



altroveopencall.com
ciao@altroveopencall.com
fb: altrove open call
ig: @altrove.opencall

ALTROVE OPEN CALL

altrove è un'open call rivolta a fotografi che hanno indagato le periferie.

Periferie: luoghi di confine che circondano la città, perimetri esterni, circonferenze. Siamo abituati a pensare alle periferie come a ciò che sta al margine, che sta fuori dal centro, che sta *altrove*. Eppure si tratta spesso dei luoghi della nostra **esistenza quotidiana**: quelli dell'intimità, della casa, lontani dalla frenesia urbana. Luoghi della quotidianità e proprio per questo maggiormente esposti al rischio di passare **inosservati**, sotto silenzio, anche per via della loro distanza geografica dal centro, fulcro della vita culturale e lavorativa della città, dove si concentrano eventi, iniziative, nonché storia ed arte.

Periferie: campi e fabbriche, zone industriali e artigianali, ma anche residenziali; palazzi grigi, alti e spogli, o ville a schiera, eleganti e raffinate.

Oggi la periferia non è più periferia, ma **periferie**. Un luogo non più riconducibile ad un'unica forma, alla configurazione del margine, del confine, ma **multiforme**, variabile, ricco di sfaccettature.

Stiamo cercando **fotografi** che offrano uno sguardo sulle periferie, in grado di far emergere le **potenzialità espressive** di cui sono portatrici e di restituire un punto di vista su di esse, una delle numerose sfaccettature della loro essenza, in una **prospettiva tutta personale**.

REGOLAMENTO

Con l'iscrizione al bando si accetta automaticamente il presente regolamento:

1. L'open call è aperta ai fotografi **dai 18 anni**, compiuti al momento dell'iscrizione, **ai 35**, effettivi il giorno della registrazione.
2. I partecipanti devono presentare un'unica serie pertinente al tema delle periferie, composta da un **minimo di 5 scatti** ed un **massimo di 7**. Le immagini devono essere nominate nel seguente modo: nome_cognome_titoloprogetto_01.jpg (lato lungo 1500 px, 72 dpi).
3. Gli autori devono compilare il **PDF** scaricabile dal sito.
4. I candidati devono presentare un **portfolio** del proprio lavoro, compreso di **art statement**, in formato **PDF**.
5. Entro il ~~12 maggio 2019~~ **26 maggio 2019 (deadline prorogata)** alle **23:59 (GMT+0)** tutti i materiali sopraelencati dovranno essere inviati in un unico **WeTransfer** all'email **ciao@altroveopencall.com**. Il mancato invio di uno o più file richiesti implica



altroveopencall.com
ciao@altroveopencall.com
fb: altrove open call
ig: @altrove.opencall

- automaticamente l'esclusione del candidato dal bando.
6. Gli autori dei progetti selezionati per la mostra si impegnano a inviare le fotografie in alta risoluzione per la stampa entro il **27 maggio 2019**.
 7. I partecipanti acconsentono all'utilizzo di tutti i materiali forniti per la **comunicazione web e cartacea della mostra**.
 8. Ciascun candidato dichiara che ogni eventuale persona ritratta ha dato il proprio **consenso** all'esecuzione del lavoro.
 9. Ogni autore riconosce di avere la **paternità** e l'**originalità** delle immagini e che queste non presentino alcun contenuto offensivo né materiali che violino la legge.
 10. L'Accademia di Belle Arti SantaGiulia, in qualità di organizzatore della manifestazione, non si assume nessuna responsabilità sulle informazioni dichiarate e fornite dagli artisti a supporto dei loro progetti.
 11. L'Istituzione si impegna a realizzare a proprie spese l'intero progetto espositivo.
 12. Ogni fotografo mantiene i **diritti d'autore** delle immagini.
 13. Conclusa l'esposizione, i lavori selezionati verranno conservati dall'Accademia di Belle Arti SantaGiulia a fini di **archiviazione e divulgazione** delle proprie attività.
 14. Le decisioni prese dalla giuria, composta dalle curatrici e da Alessandro Mancassola, sono **insindacabili**.
 15. Non possono partecipare al bando i dipendenti e collaboratori del Gruppo Foppa.

