

FRAGILE

Pensieri sul crinale

Contenuti cartella stampa:

Comunicato stampa

Scheda tecnica della mostra

Didascalie opere a uso stampa

Con Cortese Preghiera di Pubblicazione

FRAGILE. Pensieri sul crinale

Cesare Galluzzo, Elena Modorati, Gianni Moretti e Maria Elisabetta Novello

a cura di Matteo Galbiati e Alessia Pietropinto

10 dicembre 2022 – 14 gennaio 2023

Inaugurazione sabato 10 dicembre 2022 alle ore 17:30 presso la Sala degli Specchi di Palazzo Malvinni Malvezzi (Piazza Duomo, 14)

Scuderie Reali
Palazzo Malvinni Malvezzi
Via Muro, Matera

FRAGILE. Pensieri sul crinale è una mostra d'arte contemporanea collettiva - nata come progetto di Tesi Specialistica del Biennio di **Comunicazione e Didattica dell'Arte** di Alessia Pietropinto, laureanda dell'**Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia** – che vede partecipi **quattro artisti** italiani già affermati con esperienze internazionali.

L'inaugurazione avrà luogo **sabato 10 dicembre 2022 alle ore 17:30** presso la **Sala degli Specchi di Palazzo Malvinni Malvezzi** (Piazza Duomo, 14) a Matera. All'evento parteciperanno i curatori, **Matteo Galbiati** (critico e curatore d'arte) e **Alessia Pietropinto** e le autorità cittadine.

“Le opere di repertorio e le installazioni *site-specific* di **Cesare Galluzzo, Elena Modorati, Gianni Moretti e Maria Elisabetta Novello** – spiega la curatrice **Alessia Pietropinto** – danno vita ad una concreta, ma evanescente, manifestazione dell'io interiore, ad una lenta e graduale scoperta di una personale fragilità condivisibile e riconoscibile.”

Gli artisti, mediante una serie di opere, differenti per tecnica, materiali e conformazione, reinterpretano il **tema della fragilità** non come manifestazione di una mancanza, bensì come principio dal quale attingere per estrapolare una sincera ed intima motivazione sensibile. Ad emergere è una indiscussa corrispondenza tra una temporalità senza fine – rappresentata dalla città di Matera – e una perpetua e lenta trasformazione di elementi, quali la cera, la carta, la polvere e il legno, la cui apparente impercettibilità e intangibilità racchiude e preserva segni di un tempo presente e passato.

Il concetto cardine della mostra viene approfondito ulteriormente da **Matteo Galbiati**, critico d'arte e docente dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia:

“La bellezza fragile, nobile e antica, di Matera si riflette nelle esperienze di questi artisti che nutrono le loro opere grazie a esperienze vive, diverse pur consimili tra loro, trascritte poi con quella delicata poesia che concede a ciascuna loro creazione la magnificenza del poco, la forza trattenuta dell'instabile, la riflessione profonda della precarietà esistenziale. Ogni intervento si rinnova nello spazio e nel tempo e ristabilisce la potenza dell'azione artistico-estetica che, in loro, diventa intimamente monumentale proprio nel gesto che vuole essere etico, colto e racchiuso in una perdurante forza che, in potenza, sembra cedere, appunto, alla propria “fragile” essenzialità esistenziale. La fragilità delle loro testimonianze concrete cerca, nel dialogo con l'altro, di suscitare e incontrare quel gesto di cura con cui salvaguardare le emozioni, le storie e le riflessioni umane di cui le stesse opere sono sempre attivo frammento.”

Pietro Iacovone, Presidente dell'Associazione di Volontariato Joven di Matera, interviene spiegando il progetto:

“All’indomani del 2019, anno in cui la città di Matera è stata “Capitale Europea della Cultura”, e del successivo biennio caratterizzato dalle notevoli limitazioni imposte dalla pandemia, l’arte e la creatività tornano ad essere protagonisti nelle attività svolte dalle associazioni di volontariato, con l’intento di riprendere un percorso bruscamente ridimensionato che contempla la promozione del territorio e la sua coesistenza con il bello che crea l’arte e la cultura. Sono queste le principali ragioni che hanno generato il sostegno delle associazioni di volontariato per il progetto **FRAGILE. Pensieri sul crinale**, che rappresenta un’iniziativa di enorme prestigio che affida all’arte contemporanea il compito di riconsegnare alla città un luogo – le **Scuderie Reali di Palazzo Malvinni Malvezzi** – recuperato dopo anni di abbandono e restituito alla comunità grazie ad un restauro che lo rende nuovo motore di cultura.”

