

REGOLAMENTO del BANDO di CONCORSO
indetto per la produzione di opere artistiche svolto in
applicazione all'Art. 6 D.P.R. 430/2001 punto 1 comma a DENOMINAZIONE:
"The Long Now"

ENTE PROMOTORE: Accademia SantaGiulia - Vincenzo Foppa Società Cooperativa
ONLUS - Via Cremona 99 - 25124 Brescia P.I. 02049080175 - R.E.A. 291386

1. PREMESSA

L'*open call* artistica **The Long Now**, organizzata dal primo anno del biennio specialistico di *Comunicazione e Didattica dell'arte* dell'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia, invita gli studenti delle Accademie italiane (Accademie di Belle Arti e Realtà AFAM pubbliche e legalmente riconosciute a livello nazionale) iscritti all'ultimo anno del triennio e al primo e secondo anno del biennio specialistico a partecipare al bando di selezione in vista di una mostra collettiva che si terrà a Palazzo Avogadro, Sarezzo (BS).

Il tema proposto dal bando è il **Tempo**.

Il Tempo come esperienza soggettiva e collettiva: il tempo vissuto come quantità, che si può misurare e razionalizzare, e quello vissuto come qualità, che sfida la logica del controllo e dell'efficienza.

Quello che si chiede ai partecipanti è di proporre delle opere inerenti al tema, con l'invito di esplorare la tensione tra la consapevolezza dei propri limiti temporali e l'ambizione di superare tali confini, evidenziando il contrasto tra il tempo sprecato e il tempo ben speso, tra la frenesia della perfezione e l'accettazione dell'imperfezione.

2. DURATA

A partire dal giorno **20 dicembre 2024** le studentesse e gli studenti iscritti alle Accademie di Belle Arti e Realtà AFAM pubbliche e legalmente riconosciute a livello nazionale potranno inviare la loro candidatura al Bando.

Le candidature complete della documentazione richiesta (vedi paragrafo 3) dovranno essere inviate entro e non oltre il ~~9 marzo 2025~~ **19 marzo 2025** entro le **23.59** all'indirizzo e-mail: thelongnow.opencall@gmail.com

La selezione dei partecipanti alla mostra verrà pubblicata sul sito <https://www.accademiasantagiulia.it/notizie-eventi/p/1> entro venerdì **4 aprile 2025**.

La comunicazione dei candidati selezionati avverrà entro martedì **8 aprile 2025** tramite l'indirizzo e-mail da essi fornito al momento dell'iscrizione.

La partecipazione dovrà essere confermata entro domenica **13 aprile 2025**. In caso di mancata risposta dei candidati selezionati entro i termini indicati si procederà alla posizione successiva in elenco.

La seconda comunicazione avverrà entro martedì **15 aprile 2025** e la partecipazione dovrà essere confermata entro venerdì **18 aprile 2025**.

L'inaugurazione della mostra avrà luogo presso Palazzo Avogadro, in via Gremone 2, Sarezzo (BS), il **23 maggio 2025**, e durerà fino al **15 giugno 2025**. L'allestimento sarà realizzato dal **19 al 22 maggio 2025**. Il disallestimento dal giorno **16 al 18 giugno 2025**. In entrambe le occasioni sarà richiesta la partecipazione degli artisti.

3. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL BANDO

3.1. Presentazione della candidatura

Per presentare la propria candidatura al Bando, sono necessari i seguenti documenti da inviare in una cartella zippata nominata con Nome_Cognome (es.: Mario_Rossi) all'indirizzo thelongnow.opencall@gmail.com entro i termini indicati nell'articolo 2, indicando nell'oggetto della mail "Candidatura Open Call":

1. Compilazione integrale del modulo di partecipazione (vedi allegato 1 da salvare in formato pdf), comprensivo di informativa sul trattamento dei dati personali;
2. Certificato di iscrizione all'anno accademico 2024-2025 (in formato PDF);
3. Curriculum Vitae (in formato PDF);
4. Portfolio (formato PDF dimensione massima 5MB, eventuali link a siti, pagine social o altro);
5. Scheda tecnica delle opere completa di fotografie e testo di presentazione (*vedi paragrafo 3.3*);
6. Immagini o video delle opere presentate in una cartella a parte (*vedi paragrafo 3.3*).

3.2. Opere

Caratteristiche delle opere:

Le opere presentate possono essere realizzate tramite qualsiasi *media*, a titolo esemplificativo non esaustivo: pittura, scultura, formato digitale, 3D, formato video, purché abbiano un aspetto visivo.

Ogni candidato può inviare da un minimo di una ad un massimo di cinque opere, realizzate o con lo stesso o con diversi *media*.

Gli spazi espositivi presentano dei vincoli di dimensione, pertanto si riportano le misure entro cui le opere devono rientrare.

