

# MONITORAGGIO MEDIA

Sabato 18 Ottobre 2025



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO  
+390243990431  
[help@sifasrl.com](mailto:help@sifasrl.com) - [www.sifasrl.com](http://www.sifasrl.com)

| Sommario |            |     |                        |                                                                                                        |                                      |   |
|----------|------------|-----|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---|
| #        | Data       | Pag | Testata                | Titolo                                                                                                 | Rubrica                              |   |
| 1        | 18/10/2025 | 29  | IL GIORNALE DI BRESCIA | "L'OPERA D'ARTE È COLLABORAZIONE DOVE C'ERA LA BOTTEGA, ORA C'È L'A.I."                                | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA | 1 |
| 2        | 18/10/2025 | 11  | IL GIORNALE DI BRESCIA | "KIRIGATE" AIUTA I GIOVANI A ESPLORARE LA CITTÀ                                                        | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA | 3 |
| 3        | 18/10/2025 | 36  | L'ECO DI BERGAMO       | NELLE "OMBRE LUNGHE" LA PROIEZIONE DEL PENSIERO                                                        | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA | 4 |
| 4        | 17/10/2025 | WEB | INSIDERTREND.IT        | ARTE, EVENTI. LAMARTE HILTON ROME EUR LA VELA: VINCENZO MARSIGLIA, DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA | 6 |

Data: 18.10.2025 Pag.: 29  
Size: 624 cm2 AVE: € 9984.00  
Tiratura: 33727  
Diffusione: 27342  
Lettori: 415000



LA «LECTIO MAGISTRALIS» PER L'INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO DELLA SANTAGIULIA

# «L'OPERA D'ARTE È COLLABORAZIONE DOVE C'ERA LA BOTTEGA, ORA C'È L'A.I.»

Il prof. Andrea Pinotti interverrà su «Lo stile messo alla prova dell'Intelligenza Artificiale»

GIULIA CAMILLA BASSI

**C**osa accade quando la creatività incontra l'algoritmo, e il concetto di «stile» - da sempre considerato prerogativa umana - viene ampliato e reinterpretato grazie all'intelligenza artificiale? Sarà questo il tema di cui tratterà Andrea Pinotti, filosofo e docente di Estetica all'università statale di Milano, ospite martedì 21 ottobre alla cerimonia di inaugurazione dell'anno accademico 2025/2026 dell'Accademia di Belle Arti SantaGiulia (partecipazione riservata a docenti e studenti). Lo abbiamo intervistato per aiutarci a comprendere il mondo nuovo che si sta definendo.

**Professor Pinotti, come l'AI sta trasformando il modo di intendere e fare arte?**

Negli ultimi mesi i modelli di intelligenza artificiale si sono diffusi in tutti gli ambiti della nostra vita quotidiana, coinvolgendo anche la professione dell'artista. Oggi, quando si parla di intelligenza artificiale, ci si riferisce soprattutto a quella cosiddetta «generativa», che si distingue da quella discriminativa a cui eravamo abituati quando, per esempio, un algoritmo ci suggeriva un film su Netflix. L'intelligenza artificiale generativa è in grado di produrre contenuti nuovi come testi, immagini, ma anche opere.

**C'è chi l'accoglie positivamente e chi con timore...**

Tutte le volte che nasce una nuova tecnologia, le opinioni si polarizzano. Ci sono i tecnoentusiasti, che pensano sia la soluzione a tutti i mali, e poi ci sono i tecnofobici, che al contrario la considerano la fine dell'umanità. L'idea che una macchina algoritmica possa sostituirsi a una facoltà che fino a qualche anno fa ritenevamo appannaggio esclusivo dell'uomo è qualcosa che inquieta molto.

**Come viene ridefinito il concetto di stile?**

Lo stile è quella cosa che gli artisti tengono molto a difendere, per cui riconosco un Picasso da un Paul Klee. Oggi possiamo aprire un modello di intelligenza artificiale e chiedere di produrre una fotografia alla Cartier-Bresson. Ma credo sia opportuno fare una riflessione

critica: quando chiedo all'AI, attraverso un comando, di restituirmi un output, in fondo non faccio qualcosa di nuovo. Gli artisti hanno sempre lavorato così. Quando uno scultore si

accosta a un materiale, ha in mente una certa figura ma deve fare i conti con la resistenza della materia, con gli strumenti e con

una certa imprevedibilità del risultato. Non esagererei, dunque, nel considerare assolutamente inedite le operazioni in intelligenza artificiale, perché manifestano delle componenti di coproattività tra l'artista, la materia e lo strumento che, in fondo, sono sempre state una caratteristica del lavoro creativo.

**E cosa ne sarà della percezione autoriale?**

Stiamo vivendo ancora l'onda lunga di una certa idea, prima rinascimentale e poi romantica, dell'artista come grande personalità geniale e individuale. Se però pensiamo a ciò che ci ha insegnato il cinema del Novecento, ci rendiamo conto che dire che un film è di Kubrick o di Fellini è una grande semplificazione. Il film è il prodotto di un lavoro cooperativo. Lo stesso vale per le arti visive: bisogna smitizzare l'idea del grande artista. Erano grandissimi, certo, ma operavano in un contesto collaborativo di bottega e atelier. Oggi dovremmo abituarci a pensare che la creatività diventa una forma di co-autorialità tra l'essere umano e la macchina, così come, in passato, lo è stata tra esseri umani che lavoravano nella stessa bottega.

