



# RIDOTTO AL RESTAURO

SECONDA FASE INTERVENTO DI RESTAURO  
DEL RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE – PROGETTO CULT CITY

A fianco dell'attività di spettacolo, la Fondazione del Teatro Grande attua da sempre una politica di conservazione preventiva degli spazi storici dell'edificio, considerato monumento nazionale, con l'obiettivo di tutelarne il valore storico-artistico e renderlo sempre più accessibile. Ha avuto inizio a giugno 2016 e si concluderà nel mese di dicembre 2017 la seconda fase dei lavori di conservazione del Ridotto del Teatro Grande che comprende il recupero delle superfici dipinte delle logge e delle pareti dei tre ordini che compongono la sala.



# RIDOTTO AL RESTAURO

L'importante intervento sul Ridotto, suddiviso in più fasi, ha avuto inizio nel 2013. In questi anni la Fondazione del Teatro Grande si è avvalsa delle competenze delle più eccellenti Accademie di restauro bresciane per la realizzazione dei lavori, anche nell'intenzione di trasformare il Teatro in una "bottega rinascimentale" che potesse essere terreno di lavoro per giovani restauratori. L'attività sul campo è sempre stata coordinata da tecnici restauratori e condivisa con la Soprintendenza di Brescia.

Così, dopo la collaborazione con la LABA Libera Accademia di Belle Arti di Brescia, la Fondazione ha affidato all'Accademia SantaGiulia - in virtù dell'accordo quadro sottoscritto con il Gruppo Foppa - il compito di intervenire sulla conservazione del proprio patrimonio artistico: è stato avviato un "Cantiere-Scuola" che vede oggi numerosi studenti impegnati nell'intervento di restauro delle superfici dipinte delle logge e delle pareti del Ridotto. Attraverso un'articolata attività interdisciplinare volta ad armonizzare esigenze umanistiche, principi scientifici e prassi esecutive, gli studenti che stanno frequentando il percorso quinquennale abilitante all'attività professionale di restauratore di beni culturali, sono stati chiamati a realizzare gli interventi conservativi programmati e preventivi sulle superfici dipinte e decorate del Ridotto: sono coinvolti in tutte le fasi necessarie alla realizzazione dell'intervento: ricerca, documentazione e archiviazione, sopralluogo e analisi del bene culturale e del suo contesto, progettazione dell'intervento di restauro e di conservazione, esecuzione dell'intervento di restauro, conservazione programmata del bene culturale (monitoraggio e mantenimento).

Direttore Tecnico Operativo del progetto è la docente restauratrice Elisa Pedretti che, insieme a uno staff di docenti e tutor, sta conducendo il Cantiere-Scuola e gli studenti dell'Accademia SantaGiulia e lo farà per tutta la durata dei lavori.

Le opere di restauro e conservazione delle pareti del Ridotto si stanno svolgendo regolarmente e in conformità al progetto presentato presso la Soprintendenza. Durante le fasi di desialbo delle superfici sono tornate a vista le decorazioni a trompe l'oeil del '700. Prossimamente si procederà alle fasi di pulitura, consolidamento e stuccatura.

L'importante intervento di restauro è sostenuto anche grazie al progetto Cult City, il programma di valorizzazione e promozione turistica delle città d'arte lombarde, lanciato nel maggio 2016 in occasione dell'apertura dell'Anno del Turismo e promosso e cofinanziato dall'Assessorato allo Sviluppo Economico della Regione Lombardia - con la partecipazione del Comune di Brescia - attraverso la DMO regionale Explora, sotto il brand cappello in Lombardia e in collaborazione con Unioncamere Lombardia. Undici città Cult - Brescia, Bergamo, Como, Cremona, Lecco, Lodi, Mantova, Monza, Pavia, Varese, Sondrio - che guardano al futuro attraverso il loro incredibile patrimonio culturale. Ognuna con il proprio carattere, i propri tesori nascosti, le proprie tipicità, unite sotto un'unica immagine coordinata per proporsi come mete di attrattività turistica. La sala del Ridotto si inserisce perfettamente nelle finalità di questo progetto: è infatti una delle meraviglie artistiche della città ed è uno dei tre monumenti più visitati di Brescia, punto di riferimento per cittadini e turisti.