- Opere con intelaiatura rigida da posizionare a parete: misura massima base 130 cm, misura massima altezza 160 cm.
- Scultura: misura massima altezza 160 cm, misura massima larghezza 70 cm.

In relazione alle opere multimediali potrebbe essere richiesto ai partecipanti di provvedere alla dotazione tecnica necessaria per il loro allestimento.

3.3. Modalità di invio delle opere

In relazione al punto 5 e 6 della *Presentazione della candidatura* si specifica:

- **Scheda tecnica delle opere completa di fotografie e testo di presentazione:** ogni candidato deve presentare un file in formato PDF di un massimo di 2MB, che comprenda le immagini delle opere presentate, accompagnate da un testo di presentazione di massimo una cartella per opera.
- **Immagini delle opere presentate:** ogni candidato deve presentare una o più immagini di ciascuna opera in un file formato JPG, di dimensione massima 500KB. In caso di video delle opere il candidato deve presentare il file in formato MP4, MOV o AVI, di dimensione massima 1MB.

In caso di **opere video**, i candidati dovranno allegare un link a una piattaforma esterna (vimeo, YouTube, drive, ...) che permetta la visione integrale dell'opera proposta.

3.4. Tempi del bando

- **20 dicembre 2024:** pubblicazione Bando;
- **9 marzo 2025 19 marzo 2025:** termine ultimo per la presentazione delle candidature;
- **4 aprile 2025:** pubblicazione elenco dei partecipanti selezionati;
- **8 aprile 2025:** comunicazione ai candidati selezionati;
- **13 aprile 2025:** termine ultimo per la conferma della partecipazione;
- **15 aprile 2025:** comunicazione seconda selezione (in caso di mancata accettazione);
- **18 aprile 2025:** termine ultimo per la conferma della partecipazione a seguito della seconda comunicazione;
- **19 - 22 maggio 2025:** allestimento mostra;
- **23 maggio 2025:** inaugurazione mostra;
- **23 maggio - 15 giugno 2025:** durata mostra;
- **16 - 18 giugno 2025:** disallestimento.

3.5. Costi di partecipazione

La partecipazione al bando è gratuita.

3.6. Esclusione o invalidità delle candidature

Le candidature saranno considerate non valide nei seguenti casi:

- La documentazione non è completa degli allegati richiesti;
- Le opere non rispettano i requisiti specificati nel bando, in termini di dimensioni, tecniche o temi;
- La candidatura viene consegnata oltre i termini previsti;
- Il candidato selezionato non conferma la sua presenza entro i termini previsti.

4. LA SELEZIONE

Ogni candidatura, in regola con i requisiti precedentemente indicati, sarà soggetta a una valutazione da parte di una Giuria per individuare le opere più inerenti al tema del bando.

La Giuria sarà composta dalle docenti Beatrice Ravelli e Camilla Remondina e dagli studenti del primo anno del biennio specialistico in *Comunicazione e Didattica dell'arte*.

Ogni componente della giuria visionerà tutte le candidature pervenute esclusivamente entro l'intervallo di tempo stabilito ed assegnerà un voto da uno a cinque a ciascuna candidatura.

Tale sistema di votazione consentirà di stilare un elenco che verrà verbalizzato in modo tale da poter utilizzare - in caso di impossibilità di uno degli artisti selezionato a partecipare alle attività di allestimento - i nominativi successivi come riserve.

Le opere verranno valutate tenendo conto dei seguenti criteri:

- coerenza con la tematica proposta
- originalità
- qualità del lavoro

La presentazione del portfolio (completo di biografia discorsiva e *art statement*) è finalizzata a uno scopo conoscitivo del candidato, non è oggetto di valutazione. Entro il 4 aprile 2025 la giuria provvederà alla stesura del Verbale, alla stesura dell'elenco e alla pubblicazione degli stessi.

5. CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Ogni partecipante, autore originale, si assume la piena responsabilità sulla veridicità del'originalità e della paternità dell'opera presentata, e solleva pienamente l'Accademia SantaGiulia da qualsiasi responsabilità e/o danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di dichiarazioni false riguardanti la paternità dell'opera.

Più specificatamente, con l'invio del contenuto, ogni artista, accettando di partecipare al bando, dichiara e garantisce:

- che la propria opera è originale e che la stessa non viola i diritti d'autore e/o diritti connessi e/o diritti di marchio/segrete industriali/diritti di immagine o ogni altro diritto di sfruttamento commerciale e/o industriale e intellettuale di qualsiasi persona fisica o giuridica;
- che, in caso di opere in cui l'identità dei soggetti sia riconoscibile, la pubblicazione delle immagini è legittima in quanto espressamente dichiarata e garantita, rispondendo personalmente e integralmente in caso di dichiarazione mendace, che eventuali soggetti terzi ivi raffigurati sono stati opportunamente informati dal partecipante che le proprie immagini verranno trasmesse all'Accademia SantaGiulia per le finalità indicate nel presente regolamento. Il partecipante dichiara e garantisce di aver ottenuto tutti i consensi e autorizzazioni necessari all'uso dell'immagine e dell'esibizione di qualsivoglia soggetto rappresentato nelle opere.

