

I MERCOLEDÌ DI ACCADEMIA SANTIAGIULIA



HOME NOTIZIE GUIDE MOSTRE FOTO VIDEO SPECIALI ARCHIVIO

Attenzione: alcuni musei, gallerie e luoghi espositivi potrebbero essere temporaneamente chiusi al pubblico.

HOME > MOSTRE

I MERCOLEDÌ DI ACCADEMIA SANTIAGIULIA



Andrea Mastrovito, I AM NOT LEGEND, videoanimazione dur 72 min., 2020, veduta dell'installazione presso Palazzo Fabroni | Ph. Serge Domingie

Dal 28 Aprile 2021 al 23 Giugno 2021

BRESCIA

LUOGO: [Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#)

INDIRIZZO: Via Nicolò Tommaseo 49

ORARI: ore 17

COSTO DEL BIGLIETTO: La partecipazione è gratuita, per una migliore organizzazione dell'evento è necessario iscriversi, inviando la propria adesione a orientamento@accademiasantagiulia.it o compilando la form al seguente link: https://bit.ly/Mercoled%C3%AC_di_Accademia


A partire dal presente anno accademico, l'[Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#) promuove *I Mercoledì di Accademia SantaGiulia* incontri con artisti e professionisti di rilevanza nazionale e internazionale, occasioni inedite per gli studenti che avranno l'occasione privilegiata di confrontarsi direttamente con protagonisti del mondo artistico per riflettere e condividere con loro temi e problemi che emergono nell'affronto dei percorsi di studio.

Gli incontri di quest'anno si terranno nel secondo semestre, durante le lezioni accademiche, un mercoledì del mese a partire da marzo fino a giugno alle ore 17.00 presso l'[Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#). La registrazione degli incontri sarà messa a disposizione sui canali web e social (YouTube) dell'[Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#).

"Uno dei compiti dell'Accademia SantaGiulia è amplificare l'apertura degli studenti, esercitandoli al pensiero critico, che fonda le sue basi nell'ascolto e nell'incontro con l'altro da sé; per questo è fondamentale creare occasioni di confronto attivo con chi ha compiuto un percorso personale e artistico di senso e di prospettiva" spiega il Direttore Cristina Casaschi. "Ciò avviene regolarmente in SantaGiulia, da ottobre abbiamo già accolto nelle lezioni più di cento testimonial significativi. Da marzo, però, l'Accademia vuole focalizzare in cicli tematici ed aprire alla cittadinanza alcuni di questi incontri, nello spirito della terza missione universitaria proponendo ogni anno percorsi vivi ed attuali per fare emergere la cultura dell'arte promossa nelle sue diverse declinazioni e linguaggi. È questo che gli studenti affrontano durante i percorsi accademici, per diventare cittadini sensibili e professionisti consapevoli del mondo attuale."

