

# MONITORAGGIO MEDIA

Mercoledì 12 Marzo 2025



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO  
+390243990431

[help@sifasrl.com](mailto:help@sifasrl.com) - [www.sifasrl.com](http://www.sifasrl.com)

## Sommario

#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	11/03/2025	WEB	LAVOCEDELLEVALLI.IT	<a href="#">UN LIBRO CHE INSEGNA AI BIMBI CIECHI A LEGGERE: È LA STRAORDINARIA TESI DI SILVIA BARONI</a>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	11/03/2025	WEB	RADIOBRUNOBRESCIA.IT	<a href="#">MOSTRA 'TRANSPARENCY TO THE DEEP'   ACCADEMIA SANTAGIULIA E MONTINA FRANCIACORTA</a>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	8

## Un libro che insegna ai bimbi ciechi a leggere: è la straordinaria tesi di Silvia Baroni

✔ [lavocedellevalli.it/un-libro-che-insegna-ai-bimbi-ciechi-a-leggere-e-la-straordinaria-tesi-di-silvia-baroni/](https://lavocedellevalli.it/un-libro-che-insegna-ai-bimbi-ciechi-a-leggere-e-la-straordinaria-tesi-di-silvia-baroni/)

11 marzo 2025



ALMÉ (BG)  
Via Papa Giovanni XXIII 57  
SERIATE (BG)  
Via Nazionale 122  
[www.cfgserramenti.com](http://www.cfgserramenti.com)

### IL SERRAMENTO DI CASA TUA

Un **libro in braille per bambini** non vedenti come **tesi di laurea**. Un avvenimento unico, che vede protagonista una **studentessa di San Pellegrino Terme**.

Nei giorni scorsi, all'Accademia Belle Arti "SantaGiulia" di Brescia, **Silvia Baroni**, 23enne, ha infatti esposto davanti alla commissione d'esame la sua tesi dal titolo "*Approccio innovativo alla lettura per bambini con disabilità visive: le mie prime lettere Braille*". La giovane ha presentato un **libro tattile** illustrato **per bambini non vedenti**, ma condivisibile anche con chi vede, creato interamente da zero ed **unico nel suo genere**.

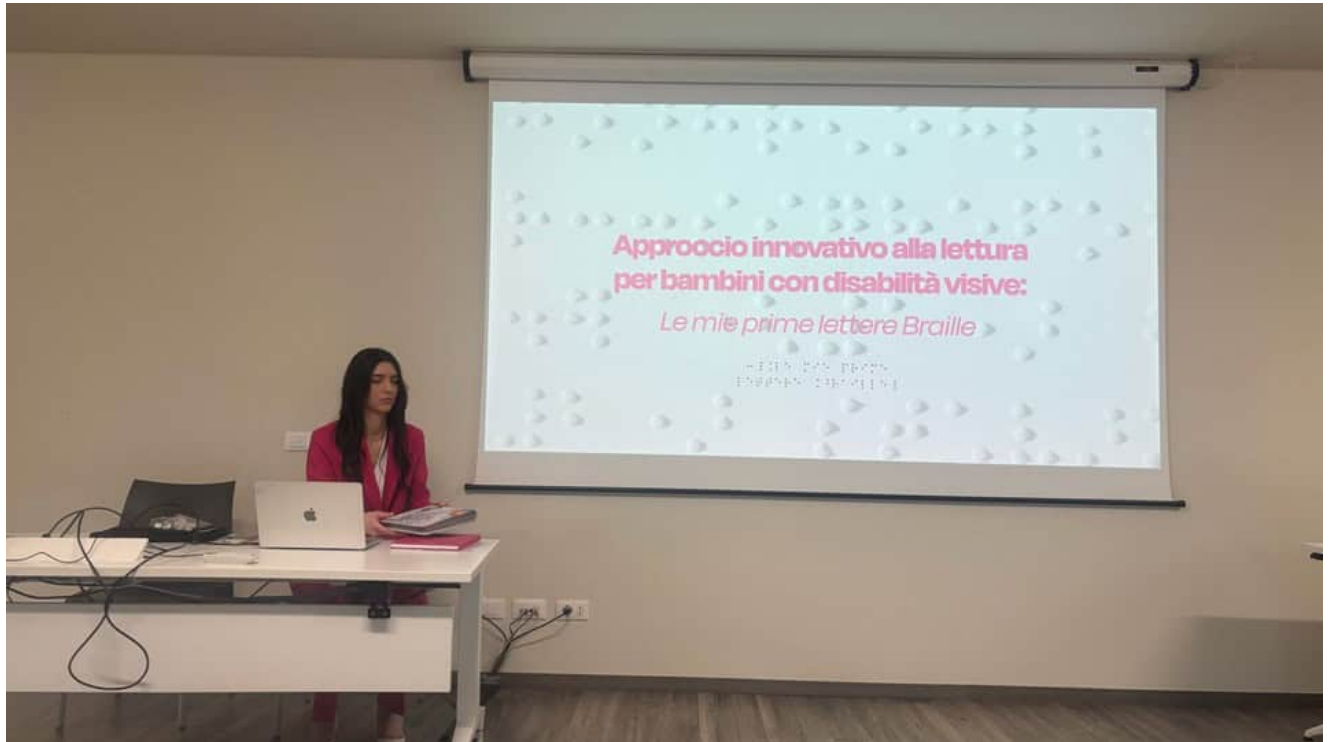
*"La creazione del libro parte da un'idea molto precisa: creare un libro tattile illustrato a partire da zero piacevole e interessante per i bambini non vedenti, ma condivisibile anche con i vedenti per stimolare l'inclusività nel gruppo classe. La tesi parte dall'osservazione della significativa scarsità di libri disponibili sul mercato creati appositamente per bambini ciechi. I più idonei sono i libri tattili illustrati: volumi che uniscono testo in Braille con illustrazioni in rilievo da esplorare con le mani"* – racconta Silvia.