FRAGILE. Pensieri sul crinale si presenta al visitatore come un suggestivo camminamento da compiere con devozionale rispetto, un mezzo comunicativo in grado di rievocare il passato, una reminiscenza necessaria e imprescindibile; ciò che permane è il ricordo, la rimembranza di un vissuto che non appartiene più ad una singola entità, il riflesso di ciò che è stato connesso con l’inafferrabilità di ciò che sarà.

Concedono il loro Patrocinio la **Regione Basilicata**, la **Provincia di Matera**, il **Comune di Matera**, l'**Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia**.

La mostra è aperta dal martedì alla domenica, dalle 10.30 alle 13.00 e dalle 15:30 alle 19:00 con ingresso libero. È inoltre possibile, nelle giornate del sabato e della domenica, richiedere visite guidate per gruppi, da prenotare al seguente numero: +39 3275588703

Per ulteriori informazioni:

+39 3275588703

alessia.pietropinto@s.accademiasantagiulia.it

con il patrocinio di



SANTAGIULIA
HDEMA
DI BELLE ARTI

in collaborazione con



main sponsor **BOTERO s.r.l.s.**

sponsor



sponsor tecnici



Le Bubbole by Fuoco di Vino



catalogo



vanillaedizioni

– SCHEDA TECNICA DELLA MOSTRA –

Titolo:

F ∞ AGILE. Pensieri sul crinale

Artisti:

Cesare Galluzzo, Elena Modorati, Gianni Moretti, Maria Elisabetta Novello

A cura di:

Matteo Galbiati, Alessia Pietropinto

Periodo:

10 dicembre 2022 - 14 gennaio 2023

Inaugurazione

Sabato 10 dicembre 2022 alle ore 17:30

Sala degli Specchi, Palazzo Malvinni Malvezzi, Piazza Duomo 14, Matera

Sede:

Scuderie Reali, Palazzo Malvinni Malvezzi, Via Muro, Matera

Orari: da martedì a domenica 10.30-13.00 e 15:30-19:00 con ingresso libero; visite guidate per gruppi su prenotazione il sabato e la domenica (+39 3275588703); chiuso 24, 25, 26 e 31 dicembre; 1 e 2 gennaio

Con il patrocinio di:

Regione Basilicata

Provincia di Matera

Comune di Matera

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia

In collaborazione con:

Associazione di volontariato Joven, Matera

Main Sponsor:

Botero s.r.l.s.

Sponsor:

L'Antica Credenza, L'acquasotto Bistrot, Panecotto Ethical Bistrot, Il Rusticone

Sponsor Tecnico:

Panecotto Ethical Bistrot, Ristorante Le Bubbole, Trattoria Paolangelo, Fondazione Le Monacelle

Catalogo:

vanillaedizioni

Info e materiali stampa:

Alessia Pietropinto

+39 3275588703

alessia.pietropinto@s.accademiasantagiulia.it



Cartella stampa e immagini:

[Drive](#)

Siti di riferimento:

<https://www.comune.matera.it/>

www.accademiasantagiulia.it

www.vanillaedizioni.com

con il patrocinio di

REGIONE BASILICATA



SANT'AGILINO
HDEMA
DI BELLE ARTI

in collaborazione con



main sponsor BOTERO s.r.l.s.

sponsor



sponsor tecnici



Le Bubbole by Fuoco di Vino



catalogo



– DIDASCALIE OPERE IN MOSTRA –

File: Galluzzo_01

Cesare Galluzzo
Domus, 2013
cemento e gesso su carta e legno, 2.2 x Ø 19.3 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_02

Cesare Galluzzo
Domus, 2013
cemento e gesso su carta e legno, 6.2 x Ø 17.5 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_03

Cesare Galluzzo
Domus, 2013
cemento su carta e legno, 5.5 x Ø 19.4 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_04

Cesare Galluzzo
Domus, 2013
cemento pigmentato su carta e legno, 7.4 x Ø 19.8 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_05

Cesare Galluzzo
Domus, 2014
carta e legno, 5.4 x Ø 20.4 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_06

Cesare Galluzzo
Domus, 2014
carta e legno, 4 x Ø 20.5 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_07

Cesare Galluzzo
Domus, 2014
carta e legno, 5.1 x Ø 17.5 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_08

Cesare Galluzzo
Domus, 2014
carta e legno, 6.9 x Ø 18.8 cm
Courtesy l'artista

con il patrocinio di



SANTAGIULIA
HDEMA
DI BELLE ARTI

in collaborazione con



main sponsor **BOTERO s.r.l.s.**

sponsor



sponsor tecnici



Le Bubbole by Fuoco di Vino



catalogo



vanillaedizioni

File: Galluzzo_09

Cesare Galluzzo
Domus, 2014
carta e legno, 10 x Ø 18.9 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_10