**In quale direzione si muoverà la ricerca filosofica?**

Molto spesso concepiamo la tecnologia come qualcosa che si aggiunge dall'esterno alla nostra essenza umana. Dovremmo invece cominciare a rappresentarci come esseri organici e naturali che hanno una tendenza innata a prolungarsi nella tecnologia. L'essere umano è un essere naturalmente tecnico, o tecnicamente naturale. La filosofia, che è riflessione

Data: 18.10.2025 Pag.: 29  
 Size: 624 cm2 AVE: € 9984.00  
 Tiratura: 33727  
 Diffusione: 27342  
 Lettori: 415000



critica  
sull'umano, può  
aiutarci a  
comprendere il  
nostro rapporto  
con la tecnica in  
questa  
direzione.

#### **generazione di creativi?**

È quello di non avere timore delle nuove tecnologie e di non chiudersi, arroccandosi su posizioni veteroumaniste, ma al tempo stesso di usarle con consapevolezza, senza subirle passivamente, utilizzandole sempre con uno sguardo aperto e critico.

*«Nel creare un'opera  
l'A.I. riproduce la*

*relazione tra artista,  
materia e strumento»*

*«L'essere umano è  
naturalmente tecnico  
o tecnicamente  
naturale»*

Qual il suo augurio per la nuova



**A Verona.** A Palazzo Maffei l'opera del Bresciano Manuel Gardina «Borderland» che utilizza l'AI e si ispira alle opere in collezione

#### **L'APPUNTAMENTO**



#### **L'inaugurazione**

ALL'ACCADEMIA SANTIAGIULIA  
 Martedì 21 ottobre nell'aula  
 magna dell'istituto di via  
 Tommaseo, Andrea Pinotti,  
 filosofo e docente di Estetica  
 all'Università di Milano, tra i  
 massimi esperti mondiali di  
 cultura visuale, terrà una  
 lezione su «Lo stile messo alla  
 prova dell'AI», offrendo uno  
 sguardo critico su come  
 l'intelligenza artificiale  
 ridefinisca il modo di vedere,  
 creare e interpretare l'arte.

Data: 18.10.2025 Pag.: 11  
Size: 131 cm2 AVE: € 2096.00  
Tiratura: 33727  
Diffusione: 27342  
Lettori: 415000



## «Kirigate» aiuta i giovani a esplorare la città

### L'APPLICAZIONE

■ Quando storia e digitale si incontrano regalano lezioni leggere e divertenti. Lo dimostra «Kirigate»: a partire da un simpatico pop-up, il progetto propone di scaricare un'app che racconta i luoghi di storia bresciani a studenti di quinta elementare e prima media. L'iniziativa, presentata nella sede della Croce Rossa in città, è ideata dallo studio bresciano Akòmi. Il primo step di «Kirigate» è dedicato al Capitolium: i

bambini, scansionando con il telefonino il Qr code presente sul modellino tridimensionale, potranno scoprire com'era il tempio all'epoca romana. Colonne, mosaici e ambienti prenderanno così vita sullo schermo. Non solo: sarà possibile ascoltare le spiegazioni di avatar e intrattenersi con giochi educativi per ampliare la propria conoscenza.

**Con Croce Rossa.** «Kirigate» è l'unione di due parole: «kirigami», l'arte giapponese della carta intagliata, e «gate», dall'in-



**Capitolium.** La storia è a portata di Qr Code

glese portale. Il significato che ne deriva è quello di una porta che si apre alla cultura. Il progetto ha infatti una valenza educativa e sociale: grazie alla collaborazione con la Croce Rossa di Brescia, «Kirigate» arriverà nelle scuole per parlare di pace, diritto internazionale e

di tutela del patrimonio culturale. L'iniziativa è firmata dallo studio bresciano di brand design strategy, in collaborazione con Fondazione Brescia Musei, Croce Rossa Italiana e con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti SantaGiulia.

**NADA EL KHATTAB**

Data: 18.10.2025 Pag.: 36  
 Size: 275 cm2 AVE: € 4675.00  
 Tiratura: 39643  
 Diffusione: 33699  
 Lettori: 405000



TRESCORE BALNEARIO LA COLLETTIVA DI QUATTRO ALLIEVE DI BRERA

# Nelle «Ombre lunghe» la proiezione del pensiero

**P**rosegue il ciclo di mostre promosso dal Comune di Trescore Balneario, con il patrocinio della Provincia di Bergamo, sotto la curatela di Raffaele Sicignano e Maurizio Bonfanti.

Per il 2025, il progetto si concentra sulla valorizzazione dei giovani artisti, con particolare attenzione agli studenti delle Accademie di Belle Arti.

Il programma si compone di tre eventi espositivi, che hanno coinvolto undici artisti provenienti da tre diverse Accademie della Lombardia. Attraverso questa iniziativa,

Trescore Balneario si conferma come uno spazio di dialogo tra istituzioni, territorio e nuove generazioni di artisti, offrendo loro visibilità e occasioni con-

crete di confronto con il pubblico e il mondo dell'arte contemporanea.

Dopo le due mostre ospitate nel corso del 2025 presso lo spazio espositivo «Le Stanze» della Biblioteca comunale, la prima dedicata a quattro giovani artisti dell'Accademia Santa Giulia di Brescia e la seconda a tre studenti dell'Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara di Bergamo, il ciclo si conclude ora con la mostra «Ombre lunghe - Il paesaggio è nello sguardo di chi osserva».

L'esposizione raccoglie i lavori di quattro artiste della milanese Accademia di Brera: Celeste Luna Sala, Matilde Sbrozi, Alice Semenza, Martina Zito. Guidate dal maestro Italo Chiodi, hanno dato vita a una collettiva dedicata al rapporto tra arte e paesaggio.

