

Prot. 10552/23

Data 28 Giugno 2023

**PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI  
2023/2024**

IL DIRETTORE

- VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";
- VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n.89, con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti;
- VISTO il D.M. 30 settembre 2009 n.123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di Belle Arti;
- VISTO il Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, approvato in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212 con Protocollo 10099/19 del 7 marzo 2019;
- VISTO l'art. 25 del vigente Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia in tema di norme per il reclutamento;
- VISTO quanto previsto dal CCNL ANINSEI;
- CONSIDERATO che l'Accademia necessita di nuovi docenti per le discipline oggetto del bando

DECRETA

**Art. 1 Indizione della procedura**

È indetta una selezione pubblica/ procedura selettiva pubblica per l'individuazione di docenti, studiosi ed esperti di comprovata e documentata qualificazione per la copertura degli insegnamenti di cui alle tabelle allegate al presente bando (Allegato 1), che ne costituiscono parte integrante.

**Art. 2 Requisiti per l'ammissione**

Possono presentare domanda coloro che alla data di scadenza del termine di presentazione siano in possesso dei seguenti requisiti:

- godimento dei diritti civili e politici;

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it) - [info@accademiasantagiulia.it](mailto:info@accademiasantagiulia.it)

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.

Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS

Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- adeguata conoscenza della lingua italiana;
- non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti;
- se titolari di contratti di lavoro dipendente, di collaborazione coordinata e continuativa, ecc. con altre istituzioni universitarie, accademiche o scolastiche, nulla osta rilasciato dal direttore/dirigente scolastico/legale rappresentante.

### Art. 3 Esclusione dalla selezione

Tutti i candidati sono ammessi alla selezione con riserva. L'Accademia può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati non in possesso dei citati requisiti di ammissione.

### Art. 4 Domanda e termine per la presentazione

La domanda potrà essere presentata per un massimo di tre campi disciplinari.

Le domande devono essere redatte secondo lo schema del modulo che viene allegato (Allegato 2) al bando di selezione e che costituisce parte integrante dello stesso. Oltre alla Domanda di partecipazione dovrà altresì essere presentata la seguente documentazione:

- copia del codice fiscale e di un documento d'identità;
- curriculum vitae come da schema AFAM/MUR (Allegato 3);
- lettera motivazionale che espliciti le potenzialità di contribuzione al raggiungimento degli obiettivi strategico-didattici dell'Accademia.

La domanda di ammissione alla selezione unitamente alla documentazione richiesta, deve essere inviata nella seguente modalità:  
Invio da posta elettronica certificata (PEC) al seguente indirizzo:

[accademiasantagiulia@certificazioneposta.it](mailto:accademiasantagiulia@certificazioneposta.it)

L'insieme della documentazione richiesta si compone di un unico file recante la dicitura:

**"NOME e COGNOME - CODICE/I e CAMPO/I DISCIPLINARE/I - PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE DI ISTITUTO (AA. 2023/2024)".**

L'insieme dei documenti, in file PDF, non deve superare i 10 Mb.

La domanda dovrà essere inviata **entro il termine perentorio del 15 luglio p.v** pena esclusione dalla procedura.

### Art. 5 Valutazione del CV del docente

Ai fini di una positiva valutazione del CV del docente si ritiene indispensabile accertare i seguenti requisiti.

- Possesso di un adeguato profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca. Rientrano in questo ambito e sono oggetto di valutazione:

- la produzione artistica/scientifica e l'attività di ricerca documentata coerenti con il profilo artistico richiesto per la specifica docenza;
- l'attività professionale documentata con particolare riferimento a quella inerente alla materia di insegnamento;
- le pubblicazioni edite (cartacee e multimediali) con particolare riferimento a quella inerente alla materia di insegnamento

- Possesso di un adeguato profilo culturale.

Rientrano in questo ambito e sono oggetto di valutazione:

- Titolo di studio di vecchio ordinamento (AFAM o Universitario) o di formazione terziaria almeno di II livello (diploma accademico di II livello AFAM, laurea magistrale o specialistica universitaria) rilasciato da istituzioni statali italiane o straniere, legalmente riconosciute, pertinente all'insegnamento;
- pregressa attività di insegnamento nel settore disciplinare pertinente all'insegnamento indicato, con titolarità almeno biennale in corsi di formazione superiore presso istituti statali o riconosciuti dallo Stato, italiani o stranieri di pari grado.

I titoli potranno essere prodotti in copia autenticata, ovvero, tramite dichiarazione sostitutiva di certificazione o dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà secondo quanto stabilito dagli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 debitamente sottoscritte dal candidato.

Le dichiarazioni mendaci o la falsità negli atti, secondo quanto previsto dall' art.76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445, sono puniti ai sensi del Codice penali e delle leggi speciali in materia.

## Art. 6 Commissione giudicatrice

La valutazione delle domande pervenute sarà effettuata dalla Direzione di Accademia e dai Coordinatori di Dipartimento, in una Commissione appositamente nominata a tal fine. La Commissione prenderà in esame i titoli di studio e le attività formative e professionali svolte dai candidati, come attestato dal curriculum artistico e professionale.

Nel processo di valutazione può essere prevista l'intervista dei candidati. A seconda della specificità delle discipline e delle competenze e conoscenze richieste e per una più efficace selezione dei candidati, possono essere chiamati a supporto della Commissione anche docenti in servizio e/o esperti della materia.

L'affidamento degli incarichi è comunque effettuato dal Consiglio di Amministrazione che, in caso di ratifica della graduatoria stilata dalla Commissione per ciascun insegnamento da assegnare, conferisce l'incarico al primo docente di ciascuna graduatoria.

### Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it) - [info@accademiasantagiulia.it](mailto:info@accademiasantagiulia.it)

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.

Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS

Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

#### Art. 7 Pubblicazione del bando

Il presente bando sarà affisso all'Albo accademico e pubblicato, unitamente agli allegati, sul sito dell'Accademia all'indirizzo web [www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it) alla sezione "DOCENTI-RECLUTAMENTO".

#### Art. 8 Pubblicazione delle graduatorie

Delle graduatorie sarà data pubblicità mediante affissione all'Albo accademico e pubblicazione sul sito web [www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it).

#### Art. 9 Assunzione con contratto individuale di lavoro

L'assunzione mediante contratto di lavoro a tempo determinato dei candidati utilmente collocati in graduatoria avverrà in caso di vacanza dei posti in organico e/o di disponibilità degli stessi. La titolarità della cattedra può essere estesa triennialmente purché sussistano le condizioni per farlo (in particolare, valutazioni finali interne ed esterne e attivazione delle annualità dei corsi).

I termini e le condizioni relative all'assunzione saranno definiti nel rispetto del CCNL vigente applicato per l'Accademia (CCNL-ANISEI) e di tutte le procedure e degli adempimenti applicati dalla Direzione Risorse Umane.

Contestualmente all'affidamento dell'incarico sarà definito il compenso e il monte ore annuale in coerenza con l'impegno didattico richiesto.

#### Art. 10 Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Reg. UE n. 2016/679, tutti i dati personali trasmessi dai candidati saranno trattati esclusivamente per le finalità di gestione della presente procedura selettiva. Le finalità del trattamento sono descritte nell'allegata "Informativa ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 2016/679 (GDPR) per i candidati all'instaurazione di rapporti di lavoro" (Allegato 4).

#### Art. 11 Clausola di salvaguardia

Per quanto non previsto dalla presente procedura e sempreché compatibili, si applicano le disposizioni vigenti in materia.

