



DI MARIO GARZONI

Front row seat al Museo Mille Miglia

È stata inaugurata nella sede del Museo della Mille Miglia (viale della Bornata, 123 a Brescia), la mostra "Front row seat" dell'artista statunitense Elizabeth Ann Kahane, tra le manifestazioni collaterali della 1000 Miglia 2022. L'installazione, che sarà esposta sulla facciata del Museo della Mille Miglia fino al 29 agosto (nei consueti orari di apertura del Museo, tutti i giorni dalle 10 alle 18), è composta da 6 pannelli di grandi dimensioni, in cui ogni singolo montaggio cattura lo spirito, il fermento e l'eccitazione della "corsa più bella del mondo": i fondali architettonici, la notevole varietà di auto d'epoca, i piloti e copiloti, le famiglie riunite in ogni città e villaggio per salutarli, le partenze all'alba e gli arrivi a tarda notte. Come ella stessa racconta, la fotografa E.A. Kahane aveva un "posto in prima fila" (front row seat) per osservare il percorso della Freccia Rossa mentre suo marito e suo figlio partecipavano, guidando una Fiat V8 Berlinetta del 1954. Attraverso

l'obiettivo della sua fotocamera, l'artista condivide un'esperienza da insider, esaltata dal fatto che la Kahane è effettivamente montata sul sedile del passeggero della Fiat per cogliere al meglio l'energia della folla esultante, tanto che ad un certo punto uno spettatore le porse persino un calice di champagne! La photo exhibit fa emergere anche l'aspetto sociale e culturale della corsa, che per tre giorni e mezzo si snoda lungo elegiache strade di campagna e attraverso pittoresche cittadine, riguardando non solo le auto, ma anche il popolo italiano impegnato in una sorta di celebrazione nazionale annuale. Il 13 giugno scorso l'artista ha tenuto un workshop con un gruppo di studenti dei Corsi dell'Accademia SantaGiulia di Brescia che hanno avuto così un'occasione per confrontarsi con una fotografa di respiro internazionale e di esercitare successivamente sul campo lo sguardo creativo in occasione della partenza della Freccia Rossa.