Ingresso riservato ai soci Arci 2016, info 334.6756711.

Tributo ai Nirvana. Al Borgo Wührer, all'hamburgeria Da Nacio (viale Bornata 47, ingresso libero), tributo ai Nirvana con i Radio Friendly (Alfredo Bettinzoli chitarra e voce, Paolo Gipponi batteria, Nicola Zanardelli basso e Stefano Etori chitarra e cori). Viene riproposto il celebre «Unplugged in New York», con l'aggiunta di altre canzoni, sempre in veste acustica, di Kurt Cobain e compagni. Info e prenotazioni 380.4206077.

Festival e dj. set. Sempre a Brescia, il Magazzino 47 (via Indu-

striale 10, ingresso con sottoscrizione 5 euro) ospita alle 22 «Noise Pollution», settimo festival punk, hardcore e derivati. Sul palco i torinesi Allways, i cuneesi La Macabra Moka, i Rauchers (da Gardaland), i brianzoli Moral Values e i bresciani Narcovand'agio.

Al Lio Bar, in via Togni 43 (inizio alle 23, ingresso libero), torna «The Dark Side Of Brescia»: l'appuntamento mensile dedicato alla musica e alla cultura gotica propone «Le Farfalle Nere e Dandy Noir Dj Set»; ospite speciale il dj. übermensch (da Obscuraverba).

Il dj Pilvio è invece in consolle dalle 22 al Carmen Town (via Fratelli Bandiera 3), per un set «trash revival» con la musica degli anni '70, '80 e '90.

Road To Zion. Ancora in città, infine, musica dal vivo, alle 21.30, al Caffè letterario Primo Piano (via Beccaria 10, ingresso gratuito riservato ai soci Arci 2016) con i Road To Zion, gruppo dub reggae fondato dal producer e speaker Mekis.

Da «Music Farm». In provincia, all'hotel Costez di Cazzago San Martino (via Sandro Pertini 2, ingresso libero) si esibisce in forma acustica Pago, il cantautore sardo (all'anagrafe Pacifico Settembre) che vinse nel 2006 «Music Farm» (reality condotto da Simona Ventura), noto soprattutto per il singolo «Parlo di te» (2005) e per altri brani come «Love My Love» e «Un'estate fa»: in quest'ultimo figurava il compianto Franco Califano. //