Il Direttore  
(F.to Dott.ssa Benedetta Albini)

**TABELLA INSEGNAMENTI**

**AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE**

Codice: ABST46	Settore disciplinare: Estetica	Campo disciplinare: Estetica delle arti visive – I anno biennio new media communication - 45 ore I semestre
<p>Il settore raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nell'esperienza originaria ed originale delle arti visive quale indissolubile intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa di una archeologia del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiata.</p>		
<p>Ulteriori competenze: la curvatura del corso è definita negli studi legati al settore dei cultural studies in ambito più largamente riferito all'immagine in movimento e all'audiovisivo. Il profilo dovrà dimostrare conoscenze culturali specifiche legate alle forme audiovisive brevi (spot, videoclip, video installazioni artistiche) sia in termini teorici che pratici, dove per pratici si intendono le scelte stilistiche che traducono lo spazio narrativo in spazio visivo.</p>		
Estetica delle arti visive 6 CFA – <b>PRIMO SEMESTRE (dal 17 ottobre)</b>	Ore lezioni frontali: 45 ORE LIG: 0	Corso semestrale (3 ore settimanali)

Codice: ABST45	Settore disciplinare: Teoria delle arti multimediali	Campo disciplinare: Culture digitali I anno triennio nuove tecnologie – 45 ore
<p>I contenuti del settore riguardano il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale con particolare riferimento agli aspetti informatici e mediali, affrontati secondo una prospettiva teorica, metodologica, organizzativa e critica. Riguardano altresì l'evoluzione storica e le implicazioni di carattere sociologico, antropologico e scientifico delle ricerche artistiche dell'ambito digitale.</p>		
<p>Ulteriori competenze: buona conoscenza lingua inglese</p>		
Culture digitali – 6 CFA <b>SECONDO SEMESTRE (dal 6 marzo 2024)</b>	Ore lezioni frontali: 45 ORE LIG: 0	Corso semestrale (3 ore settimanali)

Codice: ABST59	Settore disciplinare: Pedagogia e didattica dell'arte	Campo disciplinare: Tecnologie dell'educazione I anno biennio comunicazione e didattica – 45 ore

<p>Il settore studia gli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione, nelle loro componenti sia di ordine filosofico che empirico, delineati in senso generale e più specificatamente posti in relazione all'arte. In particolare la didattica è riconsiderata alla luce delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea e alle nuove metodologie e tecnologie che ne derivano. Così contraddistinta la sperimentazione e progettazione dei percorsi didattici, anche nell'ambito della didattica museale, è indirizzata non solo ad un'utenza scolastica, ma anche ad un'utenza comunque collocata in un contesto formativo.</p>		
<p>Ulteriori competenze: Conoscenza approfondita circa la natura didattica delle tecnologie radicata all'uso in contesti più o meno formali di apprendimento: ricognizione generale degli ambiti di impiego delle tecnologie dell'educazione con particolare riferimento ai nuovi stili di apprendimento e le loro caratteristiche (ludici, rapidi, rapsodici, sociali, in rete).</p>		
<p>Tecnologie dell'educazione –          6 CFA <b>PRIMO SEMESTRE (dal 17 ottobre)</b></p>	<p>Ore lezioni frontali: 45          ORE LIG: 0</p>	<p>Corso semestrale (3 ore settimanali)</p>

#### AREA – PROCESSI COMUNICATIVI

<p>Codice: ABPC66</p>	<p>Settore disciplinare: Storia dei nuovi media</p>	<p>Campo disciplinare: Storia e teoria dei nuovi media- I anno triennio nuove tecnologie – 45 ore</p>
<p>Il settore include la storia dei nuovi media, la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive.</p>		
<p>Ulteriori competenze: buona conoscenza della lingua inglese</p>		
<p>Storia e teoria dei nuovi media –          6 CFA <b>PRIMO SEMESTRE (dal 17 ottobre)</b></p>	<p>Ore lezioni frontali: 45          ORE LIG: 0</p>	<p>Corso semestrale (3 ore settimanali)</p>

<p>Codice: ABPC67</p>	<p>Settore disciplinare: Metodologie e tecniche della comunicazione</p>	<p>Campo disciplinare: Elementi di comunicazione giornalistica III anno triennio web e comunicazione di impresa – 60 ore</p>
<p>Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni</p>		
<p>Ulteriori competenze:  <b>Scrittura Creativa:</b> richiesta conoscenze approfondite della scrittura creativa specificamente rivolto alle forme audiovisive brevi in particolare in ambito pubblicitario. E' necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale che evidenzi le competenze richieste.</p>		
<p>Elementi di comunicazione giornalistica – 6 CFA <b>I/II</b></p>	<p>Ore lezioni frontali: 60          ORE LIG: 18</p>	<p>Corso annuale (3 ore settimanali)</p>

<b>SEMESTRE (dal 17 ottobre)</b>		
----------------------------------	--	--

**AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE**

Codice: ABTEC43	Settore disciplinare: Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Campo disciplinare: Video Editing I anno biennio new media – modulo 30 ore
<p>I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.</p>		
<p>Ulteriori competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprovata esperienza di produzioni professionali tramite software DaVinci Resolve;</li> <li>- corso si baserà sull'utilizzo dell'interfaccia di editing (setting iniziali - database - funzionalità specifiche) del software DaVinci Resolve Pro (Edit page);</li> <li>- archetipi base di editing classico e contemporaneo (montaggio creativo a favore delle forme brevi contemporanee);</li> <li>- round tripping tra DaVinci e After Effect - tra DaVinci e software grafico (photoshop/illustrator) - tra interfaccia di editing e quella di color grading di DaVinci;</li> <li>- formati di export (metadocumento, master e formati compressi) (Delivery Page);</li> </ul> <p>È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste. Il modulo si inserisce nella cattedra annuale (della durata totale di 100 ore) di Video Editing prevista sul percorso. È quindi apprezzata la capacità di lavoro in team e in coordinamento con le altre figure presenti sul corso.</p>		
Video Editing – 10 CFA I/II <b>SEMESTRE (dal 17 OTTOBRE)</b>	Ore lezioni frontali: 30 ORE LIG: 10	Corso annuale (3 ore settimanali)

Codice: ABTEC42	Settore disciplinare: Sistemi interattivi	Campo disciplinare: Computer Games (Unity) I – 120 ore
<p>I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.</p>		
<p>Ulteriori competenze: Il profilo deve avere ottime capacità nell'utilizzo del programma Unity 3D e di programmazione tramite bolt. Il corso deve affrontare il software come interfaccia, organizzazione del progetto, oggetti, luci, camere, mesh, texture, materiali, animazioni, effetti video, particelle, interfaccia utente, suoni e principi di state machine.</p> <p>È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.</p>		
Computer Games (Unity) IA – 6	Ore lezioni frontali: 60	Corso semestrale (3 ore)

CFA II SEMESTRE (dal 6 marzo 2024)	ORE LIG: 18	settimanali)
Computer Games (Unity) IB – 6 CFA II SEMESTRE (dal 6 marzo 2024)	Ore lezioni frontali: 60 ORE LIG: 18	Corso semestrale (3 ore settimanali)

**TABELLA INSEGNAMENTI**

**AREA – ARTI VISIVE**

Codice: ABAVA11	Settore disciplinare: Decorazione	Campo disciplinare: Decorazione I – I anno triennio decorazione artistica – 100 ore annuale
<p>Il contenuto disciplinare comprende le attività teorico–pratiche riconducibili al concetto base di Decorazione, nel quale è compreso l'insieme degli approfondimenti che vanno dalla conoscenza dei materiali dell'arte sino all' esecuzione dell'opera. Il concetto è esteso alle opere d'arte in rapporto con l'architettura, con l'ambiente e l'arredo. Nel settore sono comprese le convergenze multidisciplinari che vanno dal progetto, al disegno, alla pittura sino alle realizzazioni plastiche. La disciplina è oggetto di analisi teorica e di esperienze pratiche in cui l'attività di laboratorio è inscindibile dall'ipotesi progettuale, con finalità formative, professionalizzanti ed espressive autonome. L'attività di formazione, ricerca e produzione prevede sia l'uso delle tecniche legate agli strumenti e ai materiali della tradizione sia a quelli delle nuove tecnologie.</p> <p>Ulteriori competenze: È necessario allegare alla domanda un portfolio professionale che evidenzi le conoscenze e competenze specifiche in ambito decorativo.</p>		
Decorazione IA – 10 CFA - <b>INSEGNAMENTO ANNUALE (dal 17 ottobre)</b>	Ore lezioni frontali: 100 ORE LIG: 30	Corso annuale (4/5 ore settimanali)
Decorazione IA – 10 CFA - <b>INSEGNAMENTO ANNUALE (dal 17 ottobre)</b>	Ore lezioni frontali: 100 ORE LIG: 30	Corso annuale (4/5 ore settimanali)
Decorazione IA – 10 CFA - <b>INSEGNAMENTO ANNUALE (dal 17 ottobre)</b>	Ore lezioni frontali: 100 ORE LIG: 30	Corso annuale (4/5 ore settimanali)

**AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E  
 ANTROPOLOGICHE**

Codice: ABST55	Settore disciplinare: Antropologia Culturale	Campo disciplinare: Antropologia dell'arte – I anno biennio comunicazione e didattica - 45 ore I semestre
<p>Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.</p>		

Ulteriori competenze: buona conoscenza della lingua inglese		
Antropologia dell'arte 6 CFA – <b>PRIMO SEMESTRE (dal 17 ottobre)</b>	Ore lezioni frontali: 45 ORE LIG: 0	Corso semestrale (3 ore settimanali)