«Il tema - spiegano gli organizzatori - indaga su come il paesaggio possa essere vissuto sia contemplandolo a distanza, sia immergendosi in esso in modo

diretto. Le opere portano a riflettere su queste diverse modalità di «abitare artisticamente» lo spazio: lo sguardo può soffermarsi su dettagli come colori, luci, ombre e forme, rallentando il pensiero e risvegliando memorie; oppure i sensi - vista, udito, tatto, olfatto - possono entrare in dialogo con il paesag-

gio, trasformandolo in esperienza emozionale. Elemento chiave dell'esposizione è l'ombra, intesa non solo come presenza fisica ma anche come proiezione del pensiero. Come nella fiaba di Andersen, essa diventa autonoma, abitante del mondo, e ri-

balta la percezione: non è più soltanto l'uomo a osservare il paesaggio, ma anche il paesaggio a osservare chi lo vive».

A chiusura della mostra sarà presentato un catalogo edito da Lubrina Bramani Editore che raccoglierà le mostre di questo intero ciclo espositivo. L'esposizione sarà visitabile fino al 15 novembre.

Questi gli orari di apertura: da martedì a venerdì 9,30-12,00 / 14,30-17,30; sabato 9,30-12,00; domenica e lunedì chiuso. A ospitare anche questa mostra lo spazio espositivo «Le Stanze», in via Roma 140. Lo sponsor è Itepa. Per informazioni e prenotazioni: 035.942737; uff.biblioteca@comune.trescore-balneario.bg.it.



Una delle opere in mostra

# L'ECO DI BERGAMO

Data: 18.10.2025

Pag.: 36

Size: 275 cm2

AVE: € 4675.00

Tiratura: 39643

Diffusione: 33699

Lettori: 405000



Le quattro giovani artiste insieme a Italo Chiodi

## BREAKING NEWS

• lavoro, sindacati. brescia: morto il sindacalista ch... • industria, crisi siderurgia e territorio. vertenza e...

## ARTE, eventi. LamArte Hilton Rome EUR La Vela: Vincenzo Marsiglia, dalla leggerezza... alla leggerezza

Map Star La Lama, ovvero luce, carta e alabastro. Questo il trinomio dominante al terzo appuntamento con l'arte alla Lama dell'EUR, che ha visto protagonista l'artista di Belvedere e la sua espressività mediante fotoni e materia, da quella più leggera a quella apparentemente massiccia, ma la cui «pesantezza» e rudezza viene più che mitigata dall'idea e dal lavoro di Marsiglia, poiché egli la rende lieve quanto intensa nella sua luminosità. In fondo, sono luce e colori gli elementi che caratterizzano le sue opere. Un evento di estremo interesse curato dall'attenta e raffinata Valentina Ciarallo, che nel perseguimento di questo obiettivo si è avvalsa dello spirito appassionato e partecipativo di Paolo Bellè, general manager dell'elegante e avveniristica struttura ospite progettata dall'architetto Massimiliano Fuksas. Un progetto diffuso anima le aree comuni dell'hotel, contribuendo a valorizzare la creatività contemporanea attraverso l'esplorazione delle relazioni tra arte, tecnologia e percezione. L'artista ricerca e sperimenta, fino ad aprire nuovi scenari nei quali il reale e il virtuale si intrecciano in una continua ridefinizione del visibile; insidertrend.it ha raccolto le impressioni dei protagonisti dell'evento nel corso della la kermesse che ha avuto luogo a partire dal tardo pomeriggio di ieri (registrazione audio A753-160TT25)

ARTE 17 Ottobre 2025

Ricerca per:

Cerca ...

Cerca

cerca meglio con il condor



Cerchi notizie su un fatto o  
un personaggio?

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## ARTE, EVENTI. LAMARTE HILTON ROMEO EUR LA VELA: VINCENZO MARSIGLIA, DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA



Roma, 17 ottobre 2025 – L'Hilton Rome Eur La Lama, avveniristica architettura progettata da Massimiliano Fuksas con interni di Lorenzo Bellini Atelier, ospita un nuovo capitolo di LamArte, il progetto dedicato alla valorizzazione della creatività contemporanea a cura di Valentina Ciarallo. Protagonista della stagione autunnale è Vincenzo Marsiglia con "Map Star La Lama", esposizione che avrà luogo fino al prossimo 30 novembre. Si tratta di un progetto *diffuso* che anima gli spazi comuni dell'hotel partendo dalla monumentale hall, esplorando altresì le relazioni tra arte, tecnologia e percezione. Un modo per aprire nuovi scenari nei quali reale e virtuale si intrecciano in una continua ridefinizione del visibile.



**Valentina Ciarallo e Vincenzo Marsiglia all'evento presso Hilton Rome Eur La Lama**

## MAP STAR LA LAMA

Una ricerca artistica che Vincenzo Marsiglia conduce con rigore e coerenza da oltre venti anni, incentrata sull'elaborazione di un segno distintivo: l'Unità Marsiglia (UM), modulo a forma di stella a quattro punte che diviene matrice visiva e concettuale di molteplici sperimentazioni, cifra stilistica e generatore di forme. Una mappa stellare in continua evoluzione che conduce lo spettatore attraverso nuove visioni. Nella verticalità della hall l'UM è una proiezione optical a larga scala. *Emotional*

*Immersion Star* con le sue geometrie pulsanti e le sue trame in movimento, genera un effetto ipnotico che oscilla tra immaterialità e presenza fisica, trasformando la parete in marmo in una superficie viva e dinamica. L'artista è solito utilizzare proiezioni immersive per ricoprire edifici e architetture, trasformando corpi inerti in organismi vibranti di luce e colore: le sue «pelli digitali» generano quel cortocircuito che dona nuova vita e ritmo a monumenti iconici.

