

De la marionnette au robot :

Manipulation, animation et expression des corps artificiels

Journée d'étude internationale
25 Juin 2022

Le robot ne cesse de peupler des écrits de fiction, des essais, des films et des séries ; au théâtre, sa présence a une longue histoire, liée à l'exploration de l'altérité. Le robot sur scène semble susciter une « inquiétante étrangeté » liée à la cohabitation, comme pour la marionnette et le masque, d'animé et d'inanimé, de rigidité et illusion de vie. À la différence de ces objets théâtraux par excellence, le comportement du robot et son autonomie déterminent une altérité radicale, extérieure, qui pose la question du dépassement de l'humain. La présente journée d'étude internationale, en réunissant des ingénieurs, artistes et chercheurs en arts de la scène, vise à interroger les techniques et modalités d'animation et d'expression des corps artificiels, des dispositifs marionnettiques aux robots, afin d'en déterminer aussi les points de convergence, divergence et dépassement.

Samedi 25 juin

Maison des sciences de l'Homme
Nord, auditorium

20 Av. George Sand, 93210 Saint-Denis

9.30

Accueil public

10.00

Introduction à la journée d'étude

Salvatore Anzalone, Giulia Filacanapa et Erica Magris, EUR ArTeC – Université Paris 8, Saint-Denis

10.15

Conférence-mouvmentée : La relation
corps/objet: un abécédaire en
construction

Claire Heggen – Théâtre du Mouvement

11.15

Pause-café

11.30

Experiences of Robot Artistic
Applications at the RoboticsLab in
Palermo

Antonio Chella – Université de Palerme

12.00

Connectique marionnettique. Approches
de l'animation/manipulation

Laurette Burgholzer – École supérieure de
musique et d'art dramatique de Stuttgart

12.30

Pause déjeuner

14.30

Des robots dans le monde humain :
relations homme/machine et contraintes

Jean-Pierre Merlet – INRIA Sophia Antipolis

15.00

Se rencontrer en dansant. De nouveaux
parcours d'exploration pour les robots
anthropomorphes

Ester Fuoco – Académie des Beaux-Arts Santa
Giulia de Brescia

15.30

Appearing, Moving and Thinking like a
Human

Lorenzo Cominelli – Centre de Recherche "E.
Piaggio", Université de Pise



16.00
Pause-café

16.10
Conférence-spectacle : RobotAct II
« Corps, geste, mouvement : de l'homme à la machine »

Équipe RoboAct II – Université Paris 8 – EUR
ArTeC

16.40
De la marionnette au robot : enjeux techniques et artistiques
Table ronde avec les intervenants de la journée

17.30
Conclusions et fin des travaux

Équipe RoboAct II

SUR SCÈNE (ON ORDRE ALPHABÉTIQUE)

Adrien Alix, collectif Le printemps du machiniste

Sarah Brunet, étudiante M2, Université Paris 8

Noah Daoud, étudiant L2, Université Paris 8

Tullia dalle Carbonare, étudiante M1, Université Paris 8

Bruno Leal Piva, doctorant Université de Lisbonne

Christian Padilla, apprenti Académie Fratellini

Kostantinos Rizos, étudiant M2, Université Paris 8

8

A LA MANIPULATION ROBOTIQUE

Anis Derri, étudiant M2, Université Paris 8

Mattia Barbaresi, doctorant Université de Bologne

POUR LA DOCUMENTATION VIDÉO

Saeed Ahmadian, étudiant L3, Université Paris 8

Andrea Sarango, étudiante M1, Université Paris 8



Transports

Métro 12

Front populaire (sortie n°3 MSH)

RER B

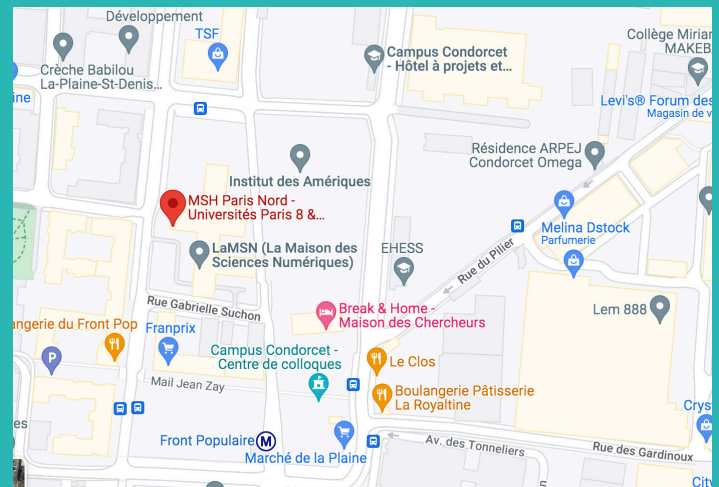
La Plaine - Stade de France puis bus 139 ou 239 (arrêt Métallurgie) ou 15-20 minutes à pied depuis le RER B.

Bus

La Place du Front populaire est desservie par les lignes :
- 139, arrêt Front Populaire - Proudhon ou Métallurgie ;
- 239, arrêt Front Populaire - Proudhon ou Métallurgie ;
- 302, arrêt Encyclopédie – Métallurgie ;
- 512, arrêt Front Populaire – Proudhon.

Inscription en ligne

<https://forms.gle/LmWtUv4nTJUcsE7r5>



Scène et robotique

interactions et interrelations – un projet de l'EUR ArTeC

Site web Projet

<https://scenesrobots.eur-artec.fr/>

Canal YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCeuPsG4gvkvtelzH25mQjQ>

Pour suivre les activités

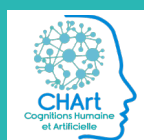
Inscription à liste de diffusion : <https://forms.gle/o1GRXK3pQ8pnWXYcA>

Contacts

sanzalone@univ-paris8.fr

giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

erica.magris@univ-paris8.fr



École
Universitaire
de Recherche

ARTEC

eur-artec.fr

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008