Codice: ABST58	Settore disciplinare: Teoria della percezione e psicologia della forma	Campo disciplinare: Teoria della percezione e psicologia della forma– 30 ore
<p>Il settore comprende le ricerche della storia di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della creatività, della visione dell'arte, nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono i meccanismi percettivi e della loro incidenza nella comunicazione e nell'elaborazione dei linguaggi artistici. Comprende anche l'analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione d'arte, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.</p>		
Ulteriori competenze: buona conoscenza lingua inglese		
Teoria della percezione e psicologia della forma – 4 CFA <b>SECONDO SEMESTRE (dal 6 marzo 2024)</b>	Ore lezioni frontali: 30 ORE LIG: 0	Corso semestrale (3 ore settimanali)

Codice: ABST52	Settore disciplinare: Storia e metodologia della critica d'arte	Campo disciplinare: Storia e metodologia della critica d'arte– 45 ore
<p>Il settore affronta gli aspetti storici, teorici e metodologici caratterizzanti gli studi sulla letteratura artistica, sulla critica d'arte e sulla storia sociale dell'arte, nonché sulle tecniche artistiche e sulla conservazione ed il restauro dei beni artistici.</p>		
<p>Ulteriori competenze: In relazione all'orientamento del percorso di studi in cui l'insegnamento si inserisce, il profilo si deve caratterizzare per una particolare attenzione nei confronti degli sviluppi della critica d'arte e delle sue metodologie dalla fine dell'Ottocento sino alla contemporaneità, nonché – preferibilmente, benché non necessariamente – per il concreto impegno personale nell'attività critica.</p>		
Storia e metodologia della critica d'arte – 6 CFA <b>PRIMO SEMESTRE (dal 9 ottobre 2023)</b>	Ore lezioni frontali: 45 ORE LIG: 0	Corso semestrale (3 ore settimanali)

#### AREA – PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Codice: ABPR31	Settore disciplinare: Fotografia	Campo disciplinare: Fotografia digitale – 120 ore
<p>Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.</p>		

<p>Ulteriori competenze: Oltre che per una piena e documentata padronanza delle tecniche e della teoria della fotografia (con particolare riferimento, in quest'ultimo caso, alle più aggiornate riflessioni contemporanee), il profilo si deve caratterizzare per un approccio autoriale e per la percepibile tendenza ad utilizzare la fotografia come medium utile al raggiungimento di fini estetici e di narrazione, anche nella prospettiva di una sua ibridazione con altri mezzi e linguaggi (libro d'artista, video, installazione, ecc.). È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.</p>		
<p>Fotografia digitale – 12 CFA  <b>INSEGNAMENTO ANNUALE</b> (dal 17 ottobre)</p>	<p>Ore lezioni frontali: 120          ORE LIG: 36</p>	<p>Corso annuale (3/4 ore settimanali)</p>

<p>Codice: ABPR15</p>	<p>Settore disciplinare: Metodologie della progettazione</p>	<p>Campo disciplinare: Metodologia della progettazione – modulo da 80 ore – I anno biennio scenografia e tecnologie dello spettacolo</p>
<p>I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.</p>		
<p>Ulteriori competenze: la funzione del modulo è quella di fornire agli studenti i principi base della metodologia della progettazione e quelle specifiche conoscenze e competenze che possano risultare utili alla progettazione di installazioni artistiche e scenografiche che vengano allestite in spazi pubblici urbani, o più in generale in spazi originariamente non concepiti per ospitare spettacoli o strutture artistiche che prevedano la presenza di spettatori o di fruitori che interagiscano con esse. Conseguentemente, gli obiettivi del corso dovrebbero prevedere la crescita negli studenti di quelle capacità di analisi delle possibili modalità di intervento e di ideazione di strutture di carattere artistico, le cui natura, consistenza materica e forme vengano pensate per essere poste in relazione con i caratteri morfologici, tipologici, culturali, materici, comunicativi, espressivo-sensoriali e giuridici degli spazi nei quali dovrebbero essere installate. I progetti concepiti in questo modo dovrebbero poi essere adeguatamente illustrati mediante rappresentazioni grafiche bidimensionali e tridimensionali degli spazi nei quali dovrebbero trovare collocazione le idee progettuali, in modo da favorire l'interazione con l'altro modulo del corso, che prevede l'insegnamento di un software di rendering in grado produrre immagini dinamiche particolarmente realistiche (Unreal Engine 4). Trattandosi di un modulo didattico che inserisce in un corso di Scenografia, le competenze progettuali vanno calibrate in relazione alla natura tendenzialmente effimera delle strutture sulle quali dovranno essere messe alla prova le abilità degli studenti. L'idea è quella di progettare installazioni artistiche che trovino collocazione in spazi pubblici e urbani, strutture funzionali alla rappresentazione di spettacoli teatrali o allo svolgimento di eventi performativi o di spettacoli dal vivo, o più in generale spazi di natura transitoria che possano anche fungere da luoghi di sperimentazione e di ricerca di soluzioni innovative.</p>		
<p>Metodologia della progettazione – 12 CFA <b>INSEGNAMENTO ANNUALE (dal 17 ottobre)</b></p>	<p>Ore lezioni frontali: 120          ORE LIG: 36</p>	<p>Corso annuale (4/5 ore settimanali) – l'insegnamento a bando è un modulo di 80 ore</p>

Codice: ABPR19	Settore disciplinare: Graphic Design	Campo disciplinare: Web design II (Javascript) – 160 ore – Il anno triennio web e comunicazione di impresa
<p>Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.</p>		
<p>Ulteriori competenze: Il candidato deve possedere competenze di programmazione lato client in linguaggio Javascript; deve anche conoscere la programmazione FRONTEND e BACKEND con i fondamenti e i concetti principali di NOTEJS e dei database relazionali utilizzati comunemente con JS (noSQL e MongoDB). Nello specifico, il candidato conosce: Javascript Struttura lessicale Tipi, valori e variabili Espressioni ed operatori Istruzioni Oggetti Array Funzioni Classi La libreria standard di javascript Javascript nei browser web Javascript server side con Node. Dopo aver approfondito le basi concettuali di javascript si prosegue studiando quelle che sono le tre librerie open source maggiormente utilizzate ora nel web-design: jQuery, con esempi di parallax, timeline, slideshow, fancybox, image gallery.</p>		
Web Design IIA – 8 CFA <b>INSEGNAMENTO ANNUALE (dal 9 ottobre)</b>	Ore lezioni frontali: 80 ORE LIG: 24	Corso annuale (3 ore settimanali)
Web Design IIB – 8 CFA <b>INSEGNAMENTO ANNUALE (dal 9 ottobre)</b>	Ore lezioni frontali: 80 ORE LIG: 24	Corso annuale (3 ore settimanali)

#### AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

Codice: ABTEC43	Settore disciplinare: Applicazioni digitali per le arti visive	Campo disciplinare: Tecniche di animazione digitale – 60 ore – I anno biennio scenografia e tecnologie dello spettacolo
<p>I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi.</p>		
<p>Ulteriori competenze: Il profilo deve avere ottime capacità nell'utilizzo del programma Adobe After Effects per potere accompagnare gli studenti alla conoscenza del software partendo dai suoi fondamenti, passando per una introduzione ai key frame e null object, per giungere ad animazioni di oggetti tramite editor grafico (es: pallina che cade e rimbalza), maschere editor grafico, livello testo shape layer, effetti adjustment layer, alpha matte e luma matte, livelli 3D, spot pubblicitario livello 3D (con realizzazione di piccola sigla) , tracking 2D e 3D camera tracking, puppet tool, green screen.</p>		

Tecniche di animazione digitale– 6 CFA I SEMESTRE (dal 17 OTTOBRE)	Ore lezioni frontali: 60 ORE LIG: 18	Corso semestrale (4 ore settimanali)
--	---	---

Codice: ABTEC42	Settore disciplinare: Sistemi interattivi	Campo disciplinare: Computer Games (Unity) I – 120 ore
I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all’analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell’"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.		
Ulteriori competenze: Il profilo deve avere ottime capacità nell’utilizzo del programma Unity 3D e di programmazione tramite bolt. Il corso deve affrontare il software come interfaccia, organizzazione del progetto, oggetti, luci, camere, mesh, texture, materiali, animazioni, effetti video, particelle, interfaccia utente, suoni e principi di state machine. È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.		
Computer Games (Unity) IA – 6 CFA II SEMESTRE (dal 6 marzo 2024)	Ore lezioni frontali: 60 ORE LIG: 18	Corso semestrale (3 ore settimanali)
Computer Games (Unity) IB – 6 CFA II SEMESTRE (dal 6 marzo 2024)	Ore lezioni frontali: 60 ORE LIG: 18	Corso semestrale (3 ore settimanali)