Per quanto riguarda la scelta del tema, l'obiettivo era quello di individuare un argomento che suscitasse curiosità e interesse integrando **gioco e apprendimento**. In particolare, si valuta come la narrazione, unita ad un'esperienza sensoriale, possa **facilitare l'apprendimento del Braille** trasformando quei piccoli puntini prima nell'elemento chiave del racconto ed in seguito un prezioso strumento di accesso alla conoscenza del bambino. Il libro si rivolge a **bambini da 6 anni in su**, età in cui i non vedenti iniziano ad imparare il Braille. La progettazione della tesi è iniziata con l'analisi delle modalità utilizzate dal "**Centro non vedenti**" di Brescia in merito all'insegnamento delle lettere in Braille: *"L'ideazione della tesi e del libro è cominciata verso ottobre 2024 con la fase ideativa, mentre la realizzazione ha richiesto diversi mesi di lavoro poiché ogni dettaglio è stato curato a mano per garantire un'esperienza il più possibile accessibile ai bambini ciechi"* – prosegue.

Successivamente sono stati **ripensati i metodi tradizionali** per l'apprendimento del Braille, creando uno strumento che favorisse l'acquisizione delle lettere attraverso il gioco e la scoperta di alcuni animali. A questi ultimi sono state accostate **prime 10 lettere dell'alfabeto**, dalla A alla J: ad esempio la "A" scritta con un solo puntino in Braille ecco che diventa un'ape da scoprire col tatto. Il libro presenta **illustrazioni tattili su 2 livelli** con alette apribili; ad aletta chiusa il bambino esplora la texture dell'animale e lo riconosce, una volta aperta resta la lettera in puro Braille. Le altre illustrazioni non in rilievo, invece, arricchiscono il libro rendendolo piacevole da vedere anche a soggetti ipovedenti o vedenti.

*“Tutti i libri tattili illustrati necessitano l'accostamento di testo in Braille e del corrispondente in nero, così da essere fruibile anche per i bambini vedenti o per gli adulti che glielo stanno leggendo. Il bambino non vedente, anche se non conosce ancora tutto l'alfabeto Braille per poter comprendere interamente quanto scritto, tramite l'aiuto di un adulto o del genitore inizia a capire come saranno i testi ideati appositamente per lui” – continua.*



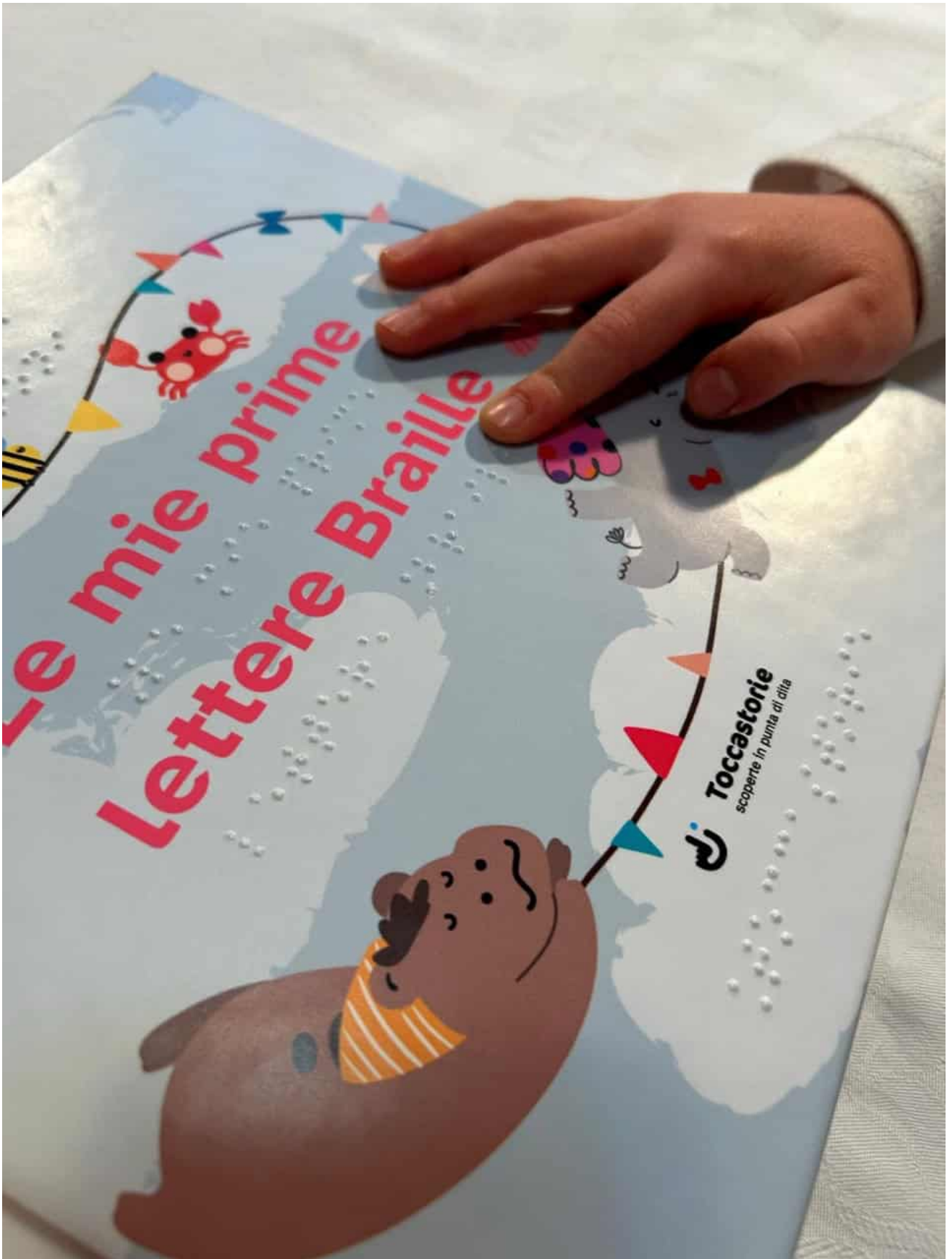
Silvia Baroni durante la presentazione del suo progetto

Fondamentale per la creazione di un libro tattile è la scelta di **materiali idonei**, in particolare dove ogni animale è realizzato con un materiale specifico. Ne sono un esempio le squame del coccodrillo che sono state create all'interno del libro con una simil pelle effetto pitonato.

*“È risultato stimolante e necessario confrontarmi con esperti dell'educazione di bambini non vedenti i cui preziosi consigli, uniti ai racconti di alcuni genitori con figli ciechi, hanno reso il libro sempre più idoneo ai fruitori fornendo al tempo stesso chiavi di lettura e spunti per la progettazione. Da persona vedente è stato utile immedesimarmi nei futuri lettori cancellando le mie conoscenze maturate con la vista negli anni per comprendere le conoscenze di un bambino cieco dalla nascita” – prosegue.*

Diverse le sfide per la realizzazione del libro, spiega Baroni: *“Imparare a scrivere manualmente in Braille con un punteruolo, costruire a mano il libro completamente da zero ed ideare la filastrocca che costituisce il cuore del racconto”*. La giovane, per superare queste insidie, non si è arresa ma si è messa in gioco completamente. L'**efficacia del libro** è stata testata dapprima con alcune tiflogoghe (dottoresse esperte nell'educazione di bambini con deficit visivi) con due **cuginetti di Silvia** che, seppur vedenti, hanno scoperto piacevolmente il libro.

*“Il settore dei libri tattili al momento resta piuttosto di nicchia, ma continua ad affascinarmi. Quindi, mi piacerebbe continuare ad approfondire questo settore a partire da un’eventuale pubblicazione del mio primo libro realizzato per la tesi. Con il miglioramento delle tecniche di stampa, è auspicabile una maggiore diffusione di questa tipologia di libri per raggiungere un numero sempre più elevato di bambini e adulti con disabilità visive. Grazie a questo progetto in particolare ho maturato maggiore consapevolezza sull’**importanza dell’inclusione**, scoprendo come la progettazione di libri tattili non si limiti solo all’aspetto tecnico ma richieda anche empatia per renderli accessibili a tutti.” – conclude Baroni.*





Il libro tattile realizzato da Silvia Baroni

**CERAMICHE**  
**Imagna** s.r.l.

Corso Italia, 19 • Capizzone (BG)  
035 864497 • 347 5224933





### Lascia un commento

---

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

## Mostra 'Transparency to the Deep' – Accademia SantaGiulia e Montina Franciacorta

[radiobrunobrescia.it/2025/03/11/mostra-transparency-to-the-deep-accademia-santagiulia-e-montina-franciacorta/](https://radiobrunobrescia.it/2025/03/11/mostra-transparency-to-the-deep-accademia-santagiulia-e-montina-franciacorta/)

ThemeGrill

11 Marzo 2025



È stata inaugurata sabato 8 marzo in occasione del Franciacorta Festival di Primavera 2025 e resterà visitabile su prenotazione fino al 25 marzo presso Montina Franciacorta, la mostra *“Transparency to the Deep”* che, attraverso le opere degli studenti del corso di Pittura dell'Accademia di Belle Arti SantaGiulia, esplora il legame tra natura e memoria attraverso opere digitali, installazioni e sculture. Il titolo, infatti, racchiude due concetti chiave: *Transparency*, che richiama la trasparenza dei liquidi e il fluire delle idee, e *Deep*, che evoca la profondità del pensiero e il legame con la terra.

I lavori esposti, realizzati dagli studenti del III anno, coordinati dai docenti Andrea Mutti e Vincenzo Marsiglia nell'ambito del corso di *Elaborazione digitale dell'immagine*, sono realizzati con una moltitudine di tecniche espressive diverse per entrare in dialogo con lo spazio e con la tradizione del luogo. All'interno dell'esposizione, il confine tra reale e digitale si dissolve nel *phygital*, un concetto che rispecchia le dinamiche dell'arte contemporanea e conduce a progetti sempre più multidisciplinari.

*“Transparency to the Deep” è un progetto che offre agli studenti e alle studentesse un'importante opportunità di confronto, sia con la sperimentazione artistica che con una realtà come Montina Franciacorta, dove tradizione e innovazione si intrecciano”,*

afferma **Vera Canevazzi**, Coordinatrice delle Scuole di Pittura, Scultura e Arti Visive Contemporanee dell'**Accademia SantaGiulia**. *“Oggi, la fusione tra tecniche digitali e linguaggi contemporanei rappresenta una delle possibilità espressive più **significative**, capace di interpretare e arricchire la ricerca artistica attuale. Attraverso questa mostra, gli studenti hanno potuto **esplorare nuove modalità di dialogo tra arte, natura e memoria**, dando forma a opere che interpretano il presente e aprono nuove prospettive di ricerca visiva”.*

Grazie alla **collaborazione con l'azienda Montina Franciacorta**, *“Transparency to the deep”* ha trovato uno spazio espositivo che valorizza il percorso creativo degli studenti: ogni lavoro nasce con l'intento di trasportare lo spettatore in un viaggio attraverso **visioni e connessioni diverse** e le opere danno vita a un **flusso visivo in continuo movimento**, esortando il pubblico a una **riflessione sulla contemporaneità e sulla propria identità individuale**.

È proprio Montina Franciacorta a sottolineare il valore di tale sinergia artistica: *“**Siamo da sempre vicini al mondo dell'arte**, convinti che, come il vino, sia un'**espressione di creatività, cultura e identità del territorio**. Questo progetto ci permette di sostenere il talento emergente, dando agli studenti dell'**Accademia SantaGiulia** uno spazio per **raccontarsi attraverso le loro opere**, proprio come noi raccontiamo la nostra terra e la nostra filosofia attraverso il vino”.*

L'esposizione è allestita presso la **Società Agricola Montina di via Baiana 17 a Monticelli Brusati (BS)**. La mostra è **visitabile su prenotazione** scrivendo una mail a [comunicazione@lamontina.it](mailto:comunicazione@lamontina.it).

Copyright © 2025 [Radio Bruno](#). Tutti i diritti riservati.

Theme: ColorMag by [ThemeGrill](#). Powered by [WordPress](#).