



GENNAIO  
17, 2023

## VINCENZO MARSIGLIA presenta PHYSIS AND RENDERING

PHYSIS AND RENDERING

Avamposto dell'arte contemporanea nel cuore di Roma, a pochi metri dalla Basilica di San Pietro, Visionarea ArtSpace inaugura il 2023 con *Physis and rendering*, personale di Vincenzo Marsiglia, a cura di Davide Silvioli con la collaborazione di Davide Sarchioni, in mostra dal 1 febbraio al 25 marzo 2023.

Artista dalla profonda attitudine interdisciplinare – con presenze alla Biennale d'Architettura di Venezia, alla Fondazione Dino Zoli di Forlì, alla Casa del Mantegna di Mantova, al Museo di Palazzo Collicola di Spoleto, al Museo del Presente di Rende – per l'occasione Vincenzo Marsiglia propone un percorso tra NFT olografici e fotografie digitali, realtà aumentata e occhiali hololens per un incontro ravvicinato con le nuove frontiere dell'arte contemporanea, tra digitale e reale.

I lavori in esposizione vanno, infatti, da esiti rispettivi delle serie "Fold", "Modus", "Star stone", "Prospect", fino a NFT olografici e fotografie digitali eseguite con il dispositivo Hololens 2: visore di ultima generazione a realtà mista e aumentata, applicato per la prima volta nel campo di ricerca delle arti visive dallo stesso Marsiglia.

**VINCENZO MARSIGLIA PRESENTA PHYSIS AND RENDERING**

*Physis and rendering* – mostra organizzata con il supporto della Fondazione Cultura e Arte, ente strumentale della Fondazione Terzo Pilastro Internazionale, presieduta dal Prof. Avv. Emanuele F. M. Emanuele – raccorda quindi una cerchia di opere distintive degli indirizzi di ricerca dell'artista durante il suo percorso pluriennale, al punto da restituire una versione sintetica e paradigmatica.

«La mostra – scrive il curatore **Davide Silvioli** – approfondisce la complessità dell'operato dell'artista attraverso una chiave di lettura critica stabilire continuità tra risultati dovuti a processi differenti. **Dalla realtà tangibile della physis alla realtà virtuale del rendering**, l'identità del p  
replica la facoltà della ricerca di Marsiglia di **saper abitare entrambi questi emisferi del reale, rilevandone punti di contatto**. Termine costante evidentemente declinato al plurale è la nota **Unità Marsiglia (UM)**: un modulo grafico dalla forma di **stella a quattro punte**. Quest'ultima cor all'ente fondamentale del suo universo estetico, unità indivisibile di tutto l'esperibile artistico. Quale generatore e narratore di contesti alteri complementari, il logo UM, circa gli ultimi sviluppi dell'attività di Marsiglia, in cui vi è un ricorso alla tecnologia sempre più significativo, tran proprietà della materia fisica alle funzioni di media digitali come monitor lcd, ledwall, visori».

«La peculiarità di Vincenzo Marsiglia risiede nell'individuare sempre nuove soluzioni per **lavorare sulla realtà aumentata** e sviluppare in mo possibilità di **interagire con lo spazio reale** attraverso la tecnologia. – commenta il **Prof. Emanuele, Presidente della Fondazione Terzo Pilastro** dell'artista si focalizza in particolare sul **dialogo fisico/digitale**, che è il mezzo per mettere in relazione la dimensione visionaria di chi fa arte concreto e tangibile che ci circonda. Grazie alla Fondazione che mi onoro di presiedere, ho già dato spazio nel 2021, a Palazzo Cipolla, a qu frontiera del linguaggio artistico, ospitando la grande mostra antologica di Quayola, uno dei maggiori esponenti della media-art a livello in come Quayola, anche Marsiglia ci aiuta a pensare e **comprendere il tempo in cui viviamo, utilizzando il giusto linguaggio per esprimere un mondo del XXI secolo**. La mostra Physis and rendering si qualifica dunque come **un vero e proprio viaggio esperienziale**, laddove il potere d è anche questo: far vivere esperienze nuove e creare inedite visioni».