Codice: ABTEC37	Settore disciplinare: Metodologia progettuale della comunicazione visiva	Campo disciplinare: Art Direction II – 100 ore – II anno biennio creative web specialist
		Campo disciplinare: Brand Design I – modulo 60 ore – I anno biennio creative web specialist
L’ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d’impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano il tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell’ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d’impresa e di prodotto		
Ulteriori competenze: <b>ART DIRECTION II:</b> il profilo deve essere un professionista della comunicazione in grado di progettare campagne di branding e istituzionali sia strategicamente che nei contenuti di marketing; deve conoscere il mondo della comunicazione web per far sì che la campagna venga declinata sia strategicamente che nei contenuti sui social media; è necessaria inoltre una conoscenza degli aspetti di co-branding per potere come sempre strutturare una campagna sia nella strategia che nei contenuti sia per la sua parte di immagine coordinata che per la parte di media marketing. È necessario allegare alla domanda un portfolio professionale dal quale si evidenzino le conoscenze specifiche richieste. <b>BRAND DESIGN I:</b> Il candidato possiede competenze di psicologia dei consumi e di economia comportamentale, funzionali alla comprensione del contesto socioeconomico, culturale, di mercato a cui appartiene il pubblico di riferimento della marca. Dimostra anche di avere competenze relative alla messa in produzione concreta di un progetto di brand design, dalla sua strategia (analisi di mercato), alla sua realizzazione (identità verbale, visuale, percettiva) e agli strumenti di comunicazione e promozione		

funzionali all'adozione sul mercato della stessa. E' necessario allegare alla domanda un portfolio professionale dal quale si evidenzino le conoscenze specifiche richieste.		
Art Direction II – 10 CFA <b>INSEGNAMENTO ANNUALE (dal 9 ottobre 2023)</b>	Ore lezioni frontali: 100 ORE LIG: 30	Corso annuale (4 ore settimanali)
Brand Design I – 10 CFA <b>INSEGNAMENTO ANNUALE (dal 17 ottobre 2023)</b>	Ore lezioni frontali: 10 ORE LIG: 30	Corso semestrale (4 ore settimanali) – l'insegnamento a bando è un modulo da 60 ore

**TABELLA INSEGNAMENTI**

**AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE**

Codice: ABST58	Settore disciplinare: Teoria della percezione e psicologia della forma	Campo disciplinare: Psicosociologia dei consumi culturali – 45 ore - I anno biennio grafica e comunicazione
<p>Il settore comprende le ricerche della storia di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della creatività, della visione dell'arte, nonché degli elementi concettuali e metodologici che sovrintendono i meccanismi percettivi e della loro incidenza nella comunicazione e nell'elaborazione dei linguaggi artistici. Comprende anche l'analisi dei principali studi sulla psicologia dell'artista e della creazione artistica, ed elementi di psicologia applicata alla fruizione d'arte, con particolare attenzione al sistema produttivo ed espositivo delle arti contemporanee.</p>		
Ulteriori competenze:		
Psicosociologia dei consumi culturali – 6 CFA <b>PRIMO SEMESTRE (dal 16 ottobre 2023) – SCADENZA 20 SETTEMBRE 2023</b>	Ore lezioni frontali: 30 ORE LIG: 0	Corso semestrale (3 ore settimanali)

**AREA – PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**

Codice: ABPR19	Settore disciplinare: Graphic Design	Campo disciplinare: Web design II (Javascript) – 160 ore – II anno triennio web e comunicazione di impresa
<p>Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.</p>		
<p>Ulteriori competenze: Il candidato deve possedere competenze di programmazione lato client in linguaggio Javascript; deve anche conoscere la programmazione FRONTEND e BACKEND con i fondamenti e i concetti principali di NOTEJS e dei database relazionali utilizzati comunemente con JS (noSQL e MongoDB). Nello specifico, il candidato conosce: Javascript Struttura lessicale Tipi, valori e variabili Espressioni ed operatori Istruzioni Oggetti Array Funzioni Classi La libreria standard di javascript Javascript nei browser web Javascript server side con Node. Dopo aver approfondito le basi concettuali di javascript si prosegue studiando quelle che sono le tre librerie open-source maggiormente utilizzate ora nel web-design: jQuery, con esempi di parallax, timeline, slideshow, fancybox, image gallery.</p>		
Web Design IIA – 8 CFA <b>INSEGNAMENTO ANNUALE (dal</b>	Ore lezioni frontali: 80 ORE LIG: 24	Corso annuale (3 ore settimanali)

<b>9 ottobre) – SCADENZA 20 SETTEMBRE 2023</b>		
Web Design IIB – 8 CFA <b>INSEGNAMENTO ANNUALE (dal 9 ottobre) – SCADENZA 20 SETTEMBRE 2023</b>	Ore lezioni frontali: 80 ORE LIG: 24	Corso annuale (3 ore settimanali)

Codice: ABPR16	Settore disciplinare: Disegno per la progettazione	Campo disciplinare: Fondamenti di disegno informatico – 40 ore – Il anno triennio scenografia
<p>I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica costituisce la struttura teorico scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie, viene centralmente assunto quale strumento di costruzione, verifica e definizione esecutiva della forma artistica progettata ovvero rilevata e riprodotta come progetto. In quest'ultimo contesto si collocano i metodi e gli strumenti per il processo inverso, dalla forma costruita alla forma restituita nel suo disegno, che costituiscono la complessità del rilievo.</p> <p>Ulteriori competenze richieste: Il corso è collocato al secondo anno del triennio di Scenografia e, pur riguardando l'approfondimento delle competenze legate all'uso di Autocad – che gli studenti hanno imparato a conoscere al primo anno di corso –, rappresenta in effetti l'ideale completamento del corso di Scenotecnica, riguardando l'utilizzo del software in ambito eminentemente teatrale.</p> <p>Nello specifico, l'obiettivo del corso si sostanzia nell'insegnamento di una metodologia di lavoro atta ad affrontare un progetto di allestimento teatrale, da un punto di vista tecnico. Tale metodo deve comportare, in prima istanza, l'individuazione delle problematiche legate allo spazio di allestimento – considerando i vincoli tecnici e organizzativi – e, in seconda istanza, la gestione di tali problematiche da un punto di vista progettuale. In questo contesto, il software Autocad viene quindi utilizzato come strumento tecnico di precisione, utile alla gestione delle problematiche legate all'allestimento di apparati scenografici. Affinché il percorso didattico proposto possa effettivamente raggiungere gli obiettivi fissati dal piano di studi, è importante che, nel corso delle lezioni, vengano approfondite tematiche quali la natura degli strumenti – in dotazione dei teatri – utili a realizzare la quadratura della scena; le problematiche di inserimento di scenografie di spettacoli non prodotti nel teatro in cui vengono allestiti; i rapporti con i laboratori di realizzazione degli elementi scenografici.</p> <p>In quest'ottica, il docente dovrebbe possedere, oltre a elevate capacità di utilizzo del software, anche una certa esperienza di lavoro in palcoscenico.</p>		
Fondamenti di disegno informatico – 5 CFA SECONDO SEMETRE (dal 6 marzo 2024) – <b>SCADENZA 27 OTTOBRE 2023</b>	Ore lezioni frontali: 80 ORE LIG: 24	Corso annuale (3 ore settimanali)

#### AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

Codice: ABTEC41	Settore disciplinare: Tecniche della modellazione digitale	Campo disciplinare: Architettura virtuale – 120 ore – Il anno triennio nuove tecnologie dell'arte
<p>Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzione di ambienti</p>		

<p>tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artistico espressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale.</p>		
<p>Ulteriori competenze: Il profilo deve avere ottime capacità nell'utilizzo del programma Maya 3D. È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.</p>		
<p>Architettura virtuale A – 6 CFA II  <b>SEMESTRE (dal 6 marzo 2024) -            SCADENZA 27 OTTOBRE 2023</b></p>	<p>Ore lezioni frontali: 60            ORE LIG: 18</p>	<p>Corso semestrale (4 ore settimanali)</p>
<p>Architettura virtuale B – 6 CFA II  <b>SEMESTRE (dal 6 marzo 2024) -            SCADENZA 27 OTTOBRE 2023</b></p>	<p>Ore lezioni frontali: 60            ORE LIG: 18</p>	<p>Corso semestrale (4 ore settimanali)</p>