Resta inteso che, dietro richiesta dell'Accademia SantaGiulia, il partecipante è tenuto a fornire alla stessa i consensi rilasciati dai terzi raffigurati nelle immagini secondo quanto previsto dalla normativa e dal presente regolamento che terrà l'Accademia SantaGiulia,

nonché i suoi aventi causa, pienamente sollevati e indenni da ogni e qualsiasi conseguenza pregiudizievole, costo o danno possa alla stessa derivare in conseguenza della violazione della presente dichiarazione e garanzia. In particolare, il partecipante difenderà e terrà completamente indenne l'Accademia SantaGiulia dai danni (inclusi i costi) che quest'ultimo sia chiamato o accetti di pagare a terzi a seguito di un'azione o di una diffida fondata sul fatto che il semplice possesso o l'uso dell'opera da parte del promotore violi o abbia violato il diritto d'autore, il diritto su un marchio registrato, il diritto di brevetto, di know-how, i diritti di invenzione, di immagine ed ogni altro diritto esclusivo di terzi.

5.1. Specifiche tecniche di allestimento e disallestimento opere

Gli artisti dovranno adeguare le proprie opere alle specifiche tecniche e alle condizioni espositive previste dallo spazio prescelto. Gli artisti selezionati sono inoltre tenuti a partecipare attivamente alle operazioni di allestimento, disallestimento e inaugurazione della mostra collaborando con il team organizzativo e seguendo le indicazioni ricevute.

Le opere presentate dovranno rispettare rigorosamente le dimensioni massime consentite, in conformità con le specifiche indicate nella planimetria dello spazio espositivo (vedi allegato 2).

È responsabilità dell'artista consultare la planimetria per verificare che le proprie opere siano compatibili con le caratteristiche strutturali e logistiche del luogo di esposizione. Eventuali opere che eccedano le dimensioni consentite o che richiedano adattamenti non previsti non saranno accettate, salvo specifiche approvazioni da parte dell'organizzazione. L'organizzazione si riserva il diritto di escludere opere che non rispettino le specifiche dimensionali o che, per caratteristiche tecniche, risultino non idonee all'allestimento nello spazio indicato.

Le opere selezionate e accettate per l'esposizione dovranno rimanere all'interno dello spazio espositivo per l'intera durata della mostra, così come stabilito dal calendario ufficiale. È espressamente vietato rimuovere, spostare o utilizzare le opere per altri scopi, inclusa la partecipazione ad altre mostre o eventi, fino al termine del periodo espositivo e al successivo smontaggio concordato con l'organizzazione. Il mancato rispetto di questa condizione comporterà l'immediata esclusione dell'opera dall'iniziativa.

5.2. Documentazione richiesta e termini

La documentazione richiesta per la candidatura deve essere inviata in maniera completa e corretta entro i termini stabiliti dal bando (*vedi articolo 3*). Domande incomplete o inviate oltre la scadenza non saranno prese in considerazione.

È responsabilità dell'artista assicurarsi che le opere proposte siano conformi alle normative vigenti in materia di sicurezza, proprietà intellettuale e diritti d'autore.

L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali violazioni.

L'Accademia SantaGiulia si riserva il diritto di non accettare e quindi escludere lavori che siano realizzati con elementi che:

1. siano ritenuti offensivi e contrari alla morale pubblica (volgari, scene violente, attività illegali, ecc.);

2. violino in alcun modo i diritti di terzi presentando un contenuto diffamatorio, violando le normative sul trattamento dei dati personali o violando eventuali copyright.

5.3. Responsabilità tecnica

L'Accademia SantaGiulia non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi problema di accesso, impedimento, disfunzione o difficoltà riguardante gli strumenti tecnici, il computer, la linea telefonica, la trasmissione e la connessione, o il collegamento Internet che possa impedire ad un partecipante di aderire alla presente iniziativa, per cause indipendenti dalla propria volontà.

5.4. Diritti sulle opere

Con la partecipazione al bando, gli artisti concedono all'Accademia SantaGiulia il diritto di utilizzare, senza compensi, le immagini delle opere presentate per scopi promozionali e documentativi legati all'iniziativa. Le immagini potranno essere utilizzate su materiali di comunicazione dell'Accademia, sia in formato digitale (sito web, social media) sia carta ceo (cataloghi, brochure, comunicati stampa) inerente all'iniziativa di cui al presente bando.