Il primo ciclo di incontri: Oltre il velo di Maya

 Tweet

 Mi piace 0



Dal 22 aprile 2021 al 09 maggio 2021

ROMA | PIAZZA SAN SILVESTRO

ROBERT POLIDORI. ALULA - JOURNEY THROUGH TIME



Dal 16 aprile 2021 al 20 giugno 2021

ISEO | FONDAZIONE L'ARSENALE DI ISEO

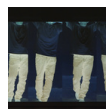
ANTONIO SCACCABAROZZI. ACQUOREA



Dal 15 aprile 2021 al 22 maggio 2021

ROMA | GALLERIA RUSSO

GIACOMO BALLA. DAL PRIMO AUTORITRATTO ALLE ULTIME ROSE



Dal 14 aprile 2021 al 27 giugno 2021

VENEZIA | SUL SITO WEB E CANALE YOUTUBE PALAZZO GRASSI

BRUCE NAUMAN. ARCHIVE FOR THE FUTURE - CONVERSAZIONI ONLINE



Dal 13 aprile 2021 al 06 luglio 2021

ROMA | CANALI SOCIAL MUSEO DELL'ARA PACIS

RADICI. SGUARDI SULLA MOSTRA - CICLO DI INCONTRI



Dal 06 aprile 2021 al 05 giugno 2021

CORTONA | SITO WEB CORTONA ON THE MOVE

STORIE DI UMANITÀ. FOTOGRAFI PER MEDICI SENZA FRONTIERE - OPEN CALL



I MERCOLEDÌ DI ACCADEMIA SANTIAGIULIA

Il velo di Maya è l'espressione introdotta dal filosofo Arthur Schopenhauer per indicare l'illusorietà della percezione del mondo in cui viviamo, un velo che separa gli esseri umani dall'autentica conoscenza, permettendo di avere una visione parziale se non distorta della realtà. Il ciclo di incontri nasce con l'intento di ricercare l'essenza del reale al di là del visibile, compito che da sempre sfida l'arte figurativa, tanto più nell'oggi, ove si fa strada l'errata impressione che le esperienze legate alla "raffigurazione" – specialmente in pittura – siano del tutto scomparse dal panorama della contemporaneità, o peggio ancora che quelle rimanenti si siano configurate esclusivamente quali banali sopravvivenze di "retroguardia".

Viceversa, il linguaggio della pittura figurativa continua ancora oggi ad essere uno dei più presenti sul mercato dell'arte, il che sembra dimostrarne, nonostante tutto, la sua 'necessità'.

Temi questi in costante dialettica sia nel mondo artistico del Novecento, sia, conseguentemente, tra i docenti e con gli studenti nelle Scuole accademiche di Pittura ed Arti visive.

Il ciclo *Oltre il velo di Maya* propone dunque – attraverso la presentazione dell'opera di quattro protagonisti della scena italiana – altrettanti diversi approcci alla figurazione, nel tentativo di far emergere le sue potenzialità quale prepotente, e ancora assolutamente attuale, strumento di scandaglio della realtà.

"Il corpo", "La Luce", "La visione" e "La reinvenzione"

Il primo appuntamento, mercoledì 31 marzo alle ore 17.00, è con **Roberto Ferri**, definito dalla critica d'arte "un caravaggista". Egli con un incontro dal titolo *Il Corpo*, racconterà come attraverso l'esaltazione della figura riproponga con la sua pittura i temi della bellezza, dell'amore, del dolore, del male e della morte.

Il secondo appuntamento del ciclo, calendarizzato per mercoledì 28 aprile 2021 alle ore 17.00, dedicato a *La luce*, è con **Ettore Frani**, giovane e affermato artista. Egli, attraverso le sue opere caratterizzate da profondi contrasti come luce e buio, materia e spirito, rappresenta la realtà.


La visione sarà il titolo del terzo incontro, calendarizzato per mercoledì 26 maggio 2021 alle ore 17.00, che avrà come protagonista **Agostino Arrivabene**. L'artista interpreta e recupera le più profonde tradizioni tecniche artistiche con uno sguardo nuovo, creando visioni dal sapore antico e ricche di simbologie declinate al presente.

Quarta ed ultima tappa del percorso intitolata *La reinvenzione*, mercoledì 23 giugno 2021 alle ore 17, vedrà protagonista **Andrea Mastrovito**, tra i più significativi artisti della sua generazione, che declina il disegno nei modi più diversi e distanti: dalla purezza del tratto all'installazione, dalla scultura al video, dalla performance al cinema. Un linguaggio avvincente e sperimentale che, anche utilizzando le arti grafiche del fumetto e i personaggi famosi di oggi, reinventa il classico figurativo.

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

ERK14 · PALAZZO ZOYA · [ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTIAGIULIA](#)

 Tweet

 Mi piace 0

COMMENTI

Commenti: 0

Ordina per [Meno recenti](#) ↕

Aggiungi un commento...

 Plug-in Commenti di Facebook

Tweets by @ARTEit



arteit
@ARTEit



Al Pastificio Cerere la riflessione di Giulio Bensasson tra illusione e vanitas
<arte.it/notizie/roma/a...>



[Embed](#)

[View on Twitter](#)