<p>Codice: ABTEC41</p>	<p>Settore disciplinare: Sistemi interattivi</p>	<p>Campo disciplinare: Computer Games (Unity) I – 120 ore – Il anno triennio nuove tecnologie dell'arte</p>
<p>I contenuti artistico-scientifico-disciplinari fanno riferimento all'analisi, alla progettazione ed alla realizzazione di ambienti interattivi che coinvolgono gesto, spazio e suono. Si riferiscono, inoltre, ai concetti di base dell'"image processing" e dell'interazione uomo-macchina orientati alla costruzione di oggetti e scenari virtuali di interazione mono o multi-utente.</p>		
<p>Ulteriori competenze: Il profilo deve avere ottime capacità nell'utilizzo del programma Unity 3D e di programmazione tramite bolt. Il corso deve affrontare il software come interfaccia, organizzazione del progetto, oggetti, luci, camere, mesh, texture, materiali, animazioni, effetti video, particelle, interfaccia utente, suoni e principi di state machine.            È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.</p>		
<p>Computer Games (Unity) IA – 6            CFA II <b>SEMESTRE (dal 6 marzo 2024) -            SCADENZA 27 OTTOBRE 2023</b></p>	<p>Ore lezioni frontali: 60            ORE LIG: 18</p>	<p>Corso semestrale (3 ore settimanali)</p>
<p>Computer Games (Unity) IB – 6            CFA II <b>SEMESTRE (dal 6 marzo 2024) SCADENZA 27 OTTOBRE 2023</b></p>	<p>Ore lezioni frontali: 60            ORE LIG: 18</p>	<p>Corso semestrale (3 ore settimanali)</p>

**AREA - ARTI VISIVE**

<p>Codice: ABAV6</p>	<p>Settore disciplinare: Tecniche per la pittura</p>	<p>Campo disciplinare: Tecniche pittoriche II – 60 ore – Il anno pittura e scultura</p>
<p>Il settore disciplinare, affronta questioni tecnico-stilistiche inerenti alle morfologie e alle tipologie dei materiali utilizzati nelle tecniche pittoriche, anche nelle diverse epoche. Rientra nelle competenze del settore lo studio e l'analisi dei colori, le indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali, le ricerche sulle sperimentazioni anche relative all'uso dei nuovi media con i conseguenti</p>		

adeguamenti sui linguaggi visivi.		
Ulteriori competenze: Oltre che per una solida padronanza delle tecniche tradizionali, il profilo ideale si caratterizza per una documentata esperienza nell'utilizzo di tecniche miste e di materiali pittorici non abituali. È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste		
Tecniche Pittoriche II – 6 CFA I <b>SEMESTRE (dall'8 ottobre 2023)</b> – <b>SCADENZA 20 SETTEMBRE 2023</b>	Ore lezioni frontali: 60 ORE LIG: 18	Corso semestrale (4 ore settimanali)

**TABELLA INSEGNAMENTI**

**AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE**

Codice: ABST59	Settore disciplinare: Pedagogia e didattica dell'arte	Campo disciplinare: Tecnologie dell'educazione I anno biennio comunicazione e didattica – 45 ore
<p>Il settore studia gli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione, nelle loro componenti sia di ordine filosofico che empirico, delineati in senso generale e più specificatamente posti in relazione all'arte. In particolare la didattica è riconsiderata alla luce delle innovazioni linguistiche dell'arte contemporanea e alle nuove metodologie e tecnologie che ne derivano. Così contraddistinta la sperimentazione e progettazione dei percorsi didattici, anche nell'ambito della didattica museale, è indirizzata non solo ad un'utenza scolastica, ma anche ad un'utenza comunque collocata in un contesto formativo.</p>		
<p>Ulteriori competenze: Conoscenza approfondita circa la natura didattica delle tecnologie radicata all'uso in contesti più o meno formali di apprendimento: ricognizione generale degli ambiti di impiego delle tecnologie dell'educazione con particolare riferimento ai nuovi stili di apprendimento e le loro caratteristiche (ludici, rapidi, rapsodici, sociali, in rete).</p>		
Tecnologie dell'educazione – 6 CFA <b>PRIMO SEMESTRE (dal 17 ottobre)</b>	Ore lezioni frontali: 45 ORE LIG: 0	Corso semestrale (3 ore settimanali)

**TABELLA INSEGNAMENTI**

**AREA – LEGISLAZIONE ED ECONOMIA**

Codice: ABLE69	Settore disciplinare: Marketing e management	Campo disciplinare: Relazioni pubbliche – 60 ore
<p>Il settore comprende le competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato dell'arte e della comunicazione. Particolare attenzione, è rivolta, inoltre, alle applicazioni collegate alla gestione dei beni culturali intesi come risorsa sociale ed economica del territorio.</p>		
<p>Ulteriori competenze: documentata e pluriennale esperienza nell'ideazione, sviluppo e coordinamento di strategie di PR e Comunicazione, on e off line, specialmente per istituzioni nel settore Cultura, Arte ed Editoria; conoscenza approfondita del panorama editoriale e mediatico italiano e internazionale e relative relazioni con giornalisti e stakeholder autorevoli.</p>		
Relazioni pubbliche – 6 CFA <b>SECONDO SEMESTRE (dal 4 marzo)</b>	Ore lezioni frontali: 60 ORE LIG: 18	Corso semestrale (4 ore settimanali)

Prot. 10595/23

Data: 31 luglio 2023

**GRADUATORIE PROVVISORIE  
 IDONEI BANDO PROT. 10552/23 DEL 28/06/2023  
 “PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2023/2024”**

Secondo quanto stabilito dall’art. 6 del bando reclutamento docenze dell’Istituzione “La valutazione delle domande pervenute sarà effettuata dalla Direzione di Accademia e dai Coordinatori di Dipartimento, in una Commissione appositamente nominata a tal fine. La Commissione prenderà in esame i titoli di studio e le attività formative e professionali svolte dai candidati, come attestato dal curriculum artistico e professionale. Nel processo di valutazione può essere prevista l’intervista dei candidati. A seconda della specificità delle discipline e delle competenze e conoscenze richieste e per una più efficace selezione dei candidati, possono essere chiamati a supporto della Commissione anche docenti in servizio e/o esperti della materia. L’affidamento degli incarichi è comunque effettuato dal Consiglio di Amministrazione che, in caso di ratifica della graduatoria stilata dalla Commissione per ciascun insegnamento da assegnare, conferisce l’incarico al primo docente di ciascuna graduatoria”. Si pubblicano di seguito le graduatorie provvisorie degli idonei relativi al suddetto bando, in attesa della convocazione a colloquio che avverrà alla fine del mese di agosto per le debite e ulteriori verifiche:

**AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE**

<b>Campo disciplinare: ESTETICA DELLE ARTI VISIVE – ABST46*</b>	
1	Azzoni Simone
2	Ciaponi Francesco
3	Tura Massimo
4	Cattaneo Giorgia Maria
<b>Campo disciplinare: CULTURE DIGITALI – ABST45*</b>	
1	Ghidini Maria Laura
2	Presicci Roberto
3	Ciaponi Francesco
4	Marano Ester
5	Catozzi Irene
6	Tarlao Giuliano
<b>Campo disciplinare: TECNOLOGIE DELL’EDUCAZIONE – ABST59*</b>	
1	Azzoni Simone
2 <i>ex equo</i>	Tabito Giacomo Maria
2 <i>ex equo</i>	Busi Michele
3	Tarlao Giuliano

\* La candidatura di BINO ELENA risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto requisiti formali.

**AREA – PROCESSI COMUNICATIVI**

<b>Campo disciplinare: STORIA DEI NUOVI MEDIA – ABPC66*</b>	
1	Ghidini Maria Laura
2	Presicci Roberto
3	Azzoni Simone
4	Dall'Acqua Davide
5	Balbo Cesare
6	Marano Ester
7	Delbarba Gianluca
<b>Campo disciplinare: ELEMENTI DI COMUNICAZIONE GIORNALISTICA III – ABPC67*</b>	
1	Mirani Enrico Giuseppe
2	Balbo Cesare
3	Forza Bruno
4	Busi Michele
<b>Campo disciplinare: SCRITTURA CREATIVA I– ABPC67*</b>	
1	Valtulina Simone
2	Frigeni Ilaria

\* Le candidature di BINO ELENA e BONDONI LUISA per Storia e Teoria dei nuovi media risultano escluse dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

\* La candidatura di SARLI RENATO per Elementi di comunicazione giornalistica III risulta essere esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

\* La candidatura di SARLI RENATO per Scrittura creativa risulta essere esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

**AREA - TECNOLOGIA PER LE ARTI VISIVE**

<b>Campo disciplinare: VIDEO EDITING – ABTEC43</b>	
1	Boriolo Angelo
2	Dall'Acqua Davide
3	Dal Bello Francesco
4	Zanardi Fabio Athos
<b>Campo disciplinare: COMPUTER GAMES – ABTEC42</b>	
1	Bando prorogato per mancata presentazione candidature

Il Direttore  
 (F.to Dott.ssa Benedetta Albini)

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.

Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS

Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

Prot.10633/23

IL DIRETTORE

- VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";
- VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n.89, con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti;
- VISTO il D.M. 30 settembre 2009 n.123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di Belle Arti;
- VISTO il Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, approvato in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212 con Protocollo 10099/19 del 7 marzo 2019;
- VISTO l'art. 25 del vigente Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia in tema di norme per il reclutamento;
- VISTO quanto previsto dal CCNL ANINSEI;
- CONSIDERATO che l'Accademia necessita di nuovi docenti per le discipline oggetto del bando

A SEGUITO

Del riscontro di errori materiali nella graduatoria provvisoria relativa al bando prot. n. 10552/23 del 28/06/2023 per l'insegnamento di Storia dei nuovi media e a fronte della ulteriore seduta di valutazione delle candidature da parte della Commissione avvenuta in data 5 settembre 2023 a partire dalle ore 14.00 e sino alle ore 18.30

DECRETA

La stessa modificata in autotutela come segue:

**AREA - PROCESSI COMUNICATIVI**

<b>Campo disciplinare: STORIA DEI NUOVI MEDIA – ABPC66*</b>	
1	Ghidini Maria Laura
2	Presicci Roberto
3	Azzoni Simone
4	Dall'Acqua Davide

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.

Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS

Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

SANTAGIULIA  
**HDEMA**  
DI BELLE ARTI

5	Bondoni Luisa
6	Balbo Cesare
7	Marano Ester
8	Delbarba Gianluca

\*La candidatura di BINO ELENA risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

Il Direttore  
(F.to Dott.ssa Benedetta Albini)

Brescia, 7 settembre 2023

**Hdemia SantaGiulia**

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)  
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557  
[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it) - [info@accademiasantagiulia.it](mailto:info@accademiasantagiulia.it)

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.  
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS  
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175



Prot. 10634/23

Data: 7 settembre 2023

**GRADUATORIE PROVVISORIE  
 IDONEI BANDO PROT. 10552/23 DEL 28/06/2023  
 “PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2023/2024”**

Secondo quanto stabilito dall’art. 6 del bando reclutamento docenze dell’Istituzione “La valutazione delle domande pervenute sarà effettuata dalla Direzione di Accademia e dai Coordinatori di Dipartimento, in una Commissione appositamente nominata a tal fine. La Commissione prenderà in esame i titoli di studio e le attività formative e professionali svolte dai candidati, come attestato dal curriculum artistico e professionale. Nel processo di valutazione può essere prevista l’intervista dei candidati. A seconda della specificità delle discipline e delle competenze e conoscenze richieste e per una più efficace selezione dei candidati, possono essere chiamati a supporto della Commissione anche docenti in servizio e/o esperti della materia. L’affidamento degli incarichi è comunque effettuato dal Consiglio di Amministrazione che, in caso di ratifica della graduatoria stilata dalla Commissione per ciascun insegnamento da assegnare, conferisce l’incarico al primo docente di ciascuna graduatoria”. Si pubblicano di seguito le graduatorie provvisorie degli idonei relativi al suddetto bando, in attesa della convocazione a colloquio per le debite e ulteriori verifiche:

**AREA – ARTI VISIVE**

<b>Campo disciplinare: DECORAZIONE I – ABAVA11*</b>	
1	Girardello Resi
2	Bodei Sara
3	Broglio Arianna

\* Le candidature di ROSSI GIULIO SAVERIO e ROMANI BEATRICE risultano escluse dalla valutazione per mancato rispetto requisiti formali.

**AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE**

<b>Campo disciplinare: ANTROPOLOGIA DELL’ARTE – ABST55*</b>	
1	Spinato Giampaolo
2	Regano Leonardo
3	Serra Danilo
4	Stochino Emanuele
5	Franetovich Alessandra
6 <i>ex equo</i>	Broglio Arianna
6 <i>ex equo</i>	Mora Nicola
6 <i>ex equo</i>	Scuteri Flavia
7	Schiapparelli Francesco

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.

Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS

Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

SANTAGIULIA  
**HDEMA**  
 DI BELLE ARTI

<b>Campo disciplinare: TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA – ABST58</b>	
1	Stochino Emanuele
2	Spinato Giampaolo
3	Franetovich Alessandra
4 <i>ex equo</i>	Broglio Arianna
5 <i>ex equo</i>	Mora Nicola
<b>Campo disciplinare: STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE</b>	
1	Regano Leonardo
2	Franetovich Alessandra
3	Garaventa Sara
4	Ghirardi Anna Lisa
5	Mafessoni Nicola
6	Morandi Chiara Giulia
7 <i>ex equo</i>	De Ambrogio Chiara
7 <i>ex equo</i>	Mirani Ilaria
8	Mora Nicola

\* La candidatura di PASETTO CAMILLA per Antropologia dell'arte risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

**AREA – PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**

<b>Campo disciplinare: FOTOGRAFIA DIGITALE– ABPR31</b>	
1	Munari Sara
2	Vasapoli Alessandro
3	Torresani Dario
<b>Campo disciplinare: METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE – ABPR15</b>	
1	Falconi Gabriele
2	Torresani Dario
<b>Campo disciplinare: WEB DESIGN II – ABPR19</b>	
1	Bando prorogato per mancata presentazione candidature

**Hdemia SantaGiulia**

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)  
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557  
[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it) - [info@accademiasantagiulia.it](mailto:info@accademiasantagiulia.it)

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.  
 Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS  
 Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175



**AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE**

<b>Campo disciplinare: TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE– ABTEC43</b>	
1	Dall’Acqua Davide
2	Argenziano Giulia
3	Febbraio Michele
<b>Campo disciplinare: COMPUTER GAMES – ABTEC42</b>	
1	Bando prorogato per mancata presentazione candidature
<b>Campo disciplinare: ART DIRECTION II – ABTEC37</b>	
1	Mastrandrea Marika
2	Della Sala Gaetana
<b>Campo disciplinare: BRAND DESIGN I – ABTEC37</b>	
La disciplina non verrà attivata per l’anno accademico 23/24 in conseguenza alla mancata attivazione dell’intero percorso formativo specialistico. La Commissione, valutate le candidature ricevute e la mancata evidenziazione nei portfolio inviati di competenze specifiche rispetto a quanto richiesto nell’allegato 1 (Tabella Insegnamenti_BIS_23_24) del bando di selezione, sospende il giudizio in previsione di una futura riapertura dello stesso.	

Si segnala infine che i seguenti candidati:

- BONFANTI PIETRO
- SPINATO GIAMPAOLO
- MORA NICOLA
- MOGLIA PAOLA
- ARENA ALESSIO
- REGANO LEONARDO

Hanno presentato la propria candidatura anche per discipline non comprese nell'allegato 1BIS\_23\_24 del bando di selezione.

