



APPUNTAMENTI Laura Castelletti: «Sfida che guarda a nuovi progetti con linguaggi comuni»

Con pop e sperimentale la musica è Capitale

Sub Limen è il festival che prima a Brescia e poi a Bergamo porterà una serie di concerti «firmati» Musical Zoo, Daste e Le Cannibale

Michela Bono

●● Musica elettronica, pop e sperimentazione tra storia antica e futuro: è l'inedita proposta di Sub Limen, festival in due tappe, dal 21 al 23 luglio a Brescia e dal 17 al 19 novembre a Bergamo. L'idea è condivisa da diverse realtà delle due città Capitale 2023, l'associazione bresciana MusicalZoo, l'hub culturale bergamasco Daste e Le Cannibale, punto di riferimento dell'edutainment in Italia con oltre 600 eventi all'attivo.

«Un'idea che affonda le radici da lontano, caratterizzata da una coralità che ci rende orgogliosi» spiega Manuele Pedretti, presidente Musical Zoo. Sub Limen, annunciata Marialuisa Rovetta, referente del progetto, avrà un focus specifico sui giovani, che più hanno sofferto l'allentamento dai luoghi della socialità, del divertimento e della cultura, per valorizzare il patrimonio culturale e umano delle due città attraverso la

commistione tra musica, arte e cultura. Sei sono i concerti in palinsesto. Per la tappa bresciana la cornice sarà il Teatro Romano, una location dove nessuno fino ad oggi ha portato questo tipo di sonorità, mentre per quella bergamasca sarà Daste, centro culturale nato nell'ex centrale elettrica del quartiere Celadina, simbolo di rinascita della periferia. «I linguaggi contemporanei sono un delle direttrici principali, co-

si come il welfare culturale e la divulgazione - specifica la direttrice artistica dell'hub Martina Cesani -. Artisti freschi e giovani con tante diverse produzioni».

Nelle città Capitale arriveranno chicche del panorama musicale nazionale: al Teatro Romano il 21 luglio si esibiranno gli artisti di elettronica e indie pop Cmqmartina e Nicol Bana, mentre il 22 i 72 Hour Post Fight, proget-

to che si muove tra elettronica, hip-hop e jazz che ha già calcato importanti palchi nazionali e internazionali come l'Eurosonic, e la cantante Daniela Pes, che ha appena realizzato il suo primo album cantato in sardo; il 23 arriveranno Davide «Boosta» Di Leo, tastierista e fondatore dei Subsonica che si esibirà in uno speciale show di pianoforte e macchine elettroniche, e il pianista Simone Lombardi.

«Una nuova sfida che guarda a nuovi progetti con linguaggi e sensibilità comuni alle due città - ha sottolineato la sindaca Laura Castelletti -: l'obiettivo è creare nuovi pubblici e nuove relazioni culturali». Si continua in autunno al centro Daste: il 17 con Nziria, partenopea che mescola elettronica, atmosfere rave e neomelodica napoletana cantando di amori queer e di identità in divenire, con il collettivo elettroni-

co Fuck!LaCreme; il 18 il palco sarà dedicato a Ivreatronic, collettivo musicale che include Cosmo, Enea Pascal, Foresta e Leonar, che propor-

rà per l'occasione un djset «all night long», sei ore a cavallo tra melodie downtempo, elettronica sperimentale e techno. Il 19 sarà la volta di Ginevra, fresca di esibizione sul palco del primo maggio di Roma e uno dei volti più attuali della scena indie cantautorale italiana, con la cantante indie pop Joo insieme a Blk Donuts.

Cifra distintiva del festival è il coinvolgimento di giovani volontari del biennio e triennio di grafica e comunicazione dell'Accademia SantaGiulia di Brescia coordinati dal professor Massimo Tantardini, i cui studenti Ginevra De Vico e Jacopo Marchetti hanno creato il logo. Biglietti e abbonamenti disponibili su Ticketing e Discovery Dice. ●

Data: 22.06.2023 Pag.: 17
Size: 375 cm2 AVE: € 2250.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Il calendario è stato presentato in Loggia: dal 21 al 23 luglio tappa a Brescia, dal 17 al 19 novembre a Bergamo

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile