

MONITORAGGIO MEDIA

Martedì 14 Ottobre 2025



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431

help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommario

#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	13/10/2025	WEB	GAZZETTADIMILANO.IT	TANTI VIP AL VERNISSAGE DI CONNESSIONI POP DI DIEGO STELLA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	13/10/2025	WEB	GAZZETTADINAPOLI.IT	LA POP ART ALLA MARGUTTA GALLERY A ROMA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	6
3	13/10/2025	WEB	GAZZETTADIROMA.IT	GRANDE SUCCESSO AL VERNISSAGE DI CONNESSIONI POP DI DIEGO STELLA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	10
4	13/10/2025	WEB	PARLAMENTONEWS.COM	DIEGO STELLA E LE SUE 'CONNESSIONI POP' RACCOLGONO IL SUCCESSO DEL PUBBLICO ALLA MARGUTTA DESIGN GALLERY – PARLAMENTONEWS	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	15
5	14/10/2025	WEB	ARTRIBUNE.COM	ANDREA MARICONTI - ATLAS 2020/2025	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	28

La pop art di Diego Stella incanta Roma

 gazzettadimilano.it/cultura/la-pop-art-di-diego-stella-incanta-roma/

October 13, 2025

[Cultura](#)

By

[redazione](#)

-

13 Ottobre 2025





Mercoledì 8 ottobre alla Margutta Design Gallery di Roma oltre duecento persone hanno acclamato il maestro **DIEGO STELLA**: un grande successo di pubblico e di critica per una Mostra Personale curata magistralmente da **Sylvia Irrazábal**, dando vita a un evento che non solo ha presentato il pregiato lavoro di **Diego Stella**, ma lo ha inserito in una trama culturale che attraversa decenni di storia dell'arte italiana della Scuola Romana di Piazza del Popolo protagonista nei gloriosi Anni Sessanta della POP ART Italiana, Testimonial d'eccezione e invitata d'onore la grande Stilista internazionale e **musa di Andy Warhol**, la splendida **Regina Schrecker**.



Un parterre di grande valore per i personaggi che hanno dato vita e smalto alla serata: **Edy Palazzi**, Vice Presidente della Commissione Cultura Spettacolo e Sport del Consiglio Regionale del Lazio, **Patrizia Schifano**, nipote del maestro Mario Schifano, il prefetto **Fulvio Rocco**, la Principessa **Conny Caracciolo**, il consigliere **Giannino Cesare Bernabei** del Comitato Economico e Sociale Europeo, **Antonio Fugazzotto** Presidente del Circolo delle Vittorie, **Martha Zuniga** dell'Ambasciata del Nicaragua in Italia, **Elena Torres** e **Paola Mac Eachen** dell'Ambasciata dell'Uruguay in Italia, **Ema Barradas** dell'Ambasciata d'Angola in Italia, **Yvonne Tarabal** del Corpo Diplomatico di Francia, il Professor **Massimiliano Di Paci** dell'Università Tor Vergata e l'Ing. **Luigi Cuozzo**, l'artista plastica **Cinzia Bevilacqua**, Docente- di Tecniche Pittoriche e Pittura all'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia, il professor **Moreno Bondi**, Docente di Didattica dei "Linguaggi pittorici e contesti ambientali" all'Accademia di Belle Arti di Roma, **Gianranco Rosini**, Direttore generale della **Fondazione Rosini Gutman**.

Numerosi anche i personaggi del mondo dello spettacolo e della comunicazione presenti: le attrici **Nadia Bengala** e **Natalia Simonova**, il modello e indossatore **Mauro Franciotti**, la modella **Elisabetta Viaggi**, il direttore del quotidiano digitale Inciucio.it **Gio' di Giorgio** in compagnia della cantante e attrice **Emily Rocchi**, la scrittrice **Licia Ugo**, la giornalista **Rossella Ronconi**, la produttrice discografica **Sara Lauricella**, la psicologa e blogger **Emanuela Scanu**, **Francesca Rodinò** di Radio Due Social Club, il maestro **Gaspere Maniscalco**, gli avvocati **Aurelio Padovani** e **Cristina Palatella**, il batterista dei "The DisCovers" **Francesco Ciski Quaranta**, l'avvocato e astrologo **Umberto Ciauri**, il Dj **Alessandro Adorni**.

Negli ultimi anni, con il suo lavoro artistico, il **Maestro Diego Stella**, artista romano scelto per rappresentare l'arte capitolina **in dialogo con i grandi maestri del Novecento**, si è contraddistinto livello nazionale ed internazionale ed è considerato da molti critici un erede della Scuola Romana di Piazza del Popolo per la sua capacità di reinterpretarne lo spirito in chiave contemporanea, mantenendo vivo il dialogo tra tradizione e innovazione.

L'esposizione **aperta al pubblico fino al 29 ottobre** è arricchita da due Collezioni Private e include opere di figure di spicco della Scuola Romana di Piazza del Popolo, protagonisti della Pop Art italiana, come **Mario Schifano**, **Renato Mambor**, **Giosetta Fioroni**, **Tano Festa** e **Franco Angeli**, il cui linguaggio continua a ispirare nuove generazioni di artisti. A completare il percorso, le presenze di **Luigi Montanarini** e **Tancredi Parmeggiani**, due maestri che, con poetiche differenti, hanno influenzato profondamente il lessico visivo del dopoguerra italiano.

Inserita nella **Rome Art Week 2025**, la Mostra partecipa a numerose iniziative come la **Notte Bianca A MARGUTTA** il **martedì 14 ottobre** dedicata alla Preview del **Festival del Cinema di Roma 2025** con una serata artistica musicale in Galleria che ci immergerà nelle magiche atmosfere cinematografiche della Città Eterna. Per l'occasione, lo showroom di via Margutta 5 resterà aperto fino alle ore 24:00, offrendo al pubblico un momento pensato per

connettere design, arti performative e immagini cinematografiche in un unico racconto sensoriale. L'evento nasce da un'idea di **Giovanni Deidda, CEO di Margutta Design**, che ha voluto trasformare lo spazio espositivo in un palcoscenico urbano: *“Ho immaginato la nostra vetrina come un punto d'incontro fra linguaggi — musica, immagine, gesto scenico e pittura — dove il pubblico possa percepire il legame profondo tra oggetti, suoni e visioni, dichiara **Deidda**. Ne scaturisce una proposta che non è semplice concerto o proiezione, ma un vero percorso esperienziale. La serata prevede un intervento di musica dal vivo con le più celebri colonne sonore dei grandi film d'autore. In contemporanea, sugli schermi in vetrina, verranno proiettate sequenze visive legate ai brani eseguiti, creando una sinergia tra suono e immagine”*.

Altro importante appuntamento **Venerdì 24 ottobre** alla Margutta Design Gallery, serata musicale dedicata alla **Celebrazione di RAW 2025 con le opere del maestro diego stella** con linguaggi espressivi, un'originalità e un'autenticità che le rende una esperienza indimenticabile da portare con sé a qualsiasi prezzo.

Infine **Mercoledì 29 ottobre** celebreremo il **FINISSAGE DELLA MOSTRA** con l'Artista e aficionados collezionisti e numerose personalità della cultura e dell'arte.