Il Direttore  
 (F.to Dott.ssa Benedetta Albini)

Prot. 10672/23

IL DIRETTORE

- VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";
- VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n.89, con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti;
- VISTO il D.M. 30 settembre 2009 n.123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di Belle Arti;
- VISTO il Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, approvato in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212 con Protocollo 10099/19 del 7 marzo 2019;
- VISTO l'art. 25 del vigente Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia in tema di norme per il reclutamento;
- VISTO quanto previsto dal CCNL ANINSEI;
- CONSIDERATO che l'Accademia necessita di nuovi docenti per le discipline oggetto del bando

A SEGUITO

Del riscontro di errori materiali nella graduatoria provvisoria prot. n. 10634/23 del 07/09/2023 relativa al bando prot. n. 10552/23 del 28/06/2023 per l'insegnamento di Fotografia digitale

DECRETA

La stessa modificata in autotutela come segue:

**AREA - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**

<b>Campo disciplinare: FOTOGRAFIA DIGITALE- ABPR31</b>	
1	Munari Sara
2	Valentini Jacopo
3	Vasapolli Alessandro
4	Torresani Dario

Brescia, 22 settembre 2023

Il Direttore  
(F.to Dott.ssa Benedetta Albini)

Prot. 10674/23

Data: 25/09/2023

**GRADUATORIE PROVVISORIE  
IDONEI BANDO PROT. 10552/23 DEL 28/06/2023  
“PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2023/2024”  
INSEGNAMENTI AVVIO PRIMO SEMESTRE  
SCADENZA 20/09/2023**

Secondo quanto stabilito dall'art. 6 del bando reclutamento docenze dell'Istituzione “La valutazione delle domande pervenute sarà effettuata dalla Direzione di Accademia e dai Coordinatori di Dipartimento, in una Commissione appositamente nominata a tal fine. La Commissione prenderà in esame i titoli di studio e le attività formative e professionali svolte dai candidati, come attestato dal curriculum artistico e professionale. Nel processo di valutazione può essere prevista l'intervista dei candidati. A seconda della specificità delle discipline e delle competenze e conoscenze richieste e per una più efficace selezione dei candidati, possono essere chiamati a supporto della Commissione anche docenti in servizio e/o esperti della materia. L'affidamento degli incarichi è comunque effettuato dal Consiglio di Amministrazione che, in caso di ratifica della graduatoria stilata dalla Commissione per ciascun insegnamento da assegnare, conferisce l'incarico al primo docente di ciascuna graduatoria”. Si pubblicano di seguito le graduatorie provvisorie degli idonei relativi al suddetto bando, in attesa della convocazione a colloquio per le debite e ulteriori verifiche:

**AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE**

<b>Campo disciplinare: PSICOSOCIOLOGIA DEI CONSUMI CULTURALI – ABST58*</b>	
1	Medina Reinon Pedro Alberto
2	Broggini Vittoria
3	Spinato Giampaolo
4	Mezzapelle Lara
5	Savino Filomena
6	Parisotto Linda

\* Le candidature di MIGLIORATI FABIO e DELLA CORTE FEDERICO risultano escluse dalle valutazioni per mancato rispetto dei requisiti formali.

**AREA - ARTI VISIVE**

<b>Campo disciplinare: TECNICHE PITTORICHE II- ABAV6*</b>	
1	Rossi Giulio Saverio
2	Sugamiele Antonino
3	Allegra Alessandro Vitale
4	Tsamani Tovar Nino

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)  
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557  
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.  
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS  
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

SANTAGIULIA  
**HDEmia**  
DI BELLE ARTI

5	Villani Tatiana
6	Broglia Arianna
7 <i>ex equo</i>	Paja Laura
7 <i>ex equo</i>	Kvas Andrea
8	La Fortezza Vincenza
9	Lucci Massimiliano

\* La candidatura di MIGLIORATI FABIO risulta esclusa dalle valutazioni per mancato rispetto dei requisiti formali.

Il Direttore  
(F.to Dott.ssa Benedetta Albini)

**Hdemia SantaGiulia**

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)  
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557  
[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it) - [info@accademiasantagiulia.it](mailto:info@accademiasantagiulia.it)

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.  
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS  
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175



Prot. 10682/23

Data: 04/10/2023

**GRADUATORIA DEFINITIVA INSEGNAMENTO DI “TECNOLOGIE DELL’EDUCAZIONE”  
BANDO PROT. 10552/23 DEL 28/06/2023  
“PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2023/2024”  
INSEGNAMENTI AVVIO PRIMO SEMESTRE  
SCADENZA 15/07/2023**

Secondo quanto stabilito dall’art. 6 del bando reclutamento docenze dell’Istituzione “La valutazione delle domande pervenute sarà effettuata dalla Direzione di Accademia e dai Coordinatori di Dipartimento, in una Commissione appositamente nominata a tal fine. La Commissione prenderà in esame i titoli di studio e le attività formative e professionali svolte dai candidati, come attestato dal curriculum artistico e professionale. Nel processo di valutazione può essere prevista l’intervista dei candidati. A seconda della specificità delle discipline e delle competenze e conoscenze richieste e per una più efficace selezione dei candidati, possono essere chiamati a supporto della Commissione anche docenti in servizio e/o esperti della materia. L’affidamento degli incarichi è comunque effettuato dal Consiglio di Amministrazione che, in caso di ratifica della graduatoria stilata dalla Commissione per ciascun insegnamento da assegnare, conferisce l’incarico al primo docente di ciascuna graduatoria”.

Per quanto riguarda specificamente l’insegnamento di “Tecnologie dell’Educazione”, in data 17 luglio 2023, la Commissione ha definito la seguente graduatoria provvisoria:

**AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE**

<b>Campo disciplinare: TECNOLOGIE DELL’EDUCAZIONE – ABST59*</b>	
1	Azzoni Simone
2 <i>ex equo</i>	Tabito Giacomo Maria
2 <i>ex equo</i>	Busi Michele
3	Tarlao Giuliano

\* La candidatura di BINO ELENA risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto requisiti formali.

Contestualmente, prima di procedere alla definizione della graduatoria definitiva, la Commissione ha ritenuto di richiedere la collaborazione del Coordinamento di Scuola e di un docente esperto di settore per condividere gli obiettivi specifici del corso rispetto al profilo culturale del candidato (rif. Verbale seduta Commissione valutazione per Procedura Selettiva relativa alla copertura di insegnamenti 2023/2024 Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia; Prot. Int. 288/23).

A seguito dell'esito di tale valutazione integrativa compiuta da docenti esperti di settore (rif. Verbale seduta integrativa Commissione valutazione per procedura selettiva relativa alla copertura di insegnamenti 2023/2024 Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia – insegnamento di “Tecnologie dell'Educazione”; Prot. Int. 290/23), secondo cui i profili dei candidati non sono risultati corrispondenti al profilo ricercato così come quest'ultimo era stato precisato nel bando, il Direttore

DECRETA

la non assegnazione della cattedra di “Tecnologie dell'Educazione” oggetto della Procedura Selettiva Prot. 10552/23.

Il Direttore  
(F.to Prof. Angelo Vigo)

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it) - [info@accademiasantagiulia.it](mailto:info@accademiasantagiulia.it)

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.

Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS

Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

Prot. 10686/23

Data: 11 ottobre 2023

**GRADUATORIE DEFINITIVE**  
**IDONEI BANDO PROT. 10552/23 DEL 28/06/2023**  
**“PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2023/2024”**

Si pubblicano di seguito le graduatorie definitive degli idonei relativi al suddetto bando:

**AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE**

<b>Campo disciplinare: ESTETICA DELLE ARTI VISIVE – ABST46*</b>	
1	Azzoni Simone
2	Ciaponi Francesco
3	Tura Massimo
4	Cattaneo Giorgia Maria
<b>Campo disciplinare: CULTURE DIGITALI – ABST45*</b>	
1	Ghidini Maria Laura
2	Presicci Roberto
3	Ciaponi Francesco
4	Marano Ester
5	Catozzi Irene
6	Tarlao Giuliano
<b>Campo disciplinare: TECNOLOGIA DELL’EDUCAZIONE – ABST59**</b>	
1	Damiola Sara
2	Spinato Giampaolo

\* La candidatura di BINO ELENA risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto requisiti formali.

\*\* A seguito di pubblicazione della graduatoria definitiva relativamente alla procedura selettiva per copertura docenti della disciplina in oggetto (cfr. allegato 1; cfr. “Graduatoria definitiva insegnamento di Tecnologia dell’Educazione, Prot. 10682/23), è stata aperta una seconda procedura selettiva (cfr. allegato 1-quater) che si è conclusa con la definizione della graduatoria appena sopra riportata (cfr. Prot. Int. 292/23). In quest’ultima occasione, la candidatura di BIANCO BEATRICE risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto requisiti formali.

**AREA – PROCESSI COMUNICATIVI**

<b>Campo disciplinare: STORIA DEI NUOVI MEDIA – ABPC66*</b>	
1	Ghidini Maria Laura
2	Presicci Roberto
3	Azzoni Simone

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.

Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS

Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

SANTAGIULIA  
**HDEMA**  
 DI BELLE ARTI

4	Dall'Acqua Davide
5	Bondoni Luisa
6	Balbo Cesare
7	Marano Ester
8	Delbarba Gianluca
<b>Campo disciplinare: ELEMENTI DI COMUNICAZIONE GIORNALISTICA III – ABPC67**</b>	
1	Mirani Enrico Giuseppe
2	Balbo Cesare
3	Forza Bruno
4	Busi Michele
<b>Campo disciplinare: SCRITTURA CREATIVA I– ABPC67***</b>	
1	Valtulina Simone
2	Frigeni Ilaria

\* La candidatura di BINO ELENA risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

\*\* La candidatura di SARLI RENATO essere esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

\*\*\* La candidatura di SARLI RENATO risulta essere esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

**AREA - TECNOLOGIA PER LE ARTI VISIVE**

<b>Campo disciplinare: VIDEO EDITING – ABTEC43</b>	
1	Boriolo Angelo
2	Dall'Acqua Davide
3	Dal Bello Francesco
4	Zanardi Fabio Athos
<b>Campo disciplinare: TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE– ABTEC43</b>	
1	Dall'Acqua Davide
2	Argenziano Giulia
3	Febbraio Michele
<b>Campo disciplinare: COMPUTER GAMES – ABTEC42</b>	
1	Bando prorogato per mancata presentazione candidature
<b>Campo disciplinare: ART DIRECTION II – ABTEC37</b>	
1	Mastrandrea Marika
2	Della Sala Gaetana
<b>Campo disciplinare: BRAND DESIGN I – ABTEC37</b>	
La disciplina non verrà attivata per l'anno accademico 23/24 in conseguenza alla mancata attivazione dell'intero percorso formativo specialistico. La Commissione, valutate le candidature	

**Hdemia SantaGiulia**

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)  
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557  
[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it) - [info@accademiasantagiulia.it](mailto:info@accademiasantagiulia.it)

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.  
 Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS  
 Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175



ricevute e la mancata evidenziazione nei portfolio inviati di competenze specifiche rispetto a quanto richiesto nell'allegato 1 (Tabella Insegnamenti\_BIS\_23\_24) del bando di selezione, sospende il giudizio in previsione di una futura riapertura dello stesso.

**AREA – ARTI VISIVE**

<b>Campo disciplinare: DECORAZIONE I – ABAVA11*</b>	
1	Girardello Resi
2	Bodei Sara
3	Broglio Arianna
<b>Campo disciplinare: TECNICHE PITTORICHE II– ABAV6**</b>	
1	Rossi Giulio Saverio
2	Sugamiele Antonino
3	Allegra Alessandro Vitale
4	Tsamani Tovar Nino
5	Villani Tatiana
6	Broglio Arianna
7 <i>ex aequo</i>	Paja Laura
7 <i>ex aequo</i>	Kvas Andrea
8	La Fortezza Vincenza
9	Lucci Massimiliano

\* Le candidature di ROSSI GIULIO SAVERIO e ROMANI BEATRICE risultano escluse dalla valutazione per mancato rispetto requisiti formali.

\*\* La candidatura di MIGLIORATI FABIO risulta esclusa dalle valutazioni per mancato rispetto dei requisiti formali.

**AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE**

<b>Campo disciplinare: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE – ABST55*</b>	
1	Spinato Giampaolo
2	Regano Leonardo
3	Serra Danilo
4	Stochino Emanuele
5	Franetovich Alessandra
6 <i>ex aequo</i>	Broglio Arianna
6 <i>ex aequo</i>	Mora Nicola
6 <i>ex aequo</i>	Scuteri Flavia
7	Schiapparelli Francesco
<b>Campo disciplinare: TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA – ABST58</b>	
1	Stochino Emanuele

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.

Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS

Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

SANTAGIULIA  
**HDEMA**  
 DI BELLE ARTI

2	Spinato Giampaolo
3	Franetovich Alessandra
4 <i>ex aequo</i>	Broglio Arianna
5 <i>ex aequo</i>	Mora Nicola
<b>Campo disciplinare: STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE</b>	
1	Regano Leonardo
2	Franetovich Alessandra
3	Garaventa Sara
4	Ghirardi Anna Lisa
5	Mafessoni Nicola
6	Morandi Chiara Giulia
7 <i>ex aequo</i>	De Ambrogio Chiara
7 <i>ex aequo</i>	Mirani Ilaria
8	Mora Nicola
<b>Campo disciplinare: PSICOSOCIOLOGIA DEI CONSUMI CULTURALI – ABST58**</b>	
1	Medina Reinon Pedro Alberto
2	Broggini Vittoria
3	Spinato Giampaolo
4	Mezzapelle Lara
5	Savino Filomena
6	Parisotto Linda

\* La candidatura di PASETTO CAMILLA per Antropologia dell'arte risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

\*\* Le candidature di MIGLIORATI FABIO e DELLA CORTE FEDERICO risultano escluse dalle valutazioni per mancato rispetto dei requisiti formali.

**AREA – PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**

<b>Campo disciplinare: FOTOGRAFIA DIGITALE– ABPR31</b>	
1	Munari Sara
2	Valentini Jacopo
3	Vasapolli Alessandro
4	Torresani Dario
<b>Campo disciplinare: METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE – ABPR15</b>	
1	Falconi Gabriele
2	Torresani Dario
<b>Campo disciplinare: WEB DESIGN II – ABPR19</b>	
1	Assegnazione interna

**Hdemia SantaGiulia**

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)  
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557  
[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it) - [info@accademiasantagiulia.it](mailto:info@accademiasantagiulia.it)

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.  
 Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS  
 Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175



SANTAGIULIA  
**HDEmia**  
DI BELLE ARTI

Si segnala infine che i seguenti candidati:

- ARENA ALESSIO
- BONFANTI PIETRO
- LORITO GIULIA
- MORA NICOLA
- MOGLIA PAOLA
- REGANO LEONARDO
- SPINATO GIAMPAOLO

Hanno presentato la propria candidatura anche per discipline non comprese negli allegati del bando di selezione.

Il Direttore  
(F.to Prof. Angelo Vigo)

**Hdemia SantaGiulia**

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)  
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557  
[www.accademiasantagiulia.it](http://www.accademiasantagiulia.it) - [info@accademiasantagiulia.it](mailto:info@accademiasantagiulia.it)

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.  
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS  
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175



Prot. 10709/23

Data: 16 novembre 2023

**GRADUATORIE**  
**IDONEI BANDO PROT. 10552/23 DEL 28/06/2023**  
**“PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2023/2024”**

Si pubblicano di seguito le **GRADUATORIE DEFINITIVE** degli idonei relativi al suddetto bando:

**AREA – PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**

<b>Campo disciplinare: FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO – ABPR16*</b>	
1	Colombo Andrea
2	Zanoboni Cristina
3	Martinelli Sara
4	Assorto Raffaele
5	Dolce Jacopo
6	Poerio Adriana
7	Ducci Elisa

**AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE**

<b>Campo disciplinare: ARCHITETTURA VIRTUALE – ABTEC41*</b>	
1	Catozzi Irene
2	Giannotta Cristina
3	Mocci Alice

Il Direttore  
(F.to Prof. Angelo Vigo)

Prot. 10710/23

Data: 16 novembre 2023

**GRADUATORIE**  
**IDONEI BANDO PROT. 10552/23 DEL 28/06/2023**  
**“PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2023/2024”**

Si pubblica la **GRADUATORIA PROVVISORIA** degli idonei al suddetto bando:

**AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE**

<b>Campo disciplinare: COMPUTER GAMES I (UNITY) – ABTEC41*</b>	
1	Amato Flavia
2	Giannotta Cristina
3	Venezia Roberto

Il Direttore  
(F.to Prof. Angelo Vigo)

Prot. 10719/23

Data: 6 dicembre 2023

**GRADUATORIE**  
**IDONEI BANDO PROT. 10552/23 DEL 28/06/2023**  
**“PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2023/2024”**

Si pubblica di seguito la **GRADUATORIA DEFINITIVA** degli idonei relativi al suddetto bando:

**AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE**

**Campo disciplinare: COMPUTER GAMES I (UNITY) – ABTEC42\***

1	Venezia Roberto
2	Amato Flavia

\* La candidatura di DUCCI ELISA risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto requisiti formali.  
La candidata GIANNOTTA CRISTINA ha comunicato per iscritto la propria indisponibilità ad assumere il ruolo per l'anno accademico 2023/2024.

Il Direttore  
(F.to Prof. Angelo Vigo)

Prot. 10720/23

Data: 11 dicembre 2023

**GRADUATORIE**  
**IDONEI BANDO PROT. 10552/23 DEL 28/06/2023**  
**“PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2023/2024”**

Si pubblica di seguito la **GRADUATORIA DEFINITIVA** degli idonei relativi al suddetto bando:

**AREA – LEGISLAZIONE ED ECONOMIA**

**Campo disciplinare: RELAZIONI PUBBLICHE – ABLE69**

1	Porceddu Giulia
2	Colosio Anna
3	Bolognini Federica
4	Hamza Saqout

Il Direttore  
(F.to Prof. Angelo Vigo)