

Data: 24.09.2023 Pag.: 8  
 Size: 346 cm2 AVE: € .00  
 Tiratura:  
 Diffusione:  
 Lettori:



# L'alchimia delle Settimane Barocche

Il festival tra Brescia e Bergamo fino al 30 ottobre, oggi in Conservatorio inaugura Umberto Pedrali  
 La rassegna propone un intreccio di linguaggi artistici, spiccano nomi del panorama musicale internazionale

**Fabio Larovere**

**T**rentadue appuntamenti e tredici diverse produzioni. È il ricco calendario della 21esima edizione del Festival «Settimane Barocche di Brescia», in programma nelle province di Brescia e Bergamo dal 24 settembre al 30 ottobre.

La rassegna, promossa dall'associazione omonima presieduta da Emanuele Beschi con la direzione artistica di Christian Serazzi, ha per sottotitolo «Alchimia delle arti», ed intreccia format originali e differenti linguaggi artistici per raccontare il repertorio barocco da prospettive inedite. Nel cartellone spiccano nomi di primo piano del panorama musicale nazionale e internazionale — il mandolinista Raffaele La Ragione, il violoncellista Paolo Beschi, il chitarrista Giulio Tampalini, per non citarne che alcuni — e compagni autorevoli come la Capella Cracoviensis, l'ensemble Locatelli, l'ensemble Carlo Antonio

Marino, l'ensemble vocale Mulières Laudantes e il Collegium vocale Nova Ars Cantandi. Al loro fianco, l'ensemble residente Brixia Musicalis guidato dalla violinista bresciana Elisa Citterio, formazione d'eccellenza che valorizza strumentisti del territorio.

Per la Capitale della Cultura, le «Settimane Barocche» presentano «La via delle sorelle. 6 suite per 6 tappe», ovvero sei concerti nel territorio che unisce le città con l'esecuzione delle sei Suite per violoncello di Bach. Proprio questo concerto inaugura la stagione a Brescia oggi alle 11 nel salone Da Cemmo del Conservatorio; ci sarà anche il compositore e violoncellista Umberto Pedrali, che eseguirà una suite

inedita di sua composizione con sei strumenti-scultura: violoncelli di seta, cartone, fieno, alluminio, un violoncello aborigeno costruito con materiali di scarto e persino... un

violoncello invisibile. Faranno da contrappunto sei poesie di Alessandro Quattrone, vincitore del premio Montale, lette da Vera Clemente.

Non mancano progetti che intrecciano la musica con la letteratura, l'arte figurativa, la danza, e l'originale progetto educational «Do you like pop-rock? You love Barock!» con Paolo Manzolini alla chitarra elettrica, Nicola Mazzucconi al basso e Luca Bongiovanni alla batteria, in collaborazione con l'Hdemia Santagiulia: un percorso originale tra musica e video che consentirà ai ragazzi di scoprire imprevedibili analogie tra barocco e rock, con il soprano Silvia Lorenzi e la regia di Piera Ravasio. Info e biglietti: [settimanebarocche.com](http://settimanebarocche.com).

## I progetti

In calendario anche l'educational «Do you like pop-rock? You love Barock!»

## Gli eventi

● Con 32 appuntamenti e 13 produzioni parte il 21esimo Festival «Settimane Barocche» in programma tra Brescia e Bergamo fino al 30 ottobre

● Sottotitolo è «Alchimia delle arti» e intreccia arti diverse. Per la Capitale della Cultura ci sarà «La via delle sorelle. 6 suite per 6 tappe»: sei concerti nel territorio tra le città con l'esecuzione delle sei Suite per violoncello di Bach



**Artisti** Sul palco si esibirà anche il chitarrista Giulio Tampalini