**Vincenzo Marsiglia** è nato a Belvedere Marittimo (CS), nel 1972. Ha studiato all'Istituto d'Arte di Imperia e all'Accademia di Belle Arti di Bre diplomandosi in pittura. Inizia l'attività espositiva negli anni Novanta, con mostre personali e collettive in gallerie, musei e spazi pubblici, in all'estero. È docente presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli – IED di Como e l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. **La sua ricerca da un elemento visivo corrispondente a una stella a quattro punte, che è divenuta, nel tempo, una componente distintiva del suo lavoro; au dell'artista**. L'aspetto compositivo delle sue opere sembra rispecchiare una pratica ossessiva, generando esiti sempre nuovi in cui questo si permea con stoffe, ceramica, pietra, vetro, carta, articolandosi secondo variazioni continue di ritmo e di forma. **La sua estetica, per rigore e riconducibile alla tradizione dell'Astrazione geometrica, del Minimalismo, dell'arte Optical**. Negli ultimi cicli di lavori, l'artista sperimenta l'us per testare le proprietà del suo linguaggio in funzione di nuove soluzioni espressive. Lavori di questa tipologia manifestano una nuova cons della contemporaneità, legata agli strumenti di comunicazione che la caratterizzano. Il proposito è quello di conseguire una categoria di op mutevole, in potere di completarsi con l'interazione con lo spettatore.

Artista: Vincenzo Marsiglia

Titolo: Physis and rendering

Curatore: Davide Silvioli con la collaborazione di Davide Sarchioni

Testi in catalogo: Davide Silvioli e Davide Sarchioni

Durata: Dal 1 febbraio al 25 marzo

Inaugurazione: martedì 31 gennaio dalle 18:00 alle 21:00

Luogo: VISIONAREA Art Space – Auditorium della Conciliazione Indirizzo: Piazza Pia 1, Roma

Costo del biglietto: ingresso gratuito

Mail: [info@visionarea.org](mailto:info@visionarea.org)

Web: [www.visionarea.org](http://www.visionarea.org)

VINCENZO MARSIGLIA PRESENTA PHYSIS AND RENDERING

17-GEN-2023 da pag. 15 / foglio I / 2

il Quotidiano

Quotidiano - Dir. Resp.: Nicola Spinocchio Tiratura: 28902 Diffusione: 10185 Lettori: 217000 (000423)

DATA STAMPA

www.datstampa.it

A CURA DI VISIONAREA ARTSPACE DALL'1 FEBBRAIO AL 25 MARZO A ROMA

“Physis and rendering”, il dialogo di Marsiglia tra tangibile e virtuale

Emmanuele Emanuele, “Terzo Pilastro”

Un vero e proprio viaggio esperienziale per comprendere il tempo in cui viviamo

Avamposto dell'arte contemporanea nel cuore di Roma, a pochi metri dalla Basilica di San Pietro, Visionarea ArtSpace inaugura il 2023 con Physis and rendering, personale di Vincenzo Marsiglia, a cura di Davide Silvotti con la collaborazione di Davide Sarchioni. In mostra dall'1 febbraio al 25 marzo 2023. Artista dalla profonda attitudine interdisciplinare - con presenze alla Biennale d'Architettura di Venezia, alla Fondazione Dino Zoli di Forlì, alla Casa del Marsiglia di Mantova, al Museo di Palazzo Colonna di Spoleto, al Museo del Presente di Bende - per l'occasione Vincenzo Marsiglia propone un percorso tra NFT, olografie e fotografie digitali, realtà aumentata e occhiali hololens per un incontro ravvicinato con le nuove frontiere dell'arte contemporanea, tra digitale e reale. I lavori in esposizione vanno, infatti, da enti rispettivi delle serie "Polo", "Modus", "Star stone", "Prospect", fino a NFT olografici e fotografie digitali eseguite con il dispositivo Hololens 2: ritore di ultima generazione a realtà mista e aumentata, applicato per la prima volta nel campo di ricerca delle arti visive dallo stesso Marsiglia. Physis and rendering - mostra organizzata con il supporto della Fondazione Cultura e Arte, ente strumentale della Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale, presieduta dal Prof. Avv. Emmanuele F. M. Emanuele - raccorda quindi una orecchia di opere distintive degli indirizzi di ricerca intrapresi dall'artista durante il suo percorso plurennale, al punto da restituire una versione sintetica e paradigmatica. «La mostra - scrive il curatore Davide Silvotti - approfondisce

la complessità dell'operato dell'artista attraverso una chiave di lettura critica mirata a stabilire continuità tra risultati dovuti a processi differenti. Dalla realtà tangibile della physis alla realtà virtuale del rendering, l'identità del progetto replica la facoltà della ricerca di Marsiglia di saper abitare entrambi questi emisferi del reale, rievocandone punti di contatto. Termine costante di un lessico ricorrenzemente declinato al plurale è la nota Unità Marsiglia (UM): un modulo grafico dalla forma di stella a quattro punte. Quest'ultima corrisponde all'ente fondamentale del suo universo estetico, unità indivisibile di tutto l'esperienza artistica. Qualche generatore e narratore di contesti alternativi e complementari, il logo UM, oltre gli ultimi sviluppi dell'attività di Marsiglia, in cui vi è un ricorso alla tecnologia sempre più significativo, trasita dalle proprietà della materia fisica alle funzioni di media digitali come monitor led, ledwall, visore».

«La peculiarità di Vincenzo Marsiglia risiede nell'individuare sempre nuove soluzioni per lavorare sulla realtà aumentata e sviluppare in modi innovativi la possibilità di interagire con lo spazio reale attraverso la tecnologia - commenta il Prof. Emanuele, Presidente della Fondazione Terzo Pilastro - L'interesse dell'artista si focalizza in particolare sul dialogo tra il digitale, che è il mezzo per mettere in relazione la dimensione visio-



Superficie 76 %

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI USI ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICHIESTE - 3423 - L. 18/01/2017 - T. 18181



## VINCENZO MARSIGLIA PRESENTA PHYSIS AND RENDERING

DATA STAMPA

FINANZA LASTAMPA.IT

Visitatei senza giornalisti: 1.437 - Lette: SimiliaWeb

16-GEN-2023

Vai all'articolo originale

Link: <https://finanza.lastampa.it/news/2023/01/16/fondazione-terzo-pilastro-internazionale-vincenzo-marsiglia-presenta-physis-and-rendering-ATFPMjA4y0wM80vN8UTB/>

16/01/2023

Ultima modifica il 16/01/2023 alle 13:14

## Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale: Vincenzo Marsiglia presenta "Physis and rendering"

Dall'1 febbraio al 25 marzo 2023 NFT olografici e fotografie digitali, realtà aumentata e occhiale hololens incontrano le nuove frontiere del contemporaneo, nel cuore di Roma

**TELEBORSA**



Avamposto dell'arte contemporanea nel cuore di Roma, a pochi metri dalla Basilica di San Pietro, **Visionarea ArtSpace** inaugura il 2023 con **Physis and rendering**, personale di **Vincenzo Marsiglia**, a cura di **Daide Silvioni** con la collaborazione di **Daide Sarchioni**, in mostra dall'1 febbraio al 25 marzo 2023. La mostra, organizzata con il supporto della **Fondazione Cultura e Arte**, ente strumentale della **Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale**, presieduta dal **Prof. Avv. Emmanuele F. M. Emanuele**, raccorda una cerchia di opere distintive degli indirizzi di ricerca intrapresi dall'artista durante il suo percorso pluriennale, al punto da restituirne una versione sintetica e paradigmatica.

Artista dalla profonda attitudine interdisciplinare - con presenze alla Biennale d'Architettura di Venezia, alla Fondazione Dino Zoli di Forlì, alla Casa del Mantegna di Mantova, al Museo di Palazzo Collicola di Spoleto, al Museo del Presente di Rende - per l'occasione **Marsiglia** propone un percorso tra NFT olografici e fotografie digitali, realtà aumentata e occhiali hololens per un incontro ravvicinato con le nuove frontiere dell'arte contemporanea, tra digitale e reale. I lavori in esposizione vanno, infatti, da esiti rispettivi delle serie **"Fold"**, **"Modus"**, **"Star stone"**, **"Prospect"**, fino a **NFT olografici e fotografie digitali** eseguite con il dispositivo Hololens 2: visore di ultima generazione a realtà mista e aumentata, applicato per la prima volta nel campo di ricerca delle arti visive dallo stesso Marsiglia.