## CORTOCIRCUITO DIGITALE

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

CERCA SU CONDOR



Consulta l'elenco PDF di tutti gli audio pubblicati da Insidertrend.it

CONSULTA L'ELENCO

## ultimi articoli



**ECONOMIA, titoli di Stato. Btp Valore: collocamento e tassi di interesse per i prossimi anni**

[Economia](#) 17 Ottobre 2025



**ECONOMIA, banche e project finance. Intesa Sanpaolo consolida la sua posizione negli Usa**

[Economia](#) 17 Ottobre 2025



**ECONOMIA, globalizzazione e mercati. Cina Popolare**

[Commercio](#) 16 Ottobre 2025



**ECONOMIA, analisi e opinioni. Decrescita felice o futuro radioso?**

[Ambiente](#) 16 Ottobre 2025



**ECONOMIA, scenari. Allianz Trade: Global Economic Outlook 2025-27**

[Assicurazioni](#) 16 Ottobre 2025

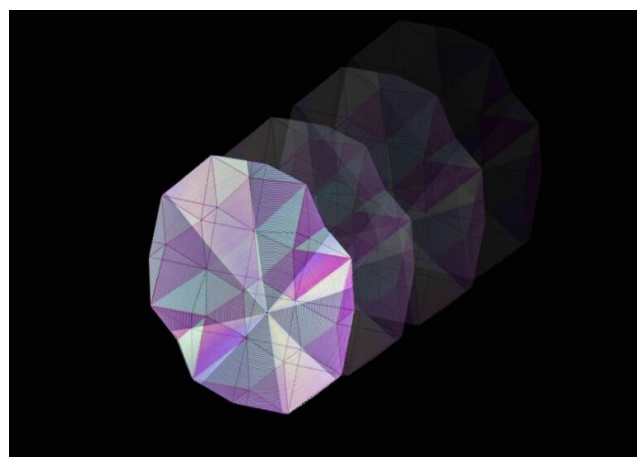
## audio recenti

A753 – ARTE, EVENTI: LAMARTE HILTON ROMEO EUR LA VELA, VINCENZO MARSIGLIA; DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA. Map Star La Lama, ovvero Luce, carta e alabastro. Questo il trinomio dominante al terzo appuntamento con l'arte alla Lama dell'EUR, che ha visto protagonista l'artista di Belvedere e la sua espressività mediante fotoni e materia, da quella più leggera a quella apparentemente massiccia, ma la cui «pesantezza» e rudezza viene più che mitigata dall'idea e dal lavoro di Marsiglia, poiché egli la rende lieve quanto intensa nella sua luminosità. In fondo, sono luce e colori gli elementi che caratterizzano le sue opere. Un evento di estremo interesse curato dall'attenta e

## ARTE, EVENTI. LAMARTE HILTON ROMEO EUR LA VELA: VINCENZO MARSIGLIA, DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA

Altra anima della ricerca dell'artista è quella rivolta alla solidità della materia, alla tradizione della scultura e al valore simbolico della pietra, che trova espressione all'interno dello spazio intimo della Library con *Shadows Stone*, opere in alabastro in cui la purezza e la nobiltà del materiale si uniscono alla precisione del modulo stellare. Per la prima volta viene presentata la grande *Shadow Stone* dal titolo "Cloud". Le superfici levigate dei blocchi sono attraversate dal segno inciso e modulato come pattern che scandisce il marmo. L'alabastro è una pietra semi-trasparente, la luce non si riflette soltanto sulla superficie, ma penetra al suo

interno conferendo alla materia una luminosità quasi viva. Forme sospese tra classicità e contemporaneità che rimandano a un senso di permanenza, quasi a radicare nello spazio un simbolo senza tempo. Il segno stellare si rinnova in *Fold Screen Paper*, progetto nato dalla ricerca sul tema degli origami. Le pieghe geometriche, animate da riflessi e variazioni luminose, trasformano la carta dalla palette multicolor, in un supporto percettivo vibrante, dove fragilità e precisione formale si incontrano in una nuova esperienza estetica. L'UM viene traslato nella luce con la serie *Prospect*, neon in vetro soffiato di Murano modellato sulla stella a quattro punte. I neon, icone luminose, diventano dispositivi spaziali che ridefiniscono l'ambiente circostante.



#### MATERIA: ALABASTRO E VETRO SOFFIATO DI MURANO

Il percorso si arricchisce con una serie di fotografie in mixed reality che conducono il visitatore in una dimensione di realtà aumentata. La selezione comprende alcune foto inedite realizzate per l'occasione e dedicate

all'architettura de La Lama e agli edifici razionalisti dell'EUR. Dal 2020 Marsiglia sperimenta la tecnologia HoloLens 2 ideando un programma capace di percepire superfici reali e rivestite con texture colorate generate dall'intreccio della forma a stella. Da questa ricerca nasce la serie *Map (Star)* The World Photo, in cui l'artista trasforma la percezione del luogo: fusione tra paesaggi e architetture



raffinata Valentina Ciarallo, che nel perseguimento di questo obiettivo si è avvalsa dello spirito appassionato e partecipativo di Paolo Bellè, general manager dell'elegante e avveniristica struttura ospite progettata dall'architetto Massimiliano Fuksas. Un progetto diffuso anima le aree comuni dell'hotel, contribuendo a valorizzare la creatività contemporanea attraverso l'esplorazione delle relazioni tra arte, tecnologia e percezione. L'artista ricerca e sperimenta, fino ad aprire nuovi scenari nei quali il reale e il virtuale si intrecciano in una continua ridefinizione del visibile; insidertrend.it ha raccolto le impressioni dei protagonisti dell'evento nel corso della la kermesse che ha avuto luogo a partire dal tardo pomeriggio di ieri: PAOLO BELLÈ (general manager di Hilton Rome EUR La Lama), VALENTINA CIARALLO (curatrice dell'evento) e VINCENZO MARSIGLIA (artista)

[Arte - 17 Ottobre 2025](#)



A752 - AMBIENTE, LIBRI ED EVENTI: ROMA, LE PAGINE DELLA TERRA PER LA LETTERATURA E IL ROMANZO GREEN, premiazione al Teatro Torlonia delle opere selezionate dalla giuria. Tre i finalisti, più un premio alla carriera assegnato a Licia Colò. Nel tardo pomeriggio del 13 ottobre 2025 ha avuto luogo nell'edificio del XIX secolo l'assegnazione del riconoscimento letterario nazionale. Giuseppe Catozzella si è aggiudicato il primo premio. La cerimonia è stata ulteriormente allietata dalle musiche suonate da Stella Manfredi al violino e Gigi Castiello alla tastiera elettronica. Sono intervenuti: MANUELA MORENO (giornalista della Rai, conduttrice dell'evento), CLAUDIO CUTULI (maestro tintore, ideatore assieme a Vera Slepjov dell'evento), ENRICO VANZINA (sceneggiatore, produttore cinematografico, scrittore e regista), ERMETE REALACCI (presidente della Fondazione Symbola e presidente onorario di Legambiente); segue: primo intermezzo musicale di STELLA MANFREDI (violino) e GIGI CASTIELLO (tastiera elettronica); LICIA COLÒ (conduttrice televisiva, scrittrice e autrice), ADRIANO MONTI BUZZETTI (Rai Libri), ERICA CAVALLI (vicepresidente di Cassa Centrale Banca), ROSALBA GIUGNI (Marevivo), GIOVANNI GRASSO (giornalista, scrittore, consigliere per la stampa e la comunicazione del presidente della Repubblica e direttore dell'ufficio stampa della Presidenza della Repubblica), ALESSANDRA NECCI (scrittrice, direttrice di strutture museali), GIANPIERO ANDREATTA (generale dell'Arma dei Carabinieri, comandante della Regione Carabinieri Forestale Lazio), FEDERICA CORSINI (giornalista TG2 Moda), PIERO DA MOSSO e figlia, LAURA LEGA (membro del Consiglio di Stato), ENZO FORTUNATO (sacerdote, direttore della Comunicazione presso la Basilica Papale di San Pietro in Vaticano); segue: secondo intermezzo musicale di STELLA MANFREDI (violino) e GIGI CASTIELLO (tastiera elettronica); MARCO FRITTELLA (giornalista Rai), GIUSEPPE CATOZZELLA (scrittore), CARLO FARINA DUSMET (medico chirurgo e scrittore)

[Ambiente - 14 Ottobre 2025](#)



A751 - ARTE, EVENTI: MARGUTTA DESIGN GALLERY, CONNESSIONI POP, ovvero, «nel solco della Scuola Romana di Piazza del Popolo». In occasione della Rome Art Week la Margutta Design Gallery sarà luogo di un evento culturale di spessore, un percorso immersivo tra la tradizione e l'innovazione. Connessioni Pop - generazioni che si uniscono è infatti un ponte gettato tra il passato e il presente dell'arte, quella del Novecento e la contemporanea, in particolare del performer, pittore e musicista Diego Stella. Il percorso espositivo consta delle opere di quest'ultimo affiancate da quelle di esponenti della Scuola Romana del Novecento. Un'iniziativa dell'architetto Giovanni Deidda concretizzata nell'evento curato da Sylvia Irrazabal, inaugurato nel tardo pomeriggio dell'8 ottobre 2025 nella «strada dei pittori» alla presenza di una grande ospite: Regina Schrecker, che di Andy Warhol fu musa ispiratrice. insidertrend.it era presente con i suoi microfoni e ha raccolto le impressioni dei protagonisti della kermesse DIEGO STELLA (artista, musicista e performer), SYLVIA IRRAZABAL (curatrice della mostra) e REGINA SCHRECKER (fashion designer, già musa ispiratrice di Andy Warhol)

[Arte - 9 Ottobre 2025](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

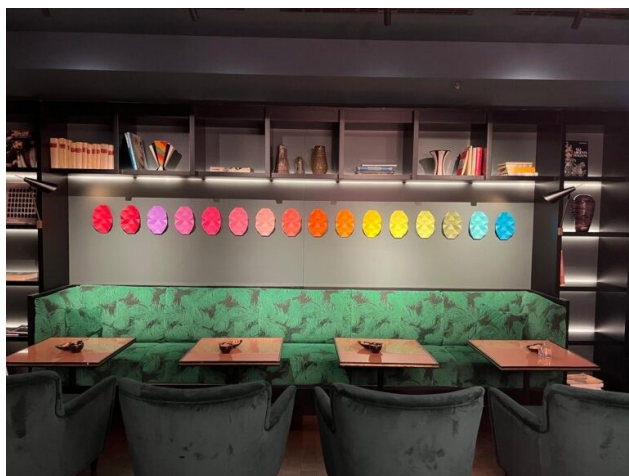
## ARTE, EVENTI. LAMARTE HILTON ROMEO EUR LA VELA: VINCENZO MARSIGLIA, DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA

con il proprio segno distintivo in grado di generare originali mappe vive. I luoghi, riconoscibili e al tempo stesso trasfigurati, come Parigi e la Torre Eiffel, San Pietro a Roma e il Palazzo della Civiltà Italiana all'EUR, meglio conosciuto come Colosseo quadrato, diventano territori aumentati dove il risultato si configura come un nuovo portale, un'apertura su spazi paralleli che invitano a un esercizio di immaginazione e riscoperta.

