



LA CURATELA NEL WEB

Nuovi modi per immaginare la produzione artistica online

Con interventi di Matteo Cremonesi, Marialaura Ghidini e Gaia Tedone.
Moderato da Elena Di Raddo.

Martedì 14 Dicembre 2021, 10:30-12:30

presso **MO.CA.** — Sala Danze

Via Moretto, 78 – Brescia

Evento gratuito con posti limitati.

Per ulteriori informazioni contattare marialaura@or-bits.com



L'evento *LA CURATELA NEL WEB — Nuovi modi per immaginare la produzione artistica online** si propone di aprire una discussione sul lavoro curatoriale nel web e discutere il modo in cui gli interventi curatoriali online abbiano messo in discussione i modelli tradizionali e i meccanismi di produzione ed esposizione dell'arte contemporanea. L'evento offre una panoramica storica, e nuove prospettive e modi di immaginare il sistema dell'arte contemporanea e l'"essere online", anche attraverso la presentazione di progetti curatoriali organizzati dai relatori invitati.

L'evento è rivolto a studenti e persone interessate alla curatela digitale.

* Evento organizzato da curating.online in collaborazione con MO.CA. e DAMS - Università Cattolica del Sacro Cuore. Progetto realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (IX edizione, 2020), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.



italianCouncil
Bringing our Contemporary Art to the World

Direzione Generale
Creatività Contemporanea

MO[.]CA
centro per le nuove culture



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del SACRO CUORE



PROGRAMMA:

10:30-10:45

Introduzione

10:45-11:15

Odissea Digitale: Una Genealogia della Curatela nel web - Marialaura Ghidini

11:15-11:45

Curare una pagina web, l'esperienza di Link Cabinet - Matteo Cremonesi

11:45-12:00

Pausa

12:00-12:30

La Curatela tra il Visibile e l'Invisibile - Gaia Tedone

+ *Osservazioni conclusive*

●
BIO RELATORI:

Matteo Cremonesi (Brescia, 1984) è artista e docente, si occupa di arte contemporanea e tecnologia, con un particolare interesse per l'impatto estetico, sociale e politico di Internet e delle nuove tecnologie sulla ricerca artistica e sulla cultura contemporanea in genere.

Dal 2012 Matteo ha tenuto numerosi corsi, workshop e seminari, attualmente insegna presso l'Accademia di Brera, Naba – Milano e Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia. Nel 2014 ha fondato *Link Cabinet*, lo spazio espositivo online di Link Art Center, che ha diretto fino alla sua chiusura nel 2019.

È membro del gruppo di artisti IOCOSE con il quale ha presentato i propri lavori in diverse sedi nazionali e internazionali.

Gaia Tedone è una curatrice e ricercatrice con un ampio interesse per le tecnologie e gli apparati per la creazione delle immagini. Ha completato il suo dottorato di ricerca presso il Centre for the Study of the Networked Image, London South Bank University con una ricerca dal titolo "Curating The Networked Image: Circulation, Commodification, Computation" (2019). Intorno a queste tematiche scrive, insegna e organizza progetti curatoriali.. Attualmente collabora con 'Università di Scienze Applicate e Arti di Lucerna, dove indaga la curatela post-fotografica e la cultura visiva algoritmica ed è responsabile del laboratorio del Master di Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali dell'Università Cattolica di Milano. Da quest'anno coordina il dipartimento di Pittura e Arti Visive della LABA di Brescia dove è docente del corso di Performatività della Cultura Digitale.

<http://www.gaiatedone.com/>

Marialaura Ghidini è una curatrice e ricercatrice il cui lavoro esplora le intersezioni tra arte, tecnologia e società, in particolare il modo in cui la tecnologia modella i comportamenti, le relazioni tra le persone e con l'ambiente. Fin dal suo dottorato di ricerca con CRUMB (University of Sunderland, 2015), si occupata di ricerca nel campo della curatela online, contribuendo il suo lavoro a varie pubblicazioni, come il libro *Curating Digital Art* (Dekker, 2021), e riviste come *Arts Journal* (2019) e *Journal of Curatorial Studies* (2017). Interessata a esplorare formati espositivi fuori dalla galleria, Marialaura ha fondato la piattaforma curatoriale *or-bits.com* (2009-2015) e ha curato progetti come *#exstrange* (2017) su eBay; *Silicon Plateau* (2015-) in un libro; *The C(h)roma Show* (2014) in un negozio di elettronica a Bangalore, IN; *128kbps objects* sulla radio digitale *basic.fm* (2013) e *Search Engine* (2012) negli spazi pubblici della città di Birmingham, UK. Attualmente Marialaura è ricercatrice associata presso l'Exhibition Research Lab alla Liverpool John Moores University e collaboratore progettuale e scientifico per i progetti di arte e cultura contemporanea del Comune di Brescia.

<https://marialaura-ghidini.hotglue.me/>

BIO MODERATORE:

Elena Di Raddo è professore associato di Storia dell'arte contemporanea all'Università Cattolica del Sacro Cuore per le sedi di Milano e Brescia. È nel comitato direttivo del Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia (CRA.IT). Tra le sue pubblicazioni: *Sogni e ideali. Cicli decorativi italiani nelle esposizioni internazionali 1890-1914* (2004); *Mario de Maria. Pictor di storie misteriose nella pittura simbolista europea* (2013); *Ralph Rumney. Un ospite internazionale a Casa Boschi Di Stefano* (2019). Ha inoltre curato *Storia degli ideali* (2003) di Franco Ciliberti, *Anni '70: l'arte dell'impegno. I nuovi orizzonti culturali, ideologici e sociali nell'arte italiana* (con Cristina Casero, 2009) e *Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta* (con Francesca Gallo e Cristina Casero, 2017).