"La mostra - scrive **Silvioni** - approfondisce la complessità dell'operato dell'artista attraverso una chiave di lettura critica mirata a stabilire continuità tra risultati dovuti a processi differenti. Dalla realtà tangibile della physis alla realtà virtuale del rendering, l'identità del progetto replica la facoltà della

cerca un titolo

**LEGGI ANCHE**

- 18/11/2022 Visionarea Art Space, stagione al via con l'omaggio di Pietromarchi a Roma
- 20/10/2022 **Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale**, in scena i "Canti di Pietra" di Gabriele Tinti
- 22/11/2022 Migranti, Commissione Ue presenta piano d'azione in 20 punti

[> Altre notizie](#)

**NOTIZIE FINANZA**

- 16/01/2023 Social Impact Banking, da Unicredit finanziamento da 70 milioni di euro a RealStep
- 16/01/2023 Orsero, Banca Akros aumenta target price e conferma Buy
- 16/01/2023 PNRB, Fittò: necessità adeguare intero progetto a nuove esigenze

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 3423

VINCENZO MARSIGLIA PRESENTA PHYSIS AND RENDERING

17-GEN-2023 da pag. 15 / foglio 1 / 2

**il Quotidiano**  
 Quotidiano - Ore: 10:23 - 16:23 - 18:23  
 Tiratura: 28902 Diffusione: 10185 Lettori: 217000 (000423)  
 www.datstampa.it

**DATA STAMPA**

**A CURA DI VISIONAREA ARTSPACE DALL'1 FEBBRAIO AL 25 MARZO A ROMA**

# “Physis and rendering”, il dialogo di Marsiglia tra tangibile e virtuale

*Emmanuele Emanuele, “Terzo Pilastro”*  
*«Un vero e proprio viaggio esperienziale per comprendere il tempo in cui viviamo»*

**A**vamposto dell'arte contemporanea nel cuore di Roma, a pochi metri dalla Basilica di San Pietro, Visionarea ArtSpace inaugura il 2023 con Physis and rendering, personale di Vincenzo Marsiglia, a cura di Davide Silvotti con la collaborazione di Davide Sarchioni. In mostra dall'1 febbraio al 25 marzo 2023.

Artista dalla profonda attitudine interdisciplinare - con presenze alla Biennale d'Architettura di Venezia, alla Fondazione Dino Zoli di Forlì, alla Casa del Marsiglia di Mantova, al Museo di Palazzo Colonna di Spoleto, al Museo del Presente di Bende - per l'occasione Vincenzo Marsiglia propone un percorso tra NFT, olografie e fotografie digitali, realtà aumentata e occlusi holobox per un incontro ravvicinato con le nuove frontiere dell'arte contemporanea, tra digitale e reale.

I lavori in esposizione vanno, infatti, da enti rispettivi delle serie "Fold", "Modus", "Stasione", "Prospect", fino a NFT olografie e fotografie digitali eseguite con il dispositivo Holobox 2: ritratto di ultima generazione a realtà mista e aumentata, applicato per la prima volta nel campo di ricerca delle arti visive dallo stesso Marsiglia.

Physis and rendering - mostra organizzata con il supporto della Fondazione Cultura e Arte, ente strumentale della Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale, presieduta dal Prof. Avv. Emmanuele P. M. Emanuele - raccorda quindi una orecchia di opere distinte degli indirizzi di ricerca intrapresi dall'artista durante il suo percorso plurennale, al punto da restituire una versione sintetica e paradigmatica.