IMMAGINE, LA  
PERCEZIONE DELLA  
FORMA E DEI LUOGHI

La mostra trova un interlocutore privilegiato con gli spazi de La Lama che diventa un amplificatore e le opere, strumenti di lettura alternativa del contesto. Qui

l'arte si configura come esperienza aumentata, capace di mettere in relazione linguaggi diversi e di attivare nello spettatore nuovi sguardi. Nelle sue molteplici declinazioni l'Unità Marsiglia si conferma come segno generativo e inesauribile: una mappa simbolica che orienta il visitatore in un universo dove fisico e digitale convivono e si arricchiscono reciprocamente. Una matrice vitale capace di attraversare materiali, tecnologie e linguaggi diversi, che al tempo stesso conserva una costante stilistica e una vena poetica, dando origine a un processo di ri-semantizzazione.



## VINCENZO MARSIGLIA

Vincenzo Marsiglia (Belvedere, 1972) vive e lavora a Soncino (Cremona). Dopo gli studi in Arte Applicata presso l'Istituto Statale d'Arte di Imperia e una laurea in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, è oggi docente di Elaborazione Digitale presso

l'Accademia Santa Giulia di Brescia e di Sociologia dei Nuovi Media all'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como. Artista visivo e sperimentatore, il suo lavoro indaga l'intersezione tra arte, tecnologia e interazione. Attraverso opere e ambienti immersivi, Marsiglia esplora la relazione tra percezione, spazio e partecipazione, fondendo elementi analogici e virtuali in un dialogo continuo tra uomo e macchina. Ha esposto in spazi istituzionali e gallerie in Italia e all'estero, tra le mostre più significative degli ultimi anni si segnalano: Kaleidoscope, Buonanotte Contemporanea, 2020, Casa associati Architetti, per il recupero dei borghi antichi; Comunità Resilienti, 2021, XVII Biennale di Architettura di Venezia, Padiglione Italia; Pysis and rendering, 2023, Visionarea Art Space presso Fondazione Terzo Pilastro, Roma; Suspended Flow, 2024, Mercato Centrale di Firenze; Un-real, 2024, in occasione di Paris Basel, Parigi; Emotional Immersion Star, Packaging Premiere e PCD presso Allianz MiCo Milano; Stars and Dust, 2025, Mudac, Carrara; Dialoghi tra uomo e macchina, 2025, per il Festival di Arte AI: Parma 360; Map (Star) the World – Korea, 2025, proiezione sul Colosseo, in collaborazione

SCOPRI TUTTI GLI AUDIO

testo in lingua



24 Ottobre 2022 | di Redazione Insidertrend

ARCHIVIO insidertrend.it INDICE  
REGISTRAZIONI AUDIO – aggiornato  
A750

INDICE DELLE REGISTRAZIONI AUDIO A001 – SICUREZZA, IL MEDITERRANEO E L'ITALIA. Economia, energia, migrazioni, sicurezza: interessi nazionali e politica di Difesa, presentazione del Quaderno IAI N°15. Roma, Palazzo Rondinini, 30 novembre 2015. Interventi di: Vincenzo Camporini, Alessandro Marrone, Giuseppe De Giorgi, Giuseppe Bono, Vittorio Emanuele Parsi, [...]

social

Segui Insidertrend



categorie

Acqua Aerospazio Agricoltura Altro  
Ambiente Arte Automotive  
Cinema Commercio Conflitti  
Criminalità Cultura Difesa Diritti  
umani Economia Energia  
Esteri Eventi Formazione  
Giustizia Imprese Industria  
Infrastrutture Intelligence Lavoro Libri  
Media e Comunicazione Musica  
Politica Pubblica Amministrazione  
Ricerca Salute Scienza e tecnologia

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## ARTE, EVENTI. LAMARTE HILTON ROMEO EUR LA VELA: VINCENZO MARSIGLIA, DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA

con la Korean Foundation for International Cultural Exchange e il Ministero della Cultura della Corea, Roma; Quantum Perspective: the art of interference, 2025, per Fondazione Dino Zoli, Forlì e DZ Engineering Asia, The Arts House, Singapore, con il patrocinio dell'Unesco, dell'Ambasciata Italiana a Singapore e dell'Istituto Italiano di fisica, della Camera di Commercio Italiana a Singapore e dell'Ente Turismo e GP Formula 1 di Singapore.

