

TABELLA INSEGNAMENTI

AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

Codice disciplinare: ABTEC43	Settore disciplinare: LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO
Campo disciplinare: VIDEO EDITING II Annualità: 2° anno biennio Corso di studi: New Media Communication Crediti formativi accademici: 10 CFA Durata: 100 ore Corso annuale: I-II semestre (ottobre-giugno), 4 ore settimanali Ore lezione frontale: 100 ore / Ore LIG: 30 ore <u>Attivazione: A.A. 2025/2026</u>	
<p>I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.</p>	
<p><i>Ulteriori competenze</i> Le competenze devono abbracciare sia l'aspetto culturale di percezione e sulla teoria del colore finalizzate alla gestione del colore per il video digitale, oltre che comprovate capacità di utilizzo del <i>software</i> (ultima <i>release</i>) Davinci Resolve Studio - Color Page e relativi strumenti correlati. Il profilo ideale del candidato deve inoltre possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - certificazione RESOLVE - esperienza comprovata nel <i>color correction</i> e <i>color grading</i> - esperienza di utilizzo della DaVinci mini panel (utilizzata nel corso) - comprovata capacità della gestione di <i>workflow</i> complessi (superiori ai 30sec / 15 clip) - gestione formati RAW e Proxy - conoscenza ed utilizzo dei formati nativi: RAW BLACKMAGIC / PRORES 422 HQ e Inferiori fino a PRORES 422 LT - capacità di gestione del <i>round tripping</i> tra Davinci Edit page – After Effects - Davinci Color page – After Effects - Davinci – Photoshop - Davinci – Illustrator - preferibilmente esperienza di <i>correction</i> e <i>grading</i> su produzioni di videoclip – videoarte – emotional - Device utilizzato per il footage delle esercitazioni: BLACKMAGIC POCKET 6K <p>È necessario allegare alla domanda di partecipazione <u>un portfolio professionale</u> dal quale emergano le competenze richieste.</p>	

AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE

Codice disciplinare: ABST58	Settore disciplinare: TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA
Campo disciplinare: PSICOLOGIA DELL'ARTE	
Annualità: 2° anno biennio Corso di studi: Decorazione Artistica Crediti formativi accademici: 6 CFA Durata: 45 ore Corso semestrale: semestre da definire (ottobre-febbraio oppure marzo-giugno), 3 ore settimanali Ore lezione frontale: 45 ore / Ore LIG: 0 ore	
<u>Attivazione A.A. 2025/2026</u>	
Il settore comprende le ricerche della storia di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della creatività, della visione dell'arte, nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono i meccanismi percettivi e della loro incidenza nella comunicazione e nell'elaborazione dei linguaggi artistici. Comprende anche l'analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione d'arte, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.	
<i>Ulteriori competenze</i> Si richiede al candidato di saper tratteggiare specificamente, a beneficio degli studenti, le dinamiche del rapporto psicologico tra artista/decoratore/artigiano e committente.	