Fino al 29 ottobre 2025 la Margutta Design Gallery di via Margutta 5 ospita numerosi eventi:

NOTTE BIANCA A MARGUTTA:

**Preview del Festival del Cinema 2025 di Roma
ottobre 2025, ore 18:30**

Martedì 14

**ROME ART WEEK EVENT
ottobre 2025, ore 18:30**

Venerdì 24

**FINISSAGE MUSICALE:
ottobre 2025, ore 18:30**

Mercoledì 29

Scopri di più da GazzettadiMilano.it

Abbonati per ricevere gli ultimi articoli inviati alla tua e-mail.

Grande successo al vernissage di Connessioni Pop di Diego Stella

[G gazzettadinapoli.it/cultura-societa/grande-successo-al-vernissage-di-connessioni-pop-di-diego-stella/](https://gazzettadinapoli.it/cultura-societa/grande-successo-al-vernissage-di-connessioni-pop-di-diego-stella/)

Redazione

13 ottobre 2025

[Cultura e Società](#)

Di

[Redazione](#)

-

13 Ottobre 2025



- pubblicità -

Mercoledì 8 ottobre alla Margutta Design Gallery di Roma oltre duecento persone hanno acclamato il maestro **DIEGO STELLA**: un grande successo di pubblico e di critica per una Mostra Personale curata magistralmente da **Sylvia Irrazábal**, dando vita a un evento che non solo ha presentato il pregiato lavoro di **Diego Stella**, ma lo ha inserito in una trama

culturale che attraversa decenni di storia dell'arte italiana della Scuola Romana di Piazza del Popolo protagonista nei gloriosi Anni Sessanta della POP ART Italiana, Testimonial d'eccezione e invitata d'onore la grande Stilista internazionale e **musa di Andy Warhol**, la splendida **Regina Schrecker**.



Un parterre di grande valore per i personaggi che hanno dato vita e smalto alla serata: **Edy Palazzi**, Vice Presidente della Commissione Cultura Spettacolo e Sport del Consiglio Regionale del Lazio, **Patrizia Schifano**, nipote del maestro Mario Schifano, il prefetto **Fulvio Rocco**, la Principessa **Conny Caracciolo**, il consigliere **Giannino Cesare Bernabei** del Comitato Economico e Sociale Europeo, **Antonio Fugazzotto** Presidente del Circolo delle Vittorie, **Martha Zuniga** dell'Ambasciata del Nicaragua in Italia, **Elena Torres** e **Paola Mac Eachen** dell'Ambasciata dell'Uruguay in Italia, **Ema Barradas** dell'Ambasciata d'Angola in

Italia, **Yvonne Tarabal** del Corpo Diplomatico di Francia, il Professor **Massimiliano Di Paci** dell' Università Tor Vergata e l' Ing. **Luigi Cuozzo**, l'artista plastica **Cinzia Bevilacqua**, Docente- di Tecniche Pittoriche e Pittura all' **Accademia di Belle Arti Santa Giulia** di Brescia, il professor **Moreno Bondi**, Docente di Didattica dei "Linguaggi pittorici e contesti ambientali" all'Accademia di Belle Arti di Roma, **Gianranco Rosini**, Direttore generale della **Fondazione Rosini Gutman**.

Numerosi anche i personaggi del mondo dello spettacolo e della comunicazione presenti: le attrici **Nadia Bengala** e **Natalia Simonova**, il modello e indossatore **Mauro Franciotti**, la modella **Elisabetta Viaggi**, il direttore del quotidiano digitale Inciucio.it **Gio' di Giorgio** in compagnia della cantante e attrice **Emily Rocchi**, la scrittrice **Licia Ugo**, la giornalista **Rossella Ronconi**, la produttrice discografica **Sara Lauricella**, la psicologa e blogger **Emanuela Scanu**, **Francesca Rodinò** di Radio Due Social Club, il maestro **Gaspere Maniscalco**, gli avvocati **Aurelio Padovani** e **Cristina Palatella**, il batterista dei "The DisCovers" **Francesco Ciski Quaranta**, l'avvocato e astrologo **Umberto Ciauri**, il Dj **Alessandro Adorni**.

Negli ultimi anni, con il suo lavoro artistico, il **Maestro Diego Stella**, artista romano scelto per rappresentare l'arte capitolina **in dialogo con i grandi maestri del Novecento**, si è contraddistinto livello nazionale ed internazionale ed è considerato da molti critici un erede della Scuola Romana di Piazza del Popolo per la sua capacità di reinterpretarne lo spirito in chiave contemporanea, mantenendo vivo il dialogo tra tradizione e innovazione.

L'esposizione **aperta al pubblico fino al 29 ottobre** è arricchita da due Collezioni Private e include opere di figure di spicco della Scuola Romana di Piazza del Popolo, protagonisti della Pop Art italiana, come **Mario Schifano**, **Renato Mambor**, **Giosetta Fioroni**, **Tano Festa** e **Franco Angeli**, il cui linguaggio continua a ispirare nuove generazioni di artisti. A completare il percorso, le presenze di **Luigi Montanarini** e **Tancredi Parmeggiani**, due maestri che, con poetiche differenti, hanno influenzato profondamente il lessico visivo del dopoguerra italiano.

Inserita nella **Rome Art Week 2025**, la Mostra partecipa a numerose iniziative come la **Notte Bianca A MARGUTTA** il **martedì 14 ottobre** dedicata alla Preview del **Festival del Cinema di Roma 2025** con una serata artistica musicale in Galleria che ci immergerà nelle magiche atmosfere cinematografiche della Città Eterna. Per l'occasione, lo showroom di via Margutta 5 resterà aperto fino alle ore 24:00, offrendo al pubblico un momento pensato per connettere design, arti performative e immagini cinematografiche in un unico racconto sensoriale. L'evento nasce da un'idea di **Giovanni Deidda**, **CEO di Margutta Design**, che ha voluto trasformare lo spazio espositivo in un palcoscenico urbano: *"Ho immaginato la nostra vetrina come un punto d'incontro fra linguaggi — musica, immagine, gesto scenico e pittura — dove il pubblico possa percepire il legame profondo tra oggetti, suoni e visioni, dichiara Deidda. Ne scaturisce una proposta che non è semplice concerto o proiezione, ma un vero percorso esperienziale. La serata prevede un intervento di musica dal vivo con le più*

celebri colonne sonore dei grandi film d'autore. In contemporanea, sugli schermi in vetrina, verranno proiettate sequenze visive legate ai brani eseguiti, creando una sinergia tra suono e immagine".

Altro importante appuntamento **Venerdì 24 ottobre** alla Margutta Design Gallery, serata musicale dedicata alla **Celebrazione di RAW 2025 con le opere del maestro diego stella** con linguaggi espressivi, un'originalità e un'autenticità che le rende una esperienza indimenticabile da portare con sé a qualsiasi prezzo.

Infine **Mercoledì 29 ottobre** celebreremo il **FINISSAGE DELLA MOSTRA** con l'Artista e aficionados collezionisti e numerose personalità della cultura e dell'arte.