Cesare Galluzzo
Domus, 2022
cemento su carta e legno, 4.9 x Ø 17.6 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_11

Cesare Galluzzo
Domus, 2022
cemento su carta e legno, 6.4 x Ø 17.6 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_12

Cesare Galluzzo
Domus, 2022
smalto su carta e legno, 4.2 x Ø 20 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_13

Cesare Galluzzo
Serie *Domus*, 2013
tecnica mista su carta e legno, installazione da 9 elementi da 2.2 a 12.5 x Ø 20 cm massimo
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_14

Cesare Galluzzo
La dialettica del fuori e del dentro, 2011
smalto su legno e carbone su carta, dittico, 70x50 cm ciascuno
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_15A

Cesare Galluzzo
Salire cadere, 2013
acciaio, smalto e grafite su legno, 120 x Ø 150 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_15B

Cesare Galluzzo
Salire cadere, 2013 (particolare)
acciaio, smalto e grafite su legno, 120 x Ø 150 cm
Courtesy l'artista

File: Galluzzo_16

Cesare Galluzzo
Tutte le volte, 2016
smalto, fili di lino, canapa e cotone, 20x480x20 cm o dimensioni ambientali
Courtesy l'artista

File: Modorati_01

Elena Modorati
Brevima dies, 2015
acciaio calandrato, cera, 65x90x160 cm
Courtesy l'artista

File: Modorati_02A

Elena Modorati
Interno fiammingo, 2013
ferro verniciato, carta giapponese, cera, ingombro complessivo dell'installazione 170x170x140 cm
Courtesy l'artista Foto Bruno Bani, Milano

File: Modorati_02B

Elena Modorati
Interno fiammingo, 2013
ferro verniciato, carta giapponese, cera, ingombro complessivo dell'installazione 170x170x140 cm
Courtesy l'artista Foto Bruno Bani, Milano

File: Modorati_03

Elena Modorati
Ombelico del mondo, 2019
cera, marmo, in teca 30x25x24 cm
Courtesy l'artista

File: Modorati_04

Elena Modorati
Per G., 2022
ferro, garza cerata, tessuto, stampa fotografica, misure variabili
Courtesy l'artista

File: Moretti_01

Gianni Moretti
Great expectations, 2010-11
PVC, dimensioni variabili
Courtesy l'artista

File: Moretti_02

Gianni Moretti
La morte del prete, 2012
stampa digitale su metacrilato, dimensioni variabili
Courtesy l'artista

con il patrocinio di  REGIONE BASILICATA    **HDEMA**
DI BELLE ARTI in collaborazione con  **Joven**
Associazione di Volontariato **main sponsor BOTERO s.r.l.s.**

sponsor  **panecotto**
Il gusto della diversità
L'ANTICA CREDENZA  **L'ANTICA CREDENZA**
La casa del quotidiano  **L'ACQUA SOTTO**
 **Rusticella** **sponsor tecnici**  **panecotto**
Il gusto della diversità **Le Bubbole by Fuoco di Vino**  **Paolangelo**
FONDAZIONE LE MONACELLE **catalogo**  **vanillae Edizioni**

File: Moretti_03

Gianni Moretti

Ciò che resta, 2012

metacrilato, foglia d'oro, graffi, polvere 17.5x13x9.5 cm

Courtesy l'artista

File: Moretti_04

Gianni Moretti

Il testimone, 2019

monotipo xerografico su carta velina fustellata, 280x200 cm

Courtesy l'artista

File: Novello_01

Maria Elisabetta Novello

Causa-Effetto, 2010

video in loop 05:03:23

Courtesy l'artista e Galleria Fumagalli, Milano

File: Novello_02A - Novello_02D

Maria Elisabetta Novello

Anima, 2022

installazione site-specific, polvere di calcarenite di Matera, dizionario, dimensioni ambientali

Courtesy l'artista

File: Novello_03

Maria Elisabetta Novello

Io sono qui, 2022

installazione con polvere di calcarenite di Matera, dimensioni ambientali

Courtesy l'artista e Galleria Fumagalli, Milano

con il patrocinio di

REGIONE BASILICATA



SANTAGIULIA
HDEMA
DI BELLE ARTI

in collaborazione con



main sponsor BOTERO s.r.l.s.

sponsor



sponsor tecnici



Le Bubbole by Fuoco di Vino



catalogo



vanillaedizioni