«La mostra - scrive il curatore Davide Silvotti - approfondisce la complessità dell'operato dell'artista attraverso una chiave di lettura critica mirata a stabilire continuità tra risultati dovuti a processi differenti. Dalla realtà tangibile della physis alla realtà virtuale del rendering, l'identità del progetto replica la facoltà della ricerca di Marsiglia di saper abitare entrambi questi emisferi del reale, rilevandone punti di contatto. Termine costante di un lessico ricorrenzemente declinato al plurale è la nota Unità Marsiglia (UM): un modulo grafico dalla forma di stella a quattro punte. Quest'ultima corrisponde all'ente fondamentale del suo universo estetico, unità indivisibile di tutto l'esperienza artistica. Qualche generatore e narratore di contesti alternativi e complementari, il logo UM, oltre gli ultimi sviluppi dell'attività di Marsiglia, in cui vi è un ricorso alla tecnologia sempre più significativo, trasita dalle proprietà della materia fisica alle funzioni di media digitali come monitor led, ledwall, visore».

«La peculiarità di Vincenzo Marsiglia risiede nell'individuare sempre nuove soluzioni per lavorare sulla realtà aumentata e sviluppare in modi innovativi la possibilità di interagire con lo spazio reale attraverso la tecnologia - commenta il Prof. Emanuele, Presidente della Fondazione Terzo Pilastro - L'interesse dell'artista si focalizza in particolare sul dialogo "Physis and rendering", che è il mezzo per mettere in relazione la dimensione visio-

naria di chi fa arte con il mondo concreto e tangibile che ci circonda. Grazie alla Fondazione che mi onora di presiedere, ho già dato spazio nel 2021, a Palazzo Capella, a questa nuova frontiera del linguaggio artistico, ospitando la grande mostra antologica di Quayola, uno dei maggiori esponenti della media-art a livello internazionale come Quayola, anche Marsiglia si aiuta a pensare e comprendere il tempo in cui viviamo, utilizzando il giusto linguaggio per esprimere una visione del mondo del XXI secolo. La mostra Physis and rendering si qualifica dunque come un vero e proprio viaggio esperienziale, in dove il potere delle tecnologie è anche questo: far vivere esperienze nuove e creare inedite visioni».

Vincenzo Marsiglia è nato a Bovesse Marittimo (CS), nel 1972. Ha studiato all'Istituto d'Arte di Imperia e all'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano, diplomandosi in pittura. Inizia l'attività espositiva negli anni Novanta, con mostre personali e collettive in gallerie, musei e spazi pubblici, in Italia e all'estero. Educò presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, IED di Como e l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. La sua ricerca ha origine da un elemento visivo corrispondente a una stella a quattro punte, che è diventata, nel tem-

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI USI ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICORRE - 3623 - L. 18/01/2017 - T. 18181



Superficie 76 %

Search

Search input field with a magnifying glass icon on the right.

Categorie

Dropdown menu with the text "Seleziona una categoria" and a downward arrow.

Archivi

- Gennaio 2023
- Dicembre 2022
- Novembre 2022
- Ottobre 2022

[Apri il link](#)

VINCENZO MARSIGLIA PRESENTA PHYSIS AND RENDERING

- Settembre 2022
- Luglio 2022
- Giugno 2022
- Maggio 2022
- Aprile 2022
- Marzo 2022
- Febbraio 2022
- Gennaio 2022
- Dicembre 2021
- Novembre 2021
- Ottobre 2021
- Settembre 2021
- Agosto 2021
- Luglio 2021
- Giugno 2021
- Maggio 2021
- Aprile 2021
- Novembre 2020
- Ottobre 2020
- Settembre 2020
- Luglio 2020
- Giugno 2020
- Febbraio 2020
- Maggio 2017
- Gennaio 2017
- Maggio 2016

---

## Notizie Recenti

LATEST



**VINCENZO MARSIGLIA presenta PHYSIS AND RENDERING**

Gennaio 17, 2023



**Nuova illuminazione del casale dei Carabinieri a Villa Ada a Roma**

Dicembre 23, 2022



**Si conclude a Monaco di Baviera la rassegna "Canti di Pietra" di Gabriele Tinti**

Dicembre 21, 2022