Fino al 29 ottobre 2025 la Margutta Design Gallery di via Margutta 5 ospita numerosi eventi:

NOTTE BIANCA A MARGUTTA:

**Preview del Festival del Cinema 2025 di Roma
ottobre 2025, ore 18:30**

Martedì 14

**ROME ART WEEK EVENT
ottobre 2025, ore 18:30**

Venerdì 24

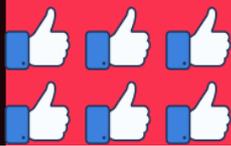
**FINISSAGE MUSICALE:
ottobre 2025, ore 18:30**

Mercoledì 29

Scopri di più da Gazzetta di Napoli

Abbonati per ricevere gli ultimi articoli inviati alla tua e-mail.

▶
FACEBOOK
INSTAGRAM
TIKTOK
YOUTUBE



FAI CRESCERE I FOLLOWER DEI TUOI SOCIAL ORA!!!

+FOLLOWER +LIKE +MI PIACE

ACQUISTA ORA

OFFERTA SPECIALE

Connessioni Pop anche alla Notte Bianca a Margutta

gazzettadiroma.it/connessioni-pop-anche-alla-notte-bianca-a-margutta/

redazione

October 13, 2025

[Cultura e Società](#)

Di

[redazione](#)

-

13/10/2025



- Pubblicità -

Mercoledì 8 ottobre alla Margutta Design Gallery di Roma oltre duecento persone hanno acclamato il maestro **DIEGO STELLA**: un grande successo di pubblico e di critica per una Mostra Personale curata magistralmente da **Sylvia Irrazábal**, dando vita a un evento che non solo ha presentato il pregiato lavoro di **Diego Stella**, ma lo ha inserito in una trama culturale che attraversa decenni di storia dell'arte italiana della Scuola Romana di Piazza del Popolo protagonista nei gloriosi Anni Sessanta della POP ART Italiana, Testimonial d'eccezione e invitata d'onore la grande Stilista internazionale e **musa di Andy Warhol**, la splendida **Regina Schrecker**.





Un parterre di grande valore per i personaggi che hanno dato vita e smalto alla serata: **Edy Palazzi**, Vice Presidente della Commissione Cultura Spettacolo e Sport del Consiglio Regionale del Lazio, **Patrizia Schifano**, nipote del maestro Mario Schifano, il prefetto **Fulvio Rocco**, la Principessa **Conny Caracciolo**, il consigliere **Giannino Cesare Bernabei** del Comitato Economico e Sociale Europeo, **Antonio Fugazzotto** Presidente del Circolo delle Vittorie, **Martha Zuniga** dell'Ambasciata del Nicaragua in Italia, **Elena Torres** e **Paola Mac Eachen** dell'Ambasciata dell'Uruguay in Italia, **Ema Barradas** dell'Ambasciata d'Angola in Italia, **Yvonne Tarabal** del Corpo Diplomatico di Francia, il Professor **Massimiliano Di Paci** dell'Università Tor Vergata e l'Ing. **Luigi Cuozzo**, l'artista plastica **Cinzia Bevilacqua**, Docente- di Tecniche Pittoriche e Pittura all'**Accademia di Belle Arti Santa Giulia** di Brescia, il professor **Moreno Bondi**, Docente di Didattica dei "Linguaggi pittorici e contesti ambientali" all'Accademia di Belle Arti di Roma, **Gianranco Rosini**, Direttore generale della **Fondazione Rosini Gutman**.

Numerosi anche i personaggi del mondo dello spettacolo e della comunicazione presenti: le attrici **Nadia Bengala** e **Natalia Simonova**, il modello e indossatore **Mauro Franciotti**, la modella **Elisabetta Viaggi**, il direttore del quotidiano digitale Inciucio.it **Gio' di Giorgio** in compagnia della cantante e attrice **Emily Rocchi**, la scrittrice **Licia Ugo**, la giornalista **Rossella Ronconi**, la produttrice discografica **Sara Lauricella**, la psicologa e blogger **Emanuela Scanu**, **Francesca Rodinò** di Radio Due Social Club, il maestro **Gaspere Maniscalco**, gli avvocati **Aurelio Padovani** e **Cristina Palatella**, il batterista dei "The DisCovers" **Francesco Ciski Quaranta**, l'avvocato e astrologo **Umberto Ciauri**, il Dj **Alessandro Adorni**.

Negli ultimi anni, con il suo lavoro artistico, il **Maestro Diego Stella**, artista romano scelto per rappresentare l'arte capitolina **in dialogo con i grandi maestri del Novecento**, si è contraddistinto livello nazionale ed internazionale ed è considerato da molti critici un erede della Scuola Romana di Piazza del Popolo per la sua capacità di reinterpretarne lo spirito in chiave contemporanea, mantenendo vivo il dialogo tra tradizione e innovazione.

L'esposizione **aperta al pubblico fino al 29 ottobre** è arricchita da due Collezioni Private e include opere di figure di spicco della Scuola Romana di Piazza del Popolo, protagonisti della Pop Art italiana, come **Mario Schifano**, **Renato Mambor**, **Giosetta Fioroni**, **Tano Festa** e **Franco Angeli**, il cui linguaggio continua a ispirare nuove generazioni di artisti. A completare il percorso, le presenze di **Luigi Montanarini** e **Tancredi Parmeggiani**, due maestri che, con poetiche differenti, hanno influenzato profondamente il lessico visivo del dopoguerra italiano.

Inserita nella **Rome Art Week 2025**, la Mostra partecipa a numerose iniziative come la **Notte Bianca A MARGUTTA** il **martedì 14 ottobre** dedicata alla Preview del **Festival del Cinema di Roma 2025** con una serata artistica musicale in Galleria che ci immergerà nelle magiche atmosfere cinematografiche della Città Eterna. Per l'occasione, lo showroom di via Margutta 5 resterà aperto fino alle ore 24:00, offrendo al pubblico un momento pensato per connettere design, arti performative e immagini cinematografiche in un unico racconto sensoriale. L'evento nasce da un'idea di **Giovanni Deidda, CEO di Margutta Design**, che ha voluto trasformare lo spazio espositivo in un palcoscenico urbano: *"Ho immaginato la nostra vetrina come un punto d'incontro fra linguaggi — musica, immagine, gesto scenico e pittura — dove il pubblico possa percepire il legame profondo tra oggetti, suoni e visioni, dichiara Deidda. Ne scaturisce una proposta che non è semplice concerto o proiezione, ma un vero percorso esperienziale. La serata prevede un intervento di musica dal vivo con le più celebri colonne sonore dei grandi film d'autore. In contemporanea, sugli schermi in vetrina, verranno proiettate sequenze visive legate ai brani eseguiti, creando una sinergia tra suono e immagine"*.

Altro importante appuntamento **Venerdì 24 ottobre** alla Margutta Design Gallery, serata musicale dedicata alla **Celebrazione di RAW 2025 con le opere del maestro diego stella** con linguaggi espressivi, un'originalità e un'autenticità che le rende una esperienza

indimenticabile da portare con sé a qualsiasi prezzo.

Infine **Mercoledì 29 ottobre** celebreremo il **FINISSAGE DELLA MOSTRA** con l'Artista e aficionados collezionisti e numerose personalità della cultura e dell'arte.

