

MONITORAGGIO MEDIA

Giovedì 13 Marzo 2025



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431

help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommario

#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	13/03/2025	8	CORRIERE DELLA SERA - BS	SOSTENIBILITÀ E SPETTACOLO IMMERSIVO AL MO.CA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1

CORRIERE DELLA SERA - BS

Data: 13.03.2025 Pag.: 8
 Size: 229 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Il ciclo di incontri promosso da Accademia Santa Giulia

Sostenibilità e spettacolo immersivo al Mo.Ca

«**L**a nostra Accademia non può restare chiusa tra le sue aule: deve confrontarsi con ciò che accade nel mondo esterno e lo fa attraverso un ciclo di sei incontri che nascono da tre nostri dipartimenti, dedicati ai temi del monumento, dello spettacolo immersivo e della sostenibilità ambientale». Sono questi gli argomenti annunciati dai Professori Angelo Vigo e Paolo Sacchini, rispettivamente Direttore e Vice-direttore dell'Accademia di Belle Arti "SantaGiulia" di Brescia, che faranno parte dei sei incontri calendarizzati al Mo.Ca, a ingresso gratuito e aperti alla cittadinanza.

Tre argomenti di rilevanza scientifica e storico-artistica

che sono al centro del dibattito critico e socio-culturale contemporaneo saranno affrontati da tre esperti del settore di chiara fama, la storica dell'arte Lisa Parola, gli artisti Martin Romeo e Donato Piccolo, affiancati da tre docenti di Accademia: rispettivamente Paolo Sacchini, Ester Fuoco e Daniela Zangrando.

I sei incontri (il primo si è svolto martedì e il prossimo sarà il 18 marzo) sono raccolti nel progetto "Lorem Ipsum. Schegge di ricerca scientifico-artistica": il nome già la dice

lunga sull'orizzonte di senso che queste occasioni offriranno. *Lorem Ipsum* infatti è il modo in cui si chiama il testo segnaposto che in editoria viene usato come "riempiti-

vo" inserito temporaneamente nelle bozze delle pubblicazioni, in attesa dell'arrivo del testo definitivo.

La scelta del nome rappresenta quindi, in chiave metaforica, la grande varietà e variabilità della ricerca scientifico-artistica. Anche i temi di questi sei incontri si inseriscono in questa visione: il concetto di monumento, in un'epoca quale quella attuale dove vige la *cancel culture*, è oggetto da oltre una quindicina d'anni di un fervido dibattito volto a chiarirne - e rimodellarne - il senso quale memoriale collettivo.

Basti poi pensare a quanto oggi sino diffusi i cosiddetti spettacoli immersivi, per riconoscere la centralità del se-

condo tema al quale si rivolgeranno il terzo e quarto incontro, tesi a saldare e ampli-

ficare le relazioni tra corporeità e percezione, virtualità ed esperienza. Infine, a maggio, si ragionerà di sostenibilità ambientale, ma sempre dal punto di vista delle arti visuali e delle pratiche creative, per riflettere su possibili scenari di nuova convivenza tra uomo e ambiente.

Temì quanto mai puntuali dunque non solo per una Accademia, ma anche per il MO.CA, luogo sempre più votato a farsi da contenitore e laboratorio delle indagini attuali in direzione multidisciplinare, inclusiva e partecipata.

R.C.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Lo spazio
 Il Mo.Ca è il Centro per le Nuove Culture e ha la sua sede nell'edificio dell'ex tribunale