Per maggiori informazioni contattare l'organizzazione all'email **ciao@altroveopencall.com**



altroveopencall.com
ciao@altroveopencall.com
fb: altrove open call
ig: @altrove.opencall

ACCADEMIA SANTI GIULIA

altrove open call è il progetto di otto curatrici con il coordinamento di Alessandro Mancassola, ideato e realizzato nel corso di Progettazione Multimediale del Biennio Specialistico di Comunicazione e Didattica dell'Arte all'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia.

All'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia sono attivi oltre 260 insegnamenti che spaziano tutti gli ambiti dell'arte e della progettazione. Il corpo docente, giovane e dinamico, è costituito da professionisti in grado di offrire agli studenti un impagabile patrimonio di esperienze e di saperi e di mettere direttamente in contatto con il concreto mondo del lavoro a livello nazionale e internazionale.

Alessandro Mancassola (Arzignano – VI, 1979)

Vive e lavora a Saronno (VA). Forma il duo Barbara and Ale con Barbara Ceriani Basilico. Tra gli altri hanno esposto al Centre Pompidou di Parigi, al Pac di Milano e per la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino. È docente presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia, Brera di Milano e G. Carrara di Bergamo. Per maggiori informazioni www.barbaraandale.com

CHI SIAMO

Sara Conte (Brescia, 1996)

Laureata in Didattica dell'Arte per i Musei, attualmente frequenta il corso specialistico di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia. Frequenta il corso LIS, Lingua dei Segni Italiana. Ha ideato, scritto e diretto una visita guidata teatralizzata al Vittoriale degli Italiani.

Beatrice Da Lan (Belluno, 1994)

Frequenta l'ultimo anno di Didattica dell'Arte per i Musei presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia. Ha come obiettivo quello di portare l'arte contemporanea nel suo territorio. Scrive per la rivista online di arte Smart Review ed è co-fondatrice dell'Associazione Mirada che si occupa di didattica e laboratori creativi.

Sabrina Favalli (Mantova, 1991)

Laureata in Didattica dell'Arte per i Musei, attualmente frequenta il corso specialistico di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia. Al momento è volontaria operativa presso il Museo Diocesano Francesco Gonzaga di Mantova.



altroveopencall.com
ciao@altroveopencall.com
fb: altrove open call
ig: @altrove.opencall

Melania Raimondi (Brescia, 1994)

Laureata in Didattica dell'Arte per i Musei, attualmente frequenta il corso specialistico di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia. Dal 2017 è collaboratrice curatoriale per Ilaria Bignotti e dal 2018 è co-fondatrice del collettivo curatoriale ACME Art Lab.

Camilla Remondina (Brescia, 1995)

Laureata in Didattica dell'Arte per i Musei, attualmente frequenta il corso specialistico di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia a Brescia. Collabora con l'Archivio Antonio Scaccabarozzi (Milano) ed è co-fondatrice del collettivo curatoriale ACME Art Lab.

Emilia Rombol? (Brescia, 1993)

Laureata in Fotografia presso LABA, specializzata in Fotografia Artistica Contemporanea all'IDEP Barcelona (Spagna). Attualmente frequenta il corso specialistico di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia. Ama viaggiare e scrivere nel suo blog.

Lorenza Testa (Brescia, 1996)

Laureata in Didattica dell'Arte per i Musei, attualmente frequenta il corso specialistico di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia a Brescia. Per la tesi triennale ha curato una mostra di fotografia. Appassionata di musica rock e arte contemporanea.

Elena Zattoni (Desenzano del Garda, 1995)

Laureata in Decorazione Artistica attualmente frequenta il corso specialistico di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia a Brescia. Ha partecipato ad alcuni progetti decorativi tra cui nel 2015 per uno spazio all'interno della LAAS (Lonati Anglo-American School) di Rezzato e nel 2016 per una delle sale civiche di San Polino.