Fino al 29 ottobre 2025 la Margutta Design Gallery di via Margutta 5 **ospita numerosi eventi**

NOTTE BIANCA A MARGUTTA:

Preview del Festival del Cinema 2025 di Roma – Martedì, 14 ottobre 2025, ore 18:30

ROME ART WEEK EVENT – Venerdì, 24 ottobre 2025, ore 18:30

FINISSAGE MUSICALE – Mercoledì, 29 ottobre 2025, ore 18:30

Scopri di più da Gazzetta di Roma

Abbonati per ricevere gli ultimi articoli inviati alla tua e-mail.

13 Ottobre 2025

PARLAMENTONEWS

POLITICA ITALIANA ECONOMIA ESTERI SCIENZA E TECNOLOGIA CULTURA AMBIENTE PRIVACY POLICY CHI SIAMO



Home / Cultura /

DIEGO STELLA E LE SUE 'CONNESSIONI POP' RACCOLGONO IL SUCCESSO DEL PUBBLICO ALLA MARGUTTA DESIGN GALLERY

Cultura Eventi Mostre Punto&Virgola

DIEGO STELLA E LE SUE 'CONNESSIONI POP' RACCOLGONO IL SUCCESSO DEL PUBBLICO ALLA MARGUTTA DESIGN GALLERY

Redazione 13 Ottobre 2025



Cerca ... CERCA



VERTICE DI SHARM EL SHEIKH. L'INTERVENTO DI TRUMP

The White House President Trump Participates in a Middle East Peace Ceremony
2.76M subscribers



PIANO DI PACE PER IL MEDIOORIENTE. IL PUNTO STAMPA DI MELONI

"Piano di Pace per il Medio Oriente", il punto stampa del Presidente Meloni



Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

DIEGO STELLA E LE SUE 'CONNESSIONI POP' RACCOLGONO IL SUCCESSO DEL PUBBLICO ALLA MARGUTTA DESIGN GALLERY –
PARLAMENTONEWS

Alla Margutta Design Gallery di Roma oltre duecento persone hanno acclamato il maestro **DIEGO STELLA**: un grande successo di pubblico e di critica per una Mostra Personale curata magistralmente da **Sylvia Irrazábal**, dando vita a un evento che non solo ha presentato il pregiato lavoro di **Diego Stella**, ma lo ha inserito in una trama culturale che attraversa decenni di storia dell'arte italiana della Scuola Romana di Piazza del Popolo protagonista nei gloriosi Anni Sessanta della POP ART Italiana, Testimonial d'eccezione e invitata d'onore la grande Stilista internazionale e **musa di Andy Warhol**, la splendida **Regina Schrecker**.



Un parterre di grande valore per i personaggi che hanno dato vita e smalto alla serata: **Edy Palazzi**, Vice Presidente della Commissione Cultura Spettacolo e Sport del Consiglio Regionale del Lazio, **Patrizia Schifano**, nipote del maestro Mario Schifano, il prefetto **Fulvio Rocco**, la Principessa **Conny Caracciolo**, il consigliere **Giannino Cesare Bernabei** del Comitato Economico e Sociale Europeo, **Antonio Fugazzotto** Presidente del Circolo

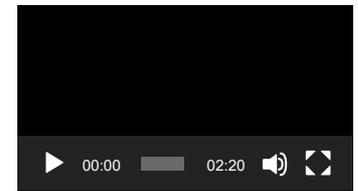
Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

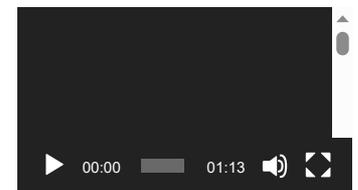
Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

**MANOVRA: A PALAZZO CHIGI
INCONTRO GOVERNO-SINDACATI**



**ALLA MARGUTTA DESIGN GALLERY LE
CONNESSIONI POP DI DIEGO STELLA**



**AL MUSEO MAXXI DI ROMA LA
MOSTRA 'STADI ARCHITETTURA E
MITO'**



ARCHIVI

Seleziona il mese ▼

LINK

CAMERA

SENATO

di Tecniche Pittoriche e Pittura all'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia, il professor **Moreno Bondi**, Docente di Didattica dei "Linguaggi pittorici e contesti ambientali" all'Accademia di Belle Arti di Roma, **Gianranco Rosini**, Direttore generale della **Fondazione Rosini** Gutman.

YOUTUBE

DIRETTAITALIA

GIULIANO GIUBILEI PRESENTA IL SUO LIBRO: 'GIOVINEZZA. LA GUERRA E LA PRIGIONIA DI UNA GENERAZIONE TRADITA'



LEGGI LA NOSTRA RIVISTA SU FLIPBOARD

404 Not Found

nginx/1.18.0
(Ubuntu)

Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

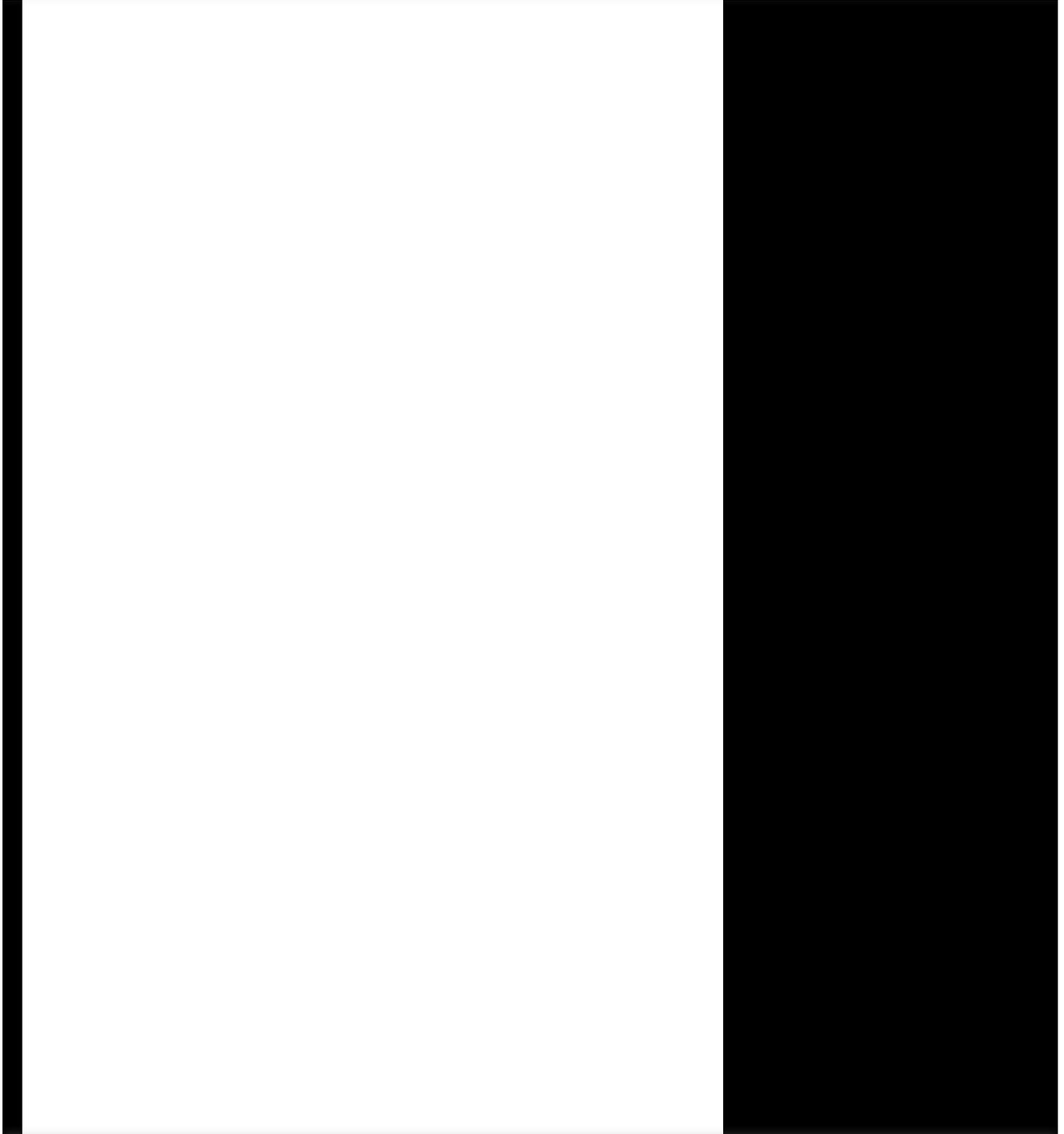
Numerosi anche i personaggi del mondo dello spettacolo e della comunicazione presenti: le attrici **Nadia Bengala** e **Natalia Simonova**, il modello e indossatore **Mauro Franciotti**, la modella **Elisabetta Viaggi**, il direttore del quotidiano digitale Inciucio.it **Gio' di Giorgio** in compagnia della cantante e attrice **Emily Rocchi**, la scrittrice **Licia Ugo**, la giornalista **Rossella Ronconi**, la produttrice discografica **Sara Lauricella**, la psicologa e blogger **Emanuela Scanu**, **Francesca Rodinò** di Radio Due Social Club, il maestro **Gaspere Maniscalco**, gli avvocati **Aurelio Padovani** e **Cristina Palatella**, il batterista dei "The DisCovers" **Francesco Ciski Quaranta**, l'avvocato e astrologo **Umberto Ciauri**, il Dj **Alessandro Adorni**.

Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

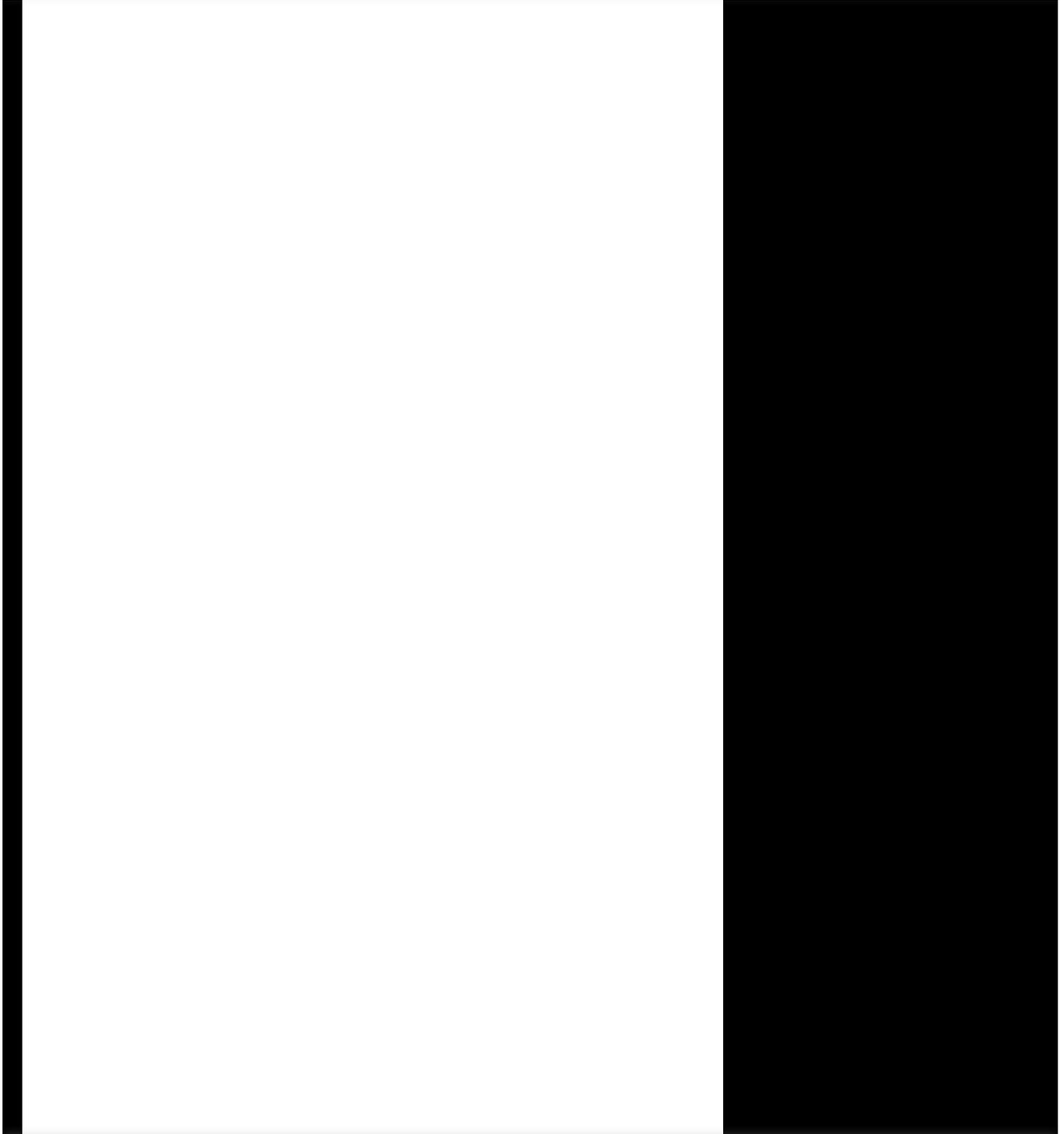


Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario



Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Negli ultimi anni, con il suo lavoro artistico, il **Maestro Diego Stella**, artista romano scelto per rappresentare l'arte capitolina **in dialogo con i grandi maestri del Novecento**, si è contraddistinto livello nazionale ed internazionale ed è considerato da molti critici un erede della Scuola Romana di Piazza del Popolo per la sua capacità di reinterpretarne lo spirito in chiave contemporanea, mantenendo vivo il dialogo tra tradizione e innovazione.

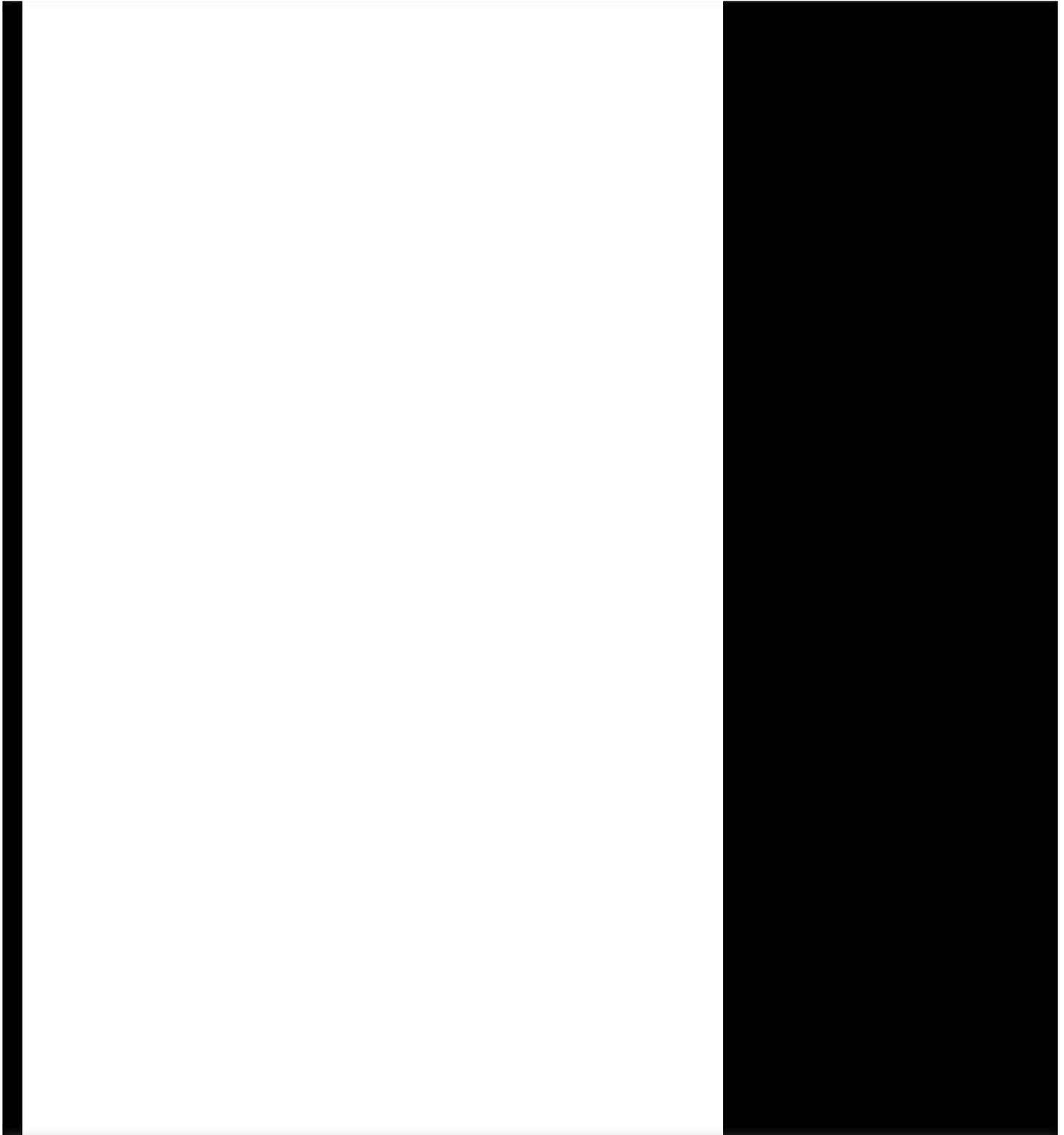
L'esposizione **aperta al pubblico fino al 29 ottobre** è arricchita da due Collezioni Private e include opere di figure di spicco della Scuola Romana di Piazza del Popolo, protagonisti della Pop Art italiana, come **Mario Schifano, Renato Mambor, Giosetta Fioroni, Tano Festa e Franco Angeli**, il cui linguaggio continua a ispirare nuove generazioni di artisti. A completare il percorso, le presenze di **Luigi Montanarini** e **Tancredi Parmeggiani**, due maestri che, con poetiche differenti, hanno influenzato profondamente il lessico visivo del dopoguerra italiano.

Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

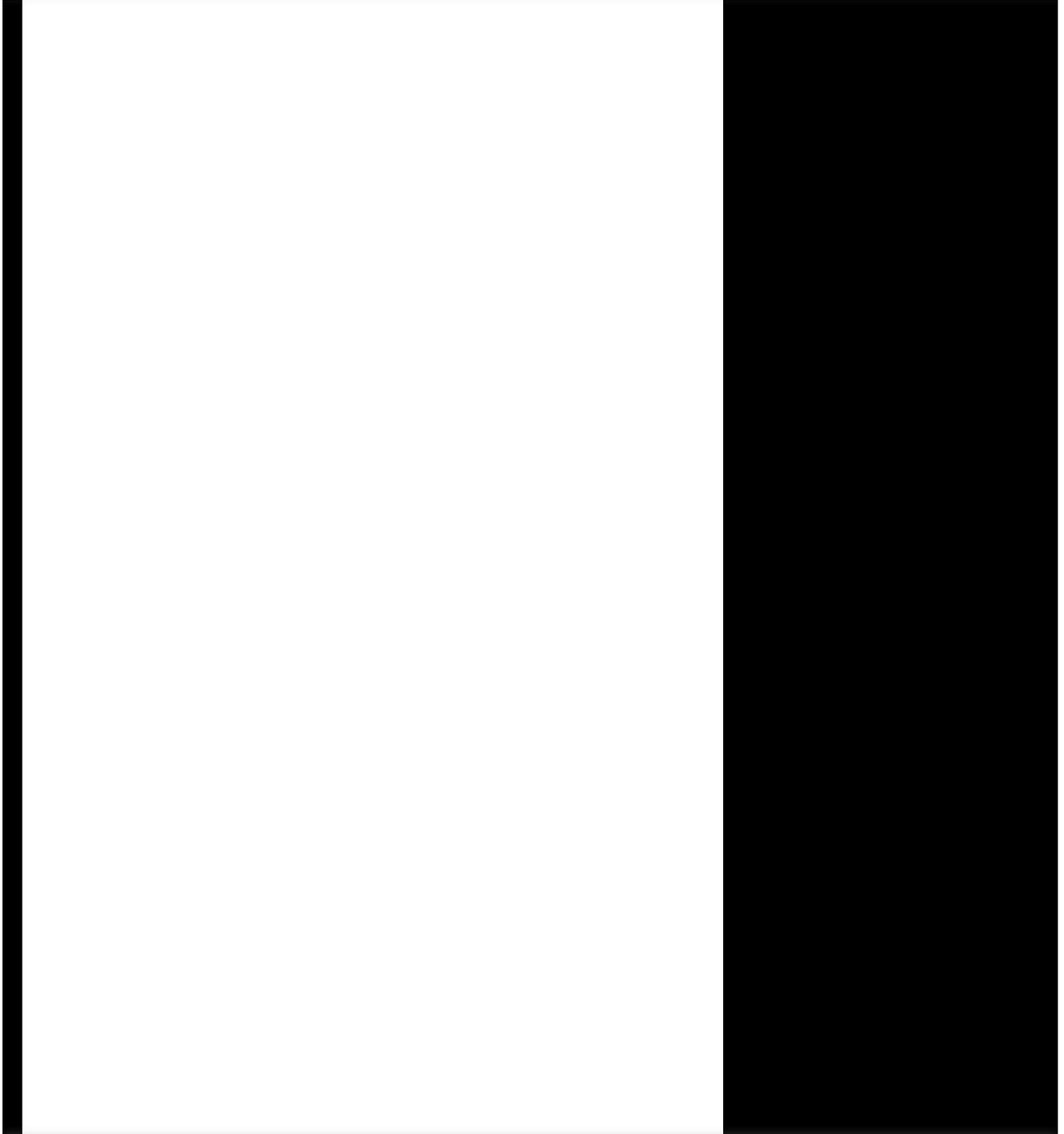


Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

[Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario



Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Inserita nella **Rome Art Week 2025**, la Mostra partecipa a numerose iniziative come la **Notte Bianca A MARGUTTA il martedì 14 ottobre** dedicata alla Preview del **Festival del Cinema di Roma 2025** con una serata

Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Giovanni Deidda, CEO di Margutta Design, che ha voluto trasformare lo spazio espositivo in un palcoscenico urbano: *"Ho immaginato la nostra vetrina come un punto d'incontro fra linguaggi — musica, immagine, gesto scenico e pittura — dove il pubblico possa percepire il legame profondo tra oggetti, suoni e visioni, dichiara **Deidda**. Ne scaturisce una proposta che non è semplice concerto o proiezione, ma un vero percorso esperienziale. La serata prevede un intervento di musica dal vivo con le più celebri colonne sonore dei grandi film d'autore. In contemporanea, sugli schermi in vetrina, verranno proiettate sequenze visive legate ai brani eseguiti, creando una sinergia tra suono e immagine".*

Altro importante appuntamento **Venerdì 24 ottobre** alla Margutta Design Gallery, serata musicale dedicata alla **Celebrazione di RAW 2025 con le opere del maestro Diego Stella** con linguaggi espressivi, un'originalità e un'autenticità che le rende una esperienza indimenticabile da portare con sé a qualsiasi prezzo.

Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Infine **Mercoledì 29 ottobre** celebreremo il **FINISSAGE DELLA MOSTRA** con l'Artista e aficionados collezionisti e numerose personalità della cultura e dell'arte.

Fino al 29 ottobre 2025 la Margutta Design Gallery di via Margutta 5 ospita numerosi eventi:

NOTTE BIANCA A MARGUTTA:

Preview del Festival del Cinema 2025 di Roma

Martedì 14 ottobre 2025, ore 18:30

ROME ART WEEK EVENT

24 ottobre 2025, ore 18:30

Venerdì

FINISSAGE MUSICALE:

29 ottobre 2025, ore 18:30

Mercoledì

Mi piace:

Caricamento...

Tags: CONNESSIONI POP | DIEGO STELLA | MARGUTTA DESIGN GALLERY | MOSTRA | REGINA SCHRECKER | SYLVIA IRRAZABAL

CORRELATI



PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA 2025: L'INGHERESE LASZLO



ALPHONSE MUCHA: LA BELLEZZA SEDUTTIVA DELL'ART NOUVEAU SBARCA



UMBERTO TOZZI DICE ADDIO ALLE SCENE: 'OGNI COSA HA IL SUO TEMPO' ULTIMO TOUR

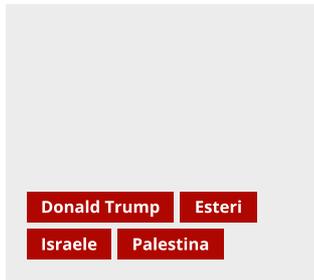
Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ARTICOLI CHE POTRESTI AVER PERSO



Donald Trump Esteri
Israele Palestina

VERTICE DI SHARM EL SHEIKH, TRUMP SUPERSTAR: SI APRE LA 'FASE DUE' DEL PIANO DI PACE 2025

🕒 Redazione 🕒 13 Ottobre 2025



Elezioni Pd
Politica italiana Regioni

REGIONALI TOSCANA, TRIONFA IL CENTROSINISTRA CON GIANI, RICONFERMATO: 'HA VINTO LA TOSCANA ILLUMINATA E RIFORMISTA'

🕒 Redazione 🕒 13 Ottobre 2025



Giorgia Meloni Israele
Palazzo Chigi Palestina

GAZA: VERTICE A SHARM EL SHEIKH, AL SISI E MELONI CONCORDANO SULLA NECESSITA' DI UNO STATO PALESTINESE

🕒 Redazione 🕒 13 Ottobre 2025



Confindustria Economia
Giancarlo Giorgetti

MANOVRA, CONFINDUSTRIA ALL'ATTACCO: 'MANCA LA PAROLA CRESCITA'

🕒 Redazione 🕒 13 Ottobre 2025

Copyright © All rights reserved. | MoreNews by AF themes.

Il sito utilizza solo cookie tecnici. Tramite il sito sono stati installati cookie di terze parti (tecnici).

Proseguendo nella navigazione l'utente accetta l'utilizzo dei suddetti cookie. Per maggiori informazioni è possibile consultare l'informativa in materia di cookie completa cliccando su "dettagli"

Accetto [Dettagli](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Andrea Mariconti – Atlas 2020/2025

artribune.com/mostre-evento-arte/andrea-mariconti-atlas-2020-2025/

- [FEDERICO RUI - ARTE CONTEMPORANEA](#)
- 14/10/2025 – 20/12/2025



unnamed

Informazioni Evento

Luogo

[FEDERICO RUI - ARTE CONTEMPORANEA](#)

[Via di Porta Tenaglia, 1/3, 20121 Milano, MI, Italia](#)

[\(Clicca qui per la mappa\)](#)

Date

Dal 14/10/2025 al 20/12/2025

dal martedì al venerdì, dalle 15 alle 19; sabato su appuntamento

Vernissage

14/10/2025

Generi

arte contemporanea, personale

A distanza di dieci anni dall'ultima personale dell'artista, la mostra vuole tracciare un percorso storico attraverso le tematiche affrontate da Mariconti sin dal 2002, anno in cui è iniziato il rapporto di collaborazione con la galleria.

Comunicato stampa

Federico Rui Arte Contemporanea è lieta di annunciare la personale di Andrea Mariconti intitolata "Atlas 2000-2025", che inaugura martedì 14 ottobre 2025 alle ore 18:30, e sarà visitabile fino al 20 dicembre 2025. Nell'occasione verrà presentato il volume edito da Arciduca Edizioni in occasione della mostra "Atlas Abda" recentemente tenutasi a Lodi.

A distanza di dieci anni dall'ultima personale dell'artista, la mostra vuole tracciare un percorso storico attraverso le tematiche affrontate da Mariconti sin dal 2002, anno in cui è iniziato il rapporto di collaborazione con la galleria. Una delle particolarità di tutta la produzione dell'artista è una sorta di extrapittoricità, ovvero quella caratteristica stilistica di non utilizzare materiali comuni al fare pittorico ma materiali organici in continuo mutamento. In questo modo l'artista esce dalla rappresentazione tradizionale per raggiungere una sfera fisica. L'unico colore che utilizza è l'olio bianco, mescolato con materiali di origine naturale: cenere, terra, petrolio e rame. La cenere, in primis, che legata all'olio bianco gli consente di ottenere una matericità dell'impasto pittorico; la terra, richiamo alle nostre origini, che simboleggia il radicamento sul territorio di ciascun individuo; l'olio combustibile esausto, materiale povero e difficilmente riciclabile, che trova nuova vita e dignità all'interno dell'opera d'arte; e infine il rame, trattato tramite un procedimento di ossidazione che fa sorgere un barlume di colore nelle opere della più recente produzione.

“L'artista studia amorosamente la sua materia, la scruta sino in fondo, ne spia il comportamento e le reazioni; la interroga per poterla comandare, la interpreta per poterla domare, le obbedisce per poterla piegare; la approfondisce perché riveli possibilità latenti e adatte alle sue intenzioni; la scava perché essa stessa suggerisca nuove e inedite possibilità da tentare; la segue perché i suoi naturali sviluppi possano coincidere con le esigenze dell'opera da fare” (Luigi Pareyson, da *Estetica – Teoria della formatività*, edizioni Zanichelli, 1960). Le opere sono condizionate dalla materia e al tempo stesso sono tutt'uno con essa; il paesaggio non è solo dipinto ma è anche il medium con il quale viene dipinto. Il territorio diventa indissolubilmente legato al nostro modo di vedere la realtà e al ricordo di essa. L'istante fuggente viene messo a fuoco e fissato sulla tela con rapidi gesti, prima che sia troppo tardi e che svanisca; l'olio si muove veloce, lotta con la tela, dona forma vitale alla luce e, esaurendosi, pone esso stesso i suoi propri limiti laddove soggiace alla cenere. Non ci rimane altro che abbandonarci al ricordo, frammenti di immagini che tendono a sbriciolarsi e a ricostruirsi, in una lotta contro il tempo e i resti del tempo.

Anche il colore a cui Mariconti giunge è dato esclusivamente dalla cromia naturale di ogni

materia, oggetto o sostanza che utilizza che non devono essere interpretati come simboli astratti, citazionistici o metaforici, ma reali e vivi. Essi sono l'essenza.

Boschi, scogliere, ghiacciai e campi di covoni hanno una loro casuale geometria. La melanconia del ciclo della vita, impostata con immagini di sfondo naturale, ci fa percepire appena il passaggio dell'uomo: i suoi interventi e i suoi manufatti sono però in questo caso segni di "convivenza" e non di "violenza" alla natura stessa. A volte si intravede un traliccio in lontananza, un sentiero, dei sassi disposti in modo particolare, o balle di fieno diligentemente disposte nei campi; sono sempre interventi limitati e rispettosi, quasi doverosi per consentire all'uomo e alla natura di vivere in simbiosi. Vi è una sorta di nostalgia nel narrare ricordi imperfetti di un mondo che esiste non fuori, ma dentro di noi. Testimoniata anche dal ricorso a iscrizioni rupestri ed elementi di origine fossile.

Da diversi anni Mariconti si è avvicinato al mondo della scultura: "Ho amato quella patina, turchese, variabile e sempre viva. Il mio primo innamoramento è stato quindi da pittore. La campana è uno strumento musicale che agisce mediante il colpo vibrato dal battagliaio che facendo risuonare le parti solide ne diffonde il suono su tutta la superficie creando gli armonici e quindi un accordo. Questo suono è tradizionalmente diffuso attraverso la cassa armonica del campanile, il quale, relazionandosi ad altri campanili posti nel territorio geografico, ne moltiplicavano il suono in senso orizzontale. Era il suono a connettere ogni edificio. Questo aspetto dell'orizzontalità mi ha colpito, era come se il suono preludesse ad un paesaggio, di campi e covoni in fieno. E' quello che ho riassunto nel concetto di Kanon, e nella serie Meta-fisica, la relazione di proporzioni tra uomo e ambiente vissuto dall'uomo, di cui l'archetipo campana ne è un esempio perfetto". Le forme così ottenute si trasformano, andando oltre la loro dimensione plastica per inserirsi in un contesto più ampio, spaziale e paesaggistico, invitando il visitatore a intraprendere un viaggio sensoriale e immersivo, in cui i linguaggi dell'arte si fondono tra suono, forma e materia in cui si intrecciano e trasfigurano le percezioni.

ANDREA MARICONTI | BIOGRAFIA

Andrea Mariconti è nato nel 1978 a Lodi, si laurea nel 2001 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, indirizzo Arti Visive e nel 2006 in Scenografia e Discipline dello Spettacolo. Tra i suoi insegnanti figurano D. Benati, M. Ceretti, R. Sanesi. Le prime esperienze approfondiscono la pratica artistica in campo sociale: soggiorna in Kosovo per un progetto di arte terapia per bambini affetti da traumi psichici di guerra, coordina e promuove laboratori artistici in ambito sociale in Sud Africa e Italia (orfani, psichiatria, oncologia, problemi relazionali). Nel 2005 collabora al workshop tenuto da Anselm Kiefer in occasione dell'installazione presso l'Hangar Bicocca I Sette Palazzi Celesti. Dal 2003 è la prima personale a Milano e dal 2004 viene presentato regolarmente nelle più importanti fiere di arte contemporanea italiana ed internazionale (Berlino, Karlsruhe, Strasburgo, Basel, Taipei). Nel 2011 è vincitore del Premio UNESCO per l'Arte Contemporanea, cattedra di Arte e Bioetica e il suo lavoro *A democratic republic founded on labor* viene esposto

permanentemente al Palazzo dell'ONU di New York. Tra le mostre più importanti si ricordano "Quia Pulvis", curata da Fabrizio Dentice nel 2007 da Federico Rui Arte Contemporanea; "No more me" alla Bell Roberts Gallery di Cape Town in Sudafrica nel 2009; "La natura organica della memoria genera l'opera" a Palazzo Comunale di Cremona nel 2012; "Storia Naturale", con oltre cento opere accompagnata da un volume edito per l'occasione da Skira, alla Fondazione BiPIElla nel 2012; "Kanon I, Habitat Mouseion", al Museo Diocesano di Milano nel 2015; "Kanon III, Halos" ai Magazzini del Sale di Cervia nel 2016. Nel 2023 la Fondazione Ghisla di Locarno organizza all'interno degli spazi del museo l'importante esposizione "Andrea Mariconti Naeuma Antimatter", curata da Alberto Fiz e Ilaria Bignotti. Dal 2018 è titolare della cattedra di Pittura e Arti Visive all'[Accademia Santa Giulia](#) di Brescia. In ambito scultoreo collabora con la storica Fonderia Allanconi, per la realizzazione di opere in bronzo a cera persa con una attenta ricerca sui processi tecnici e di trasformazione. Nel 2018 fonda AnimulaDesign. Lavora con materiali naturali di origine minerale (grafite – rame - bronzo) vegetale (fitolacca – carbone – cenere – carta ganpi - petrolio), da cui ricava colori e tinte intense e velate. Le sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche, sia nazionali che internazionali.