5.5. Trasporto delle opere

Il trasporto delle opere, sia per la consegna presso lo spazio espositivo sia per il successivo ritiro, è a totale carico degli artisti. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni, smarrimenti o ritardi che dovessero verificarsi durante il trasporto delle opere.

5.6. Spese Assicurative

L'Accademia SantaGiulia non prevede copertura assicurativa per le opere esposte. Gli artisti sono invitati a provvedere autonomamente, qualora lo ritenessero necessario, a stipulare un'assicurazione per tutelare le proprie opere contro eventuali danni, furti o incidenti durante l'esposizione.

5.7. Costi di Allestimento

L'allestimento sarà organizzato dall'Accademia SantaGiulia in collaborazione con gli artisti selezionati. Eventuali materiali aggiuntivi o supporti necessari per l'esposizione delle opere, che non siano forniti dall'organizzazione, dovranno essere messi a disposizione dagli artisti stessi.

5.8. Responsabilità durante l'Esposizione

Durante l'intero periodo della mostra, l'Accademia SantaGiulia garantirà la sorveglianza dello spazio espositivo, ma non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni accidentali o deterioramenti delle opere.

Il Comune di Sarezzo proprietario di Palazzo Avogadro, sede espositiva della presente iniziativa, pur assicurando la massima cura e custodia delle opere pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura alle opere che

potrebbero verificarsi durante le fasi della manifestazione, compreso l'allestimento e lo smontaggio.

5.9. Accettazione delle condizioni

La candidatura al presente bando determina per i candidati l'accettazione incondizionata e totale delle previsioni contenute nel presente documento senza limitazione alcuna. Il mancato rispetto di una o più delle suddette condizioni potrà comportare l'esclusione dal bando, a insindacabile giudizio dell'organizzazione.

6. PREMIAZIONE

Le opere degli artisti selezionati dalla giuria saranno esposte presso le sale di Palazzo Avogadro di Sarezzo in occasione della mostra *The Long Now* dal 23 maggio al 15 giugno 2025.

Gli artisti vincitori e le relative opere saranno citati nelle comunicazioni ufficiali relative all'evento tra cui:

- Elenco artisti selezionati
- Comunicato stampa e relativa cartella stampa
- Comunicazioni da parte degli enti coinvolti
- Eventuali testate giornalistiche
- Eventuale catalogo
- Pagina Instagram dell'evento

In occasione dell'inaugurazione gli artisti e le opere selezionate saranno presentati al pubblico.

La vittoria del bando non prevede premiazione in denaro per i partecipanti.

7. ACCETTAZIONE IN CASO DI VINCITA

Gli artisti vincitori selezionati dalla giuria saranno contattati via mail dall'indirizzo: thelongnow.opencall@gmail.com entro il giorno martedì **8 aprile 2025**. La partecipazione dovrà essere confermata con una mail all'indirizzo precedentemente citato entro domenica **13 aprile 2025**. In caso di mancata risposta dei candidati selezionati entro i termini indicati si procederà alla posizione successiva in elenco. La seconda comunicazione avverrà entro martedì **15 aprile 2025** e la partecipazione dovrà essere confermata entro venerdì **18 aprile 2025**.

L'accettazione di vincita prevede la presenza obbligatoria degli artisti nelle date di allestimento - **dal 19 al 22 maggio 2025** e disallestimento - **dal 16 al 18 giugno 2025**. È fortemente consigliata la presenza all'inaugurazione della mostra - **23 maggio 2025**. Inoltre è a carico degli stessi artisti l'organizzazione e i costi del trasporto relativi delle opere pre e post esposizione.

L'elenco dei partecipanti selezionati sarà pubblicato sul sito internet di Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia al seguente link: <https://www.accademiasantagiulia.it/notizie-eventi/p/1>

Gli artisti selezionati saranno poi menzionati sul profilo Instagram dell'evento visibile al seguente link: [@the.long.now](https://www.instagram.com/the.long.now).

8. MATERIALE INFORMATIVO

Tutte le indicazioni in merito alle modalità e condizioni di partecipazione al presente bando saranno comunicate attraverso il sito internet dell'Accademia di Belle Arti SantaGiulia al seguente link:

<https://www.accademiasantagiulia.it/concorsi-arte-visive/call-for-artist-the-long-now> Per ogni richiesta di informazioni è possibile scrivere al seguente indirizzo mail: thelongnow.opencall@gmail.com

9. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati dei partecipanti verranno trattati dal promotore esclusivamente per fini connessi alla gestione del bando. I dati personali raccolti saranno trattati, con modalità prevalentemente elettroniche, da Vincenzo Foppa Società Cooperativa ONLUS, Titolare del trattamento. L'informativa sul trattamento dei dati personali è disponibile in allegato al modulo di partecipazione (Allegato 1).

10. CONTROVERSIE

Foro competente in via esclusiva, per l'interpretazione e l'applicazione del presente regolamento sarà quello di Brescia.