[Sicurezza](#) [Società](#) [Spettacolo](#)[Sport](#) [Storia](#) [Strategia](#) [Tecnologia](#)[Tempo libero](#) [Territorio](#) [Terrorismo](#)[Trasporti](#) [Vaticano](#)

## HILTON ROMEO EUR LA

## LAMA

L'Hilton Rome Eur La  
Lama si sviluppa su  
sedici piani per sessanta  
metri di altezza,  
centotrenta di lunghezza  
e sedici di larghezza; sei  
sono i suoi ascensori  
panoramici,  
quattrocentotrentanove

le camere e suite, tra di esse la suggestiva *Presidential*, che domina dai suoi due piani la Capitale, spaziando con la prospettiva anche oltre e i suoi confini; inoltre, il bar *The Blade* e il ristorante *The Green* al piano terra, centro benessere e fitness, sette sale riunioni, nonché un collegamento diretto con vicina La Nuvola, altre opere dell'architetto Massimiliano Fuksas. Hilton Rome Eur La Lama è una proprietà della Icarus SpA, attiva anche con l'Hilton Rome Airport e l'Hilton Garden Inn Rome Airport.

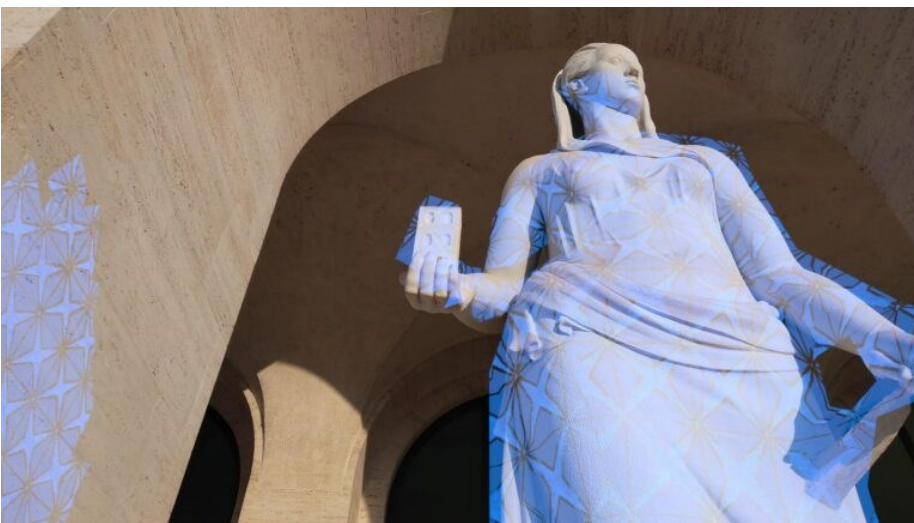
**A753 - ARTE, EVENTI: LAMARTE HILTON ROMEO EUR LA VELA, VINCENZO MARSIGLIA; DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA.** *Map Star La Lama*, ovvero Luce, carta e alabastro. Questo il trionfo dominante al terzo appuntamento con l'arte alla Lama dell'EUR, che ha visto protagonista l'artista di Belvedere e la sua espressività mediante fotoni e materia, da quella più leggera a quella apparentemente massiccia, ma la cui «pesantezza» e rudezza viene più che mitigata dall'idea e dal lavoro di Marsiglia, poiché egli la rende lieve quanto intensa nella sua luminosità. In fondo, sono luce e colori gli elementi che caratterizzano le sue opere.

Un evento di estremo interesse curato dall'attenta e raffinata Valentina Ciarallo, che nel perseguimento di questo obiettivo si è avvalsa dello spirito appassionato e partecipativo di Paolo Bellè, general manager dell'elegante e avveniristica struttura ospite progettata dall'architetto Massimiliano Fuksas. Un progetto diffuso anima le aree comuni dell'hotel, contribuendo a valorizzare la creatività contemporanea attraverso l'esplorazione delle relazioni tra arte, tecnologia e percezione. L'artista ricerca e sperimenta, fino ad aprire nuovi scenari nei quali il reale e il virtuale si intrecciano in una continua ridefinizione del visibile; insidertrend.it ha raccolto le impressioni dei protagonisti dell'evento nel corso della la kermesse che ha avuto luogo a partire dal tardo pomeriggio di ieri: PAOLO BELLÈ (general manager di Hilton Rome EUR La Lama), VALENTINA CIARALLO (curatrice dell'evento) e VINCENZO MARSIGLIA (artista).

---

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ARTE, EVENTI. LAMARTE HILTON ROMEO EUR LA VELA: VINCENZO MARSIGLIA, DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ARTE, EVENTI. LAMARTE HILTON ROMEO EUR LA VELA: VINCENZO MARSIGLIA, DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA

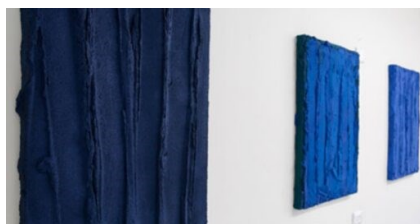
**Ascolta gli audio allegati:**

A753 – ARTE, EVENTI: LAMARTE HILTON ROMEO EUR LA VELA, VINCENZO MARSIGLIA; DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA. Map Star La Lama, ovvero Luce, carta e alabastro. Questo il trinomio dominante al terzo appuntamento con l'arte alla Lama dell'EUR, che ha visto protagonista l'artista di Belvedere e la sua espressività mediante fotoni e materia, da quella più leggera a quella apparentemente massiccia, ma la cui «pesantezza» e rudezza viene più che mitigata dall'idea e dal lavoro di Marsiglia, poiché egli la rende lieve quanto intensa nella sua luminosità. In fondo, sono luce e colori gli elementi che caratterizzano le sue opere. Un evento di estremo interesse curato dall'attenta e raffinata Valentina Ciarallo, che nel perseguimento di questo obiettivo si è avvalsa dello spirito appassionato e partecipativo di Paolo Bellè, general manager dell'elegante e avveniristica struttura ospite progettata dall'architetto Massimiliano Fuksas. Un progetto diffuso anima le aree comuni dell'hotel, contribuendo a valorizzare la creatività contemporanea attraverso l'esplorazione delle relazioni tra arte, tecnologia e percezione. L'artista ricerca e sperimenta, fino ad aprire nuovi scenari nei quali il reale e il virtuale si intrecciano in una continua ridefinizione del visibile; insidertrend.it ha raccolto le impressioni dei protagonisti dell'evento nel corso della la kermesse che ha avuto luogo a partire dal tardo pomeriggio di ieri: PAOLO BELLÈ (general manager di Hilton Rome EUR La Lama), VALENTINA CIARALLO (curatrice dell'evento) e VINCENZO MARSIGLIA (artista)

