

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
 SCUOLA: **SCENOGRAFIA**
 LIVELLO: **I**
 CORSO: **SCENOGRAFIA**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teoricopratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I° anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABPR22	Scenografia I	12	TP	120	30	I-II
C	ABPR23	Scenotecnica	8	TP	80	20	II
B	ABST47	Storia dell'arte antica	6	T	45	0	I
B	ABST47	Storia dell'arte medievale	6	T	45	0	II
B	ABPR16	Fondamenti di disegno informatico (autocad)	5	TP	50	12,5	I
B	ABST47	Storia del costume I	6	T	45	0	
B	ABST53	Storia dello spettacolo I	6	T	45	0	
A	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine (Photoshop)	5	TP	50	12,5	
A	ABLIN71	Inglese	4	T	30	0	
C	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	2	L	40	10	
TOT			60	-	550	85	

II° anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABPR22	Scenografia II	12	TP	120	30	I-II
C	ABPR21	Modellistica	8	TP	80	20	I
A	ABTEC43	Digital Video	4	TP	40	10	
B	ABST47	Storia del costume II	6	T	45	0	
B	ABST47	Storia dell'arte moderna	6	T	45	0	

B	ABST53	Storia dello spettacolo II	6	T	45	0	
B	ABST54	Storia della musica e del teatro musicale	8	T	60	0	
B	ABPR31	Fotografia	6	TP	60	15	
C	ABPR35	Pratica e cultura dello spettacolo*	2	L	40	10	I
-	-	Laboratorio di espressione corporea e tecniche performative*	2	L	40	10	II
TOT			60	-	575	95	

* L insegnamento di *Pratica e cultura dello spettacolo* e l'attività formativa di *Laboratorio di espressione corporea*, consigliati dalla direzione, sono sostituibili ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altri insegnamenti attivi presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 4 CFA.

III° anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABPR22	Scenografia III	12	TP	120	30	I-II
C	ABPR22	Scenografia per la televisione	5	TP	50	12,5	
C	ABPR23	Illuminotecnica – corso base	5	TP	50	12,5	
A	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	3	L	60	15	II
B	ABST53	Storia dello spettacolo III	6	T	45	0	I
A	ABPC66	Storia del cinema e del video	6	T	45	0	
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	T	45	0	
A	ABTEC42	Progettazione spazi sonori*	6	TP	60	15	I
C	ABPR35	Pratica e cultura dello spettacolo televisivo	2	L	40	10	
B	ABST54	Storia della musica contemporanea	3	T	22	0	II
C	ABPR35	Regia	2	L	40	10	
-	-	Prova finale	4	-	0	0	
TOT			60	-	577	105	

* L'insegnamento di *Progettazione spazi sonori*, consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altri insegnamenti attivi presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 4 CFA, è parte integrante del curriculum del terzo anno di corso e consiste nella creazione di un progetto di scenografia che dimostri l'applicazione esemplare del metodo acquisito durante il triennio, completo e accurato in tutte le sue fasi e correlato agli elaborati necessari all'esposizione dell'intero percorso (documentazione, schizzi, modellini, bozzetti, figurini, fotografie, video, progetto tecnico etc.) nella forma e nei supporti più adeguati al soggetto trattato e alla tipologia di ricerca estetica intrapresa. Tale creazione deve essere esemplificativa di un personale percorso di ricerca e sperimentazione nell'ambito della concezione di uno spazio in funzione di un accadimento spettacolare. Tutto il lavoro deve essere supportato da una argomenta-

zione adeguatamente strutturata a giustificazione delle scelte estetiche e concettuali oggettivate dal progetto presentato. Tale argomentazione deve essere redatta in non meno di 30 cartelle dattiloscritte, da consegnare da parte dello studente presso la Segreteria dell'Accademia almeno 10 gg prima della data fissata per la discussione, le quali rappresenteranno la base su cui avviene la discussione davanti alla Commissione e nella quale lo studente verrà valutato anche in ordine alla chiarezza e alla capacità di sintesi relative all'esposizione del progetto e alla inerente argomentazione.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Didattico l'ammissione avviene a seguito del superamento di un colloquio motivazionale e attitudinale con il Direttore dell'Accademia. Il colloquio punta a sondare la presenza di competenze idonee alla frequenza del *Corso* e alla maturazione dei suoi specifici obiettivi formativi, requisiti che potranno essere attestati dalla presenza di una competenza culturale di base in linea con gli standard in uscita della scuola secondaria superiore italiana. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.