Condividi:



**Arte, Eventi, Territorio:** alabastro Arte LamArte Hilton Rome Eur La Lama Map Star La Lama Massimiliano Fuksas materia Roma scultura Valentina Ciarallo Vincenzo Marsiglia

**Potrebbero interessarti**Arte | 13 Ottobre 2025 | di [Redazione Insidertrend](#)

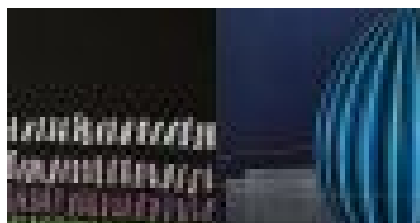
**ARTE, esposizioni. Palermo, Artètika: Concrete, di Francesco Greco**

Arte | 13 Ottobre 2025 | di [Redazione Insidertrend](#)

**ARTE, esposizioni. Parigi: Hans Op de Beeck, On Vanishing: doppio appuntamento alla Galerie Templon**

Arte | 12 Ottobre 2025 | di [Redazione Insidertrend](#)

**ARTE, esposizioni. Bernar Venet: Algorithm and Chance, Ceysson & Bénétière Tokyo**

Arte | 10 Ottobre 2025 | di [Redazione Insidertrend](#)

**ARTE, esposizioni. Daniele Radini Tedeschi dirige NullPunkt: dal punto zero della cultura alla funzione umanistica dell'arte**

ECONOMIA

POLITICA

CONFLITTI

ESTERI

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## ARTE, EVENTI. LAMARTE HILTON ROMEO EUR LA VELA: VINCENZO MARSIGLIA, DALLA LEGGEREZZA... ALLA LEGGEREZZA



17 Ottobre 2025

**ECONOMIA, titoli di Stato. Btp Valore:** collocamento e tassi di interesse per i prossimi anni

17 Ottobre 2025

**ECONOMIA, banche e project finance.** Intesa Sanpaolo consolida la sua posizione negli Usa

16 Ottobre 2025

**ECONOMIA, scenari. Allianz Trade:** Global Economic Outlook 2025-27

4 Ottobre 2025

**ECONOMIA, commercio e viabilità urbana.** Domeniche pedonali: la protesta di Confcommercio Genova

4 Ottobre 2025

**ECONOMIA, imprese. Analisi di scenario, Umbria:** crescita, ma con minori guadagni

+



16 Ottobre 2025

**ENERGIA, nucleare e politica.** Un piattaforma sostenibile per edificare la fiducia nella società

10 Ottobre 2025

**CINEMA, artisti e territorio.** Carlo Verdone sindaco di Roma per un giorno: visiterà le periferie della Capitale

7 Ottobre 2025

**INDUSTRIA, crisi settore siderurgico.** Ex Ilva: sindacati in sciopero il 16 ottobre

3 Ottobre 2025

**LOGISTICA, interporti. Legge quadro:** appello delle imprese alla politica: «Va rivista»

30 Settembre 2025

**AUTOMOTIVE, eventi. Milano, 14 ottobre:** ForumAutoMotive 2025

+



4 Ottobre 2025

**PALESTINESI, guerra o pace. Piano Trump:** i termini dell'accordo nei suoi venti punti

30 Settembre 2025

**GAZA, guerra e piano di pace. Il cessate il fuoco è a portata di mano**

29 Settembre 2025

**ESTERI, guerra a Gaza e ripercussioni internazionali. Global Sumud Flotilla:** «La missione è legittima, Israele non può fermarla»

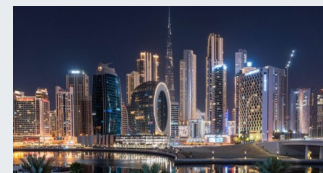
26 Settembre 2025

**ESTERI, guerra a Gaza e ripercussioni internazionali. Pro Pal:** boicottaggi e altre attività in Italia

20 Settembre 2025

**DIFESA, NATO e UE: l'Alleanza atlantica e il suo pilastro europeo**

+



16 Ottobre 2025

**ECONOMIA, analisi e opinioni.** Decrescita felice o futuro radioso?

10 Ottobre 2025

**DIFESA, aerospazio e politica. USAF:** i costi eccessivi degli F-35 e la guerra intestina al Pentagono

26 Settembre 2025

**ESTERI, guerra a Gaza e ripercussioni internazionali. Dalla Farnesina pressioni sul ministro Tajani; lettera aperta dei dipendenti del Maeci**

26 Settembre 2025

**ESTERI, superpotenze e dinamiche internazionali. Usa e Cina: guerra o pace?**

26 Settembre 2025

**ESTERI, Cina Popolare e mutamenti climatici. Il contributo di Pechino al 2035**

+

[Privacy & Cookie Policy](#) || [Contatti](#)Direttore testata online: **Gianluca Scagnetti**

@2009-2018 Insidertrend.it

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario