

MONITORAGGIO MEDIA

Giovedì 1 Maggio 2025



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431

help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommario

#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	01/05/2025	21	MANERBIO WEEK	PALAZZO PONTOGLIO È STATO FINALMENTE "RECUPERATO": ORA SARÀ LA CASA DELLE ASSOCIAZIONI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	01/05/2025	16	PRIMA BERGAMO	A TRESORE UNA MOSTRA DI GIOVANI ARTISTI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	5
3	30/04/2025	WEB	RADIOBRUNOBRESCIA.IT	CORPI 2.0 – PERCORSI CRITICI PER RIDEFINIRE LA CORPOREITÀ NELL'ERA DIGITALE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	6

MANERBIO WEEK

Data: 01.05.2025 Pag.: 21
 Size: 963 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Offlaga - Da immobile comunale fatiscente a grande risorsa per la comunità Palazzo Pontoglio è stato finalmente «recuperato»: ora sarà la casa delle associazioni

OFFLAGA (tmd) Quest'anno a Cignano si è vissuto un 25 aprile diverso dal solito, in primis per via del sobrio protocollo che si era tenuti a seguire e in secondo luogo perché l'amministrazione comunale ha colto l'occasione per inaugurare, dopo un anno e mezzo di lavori il rinnovato palazzo Pontoglio.

Dopo la cerimonia al monumento ai caduti in piazza della Vittoria, la moltitudine di gente ha raggiunto il cortile del palazzo in via 4 Novembre. Dopo l'inno suonato dalla banda Vianaccesi, e il concertino con il flauto dei bimbi delle elementari, il sindaco ha aperto le celebrazioni.

«L'immediato periodo dopo la Pasqua è un tempo di rinascita ed anche l'evento doloroso della morte del Santo Padre assume comunque un significato di rinascita nell'amore di Cristo. È un periodo di rinascita che ben si concilia con la celebrazione della festa della liberazione in questo 80° anniversario. Rinascita della democrazia conquistata a partire da quel 25 Aprile del 1945 nella

giustizia che ogni giorno dobbiamo conquistare e difendere rinascita nella libertà e speriamo anche nella pace perché sia una pace giusta. Lo facciamo sempre nel ricordo divenuto per noi simbolo dei nostri due martiri Bonazza e Fagioli giustiziati sommariamente dai militi della Rsi nella Pasqua del '44. È voluto il fatto di associare in questa bella giornata qui a Cignano le riaperture dopo un anno e mezzo di lavori di ristrutturazione di questo palazzo che ha abitato la storia del paese dal XVI secolo. Lo si inaugura rinnovato come volerne dichiarare in linea con la giornata di odierna rinascita. Era un edificio comunale considerato ormai perduto tanti presenti lo ricordo come la loro vecchia scuola ora sarà destinato a casa delle associazioni del comune e a quelle funzioni che si presenteranno. Come già mi è capitato di dire credo che i lavori siano stati fatti bene. Restituiamo all'intera comunità di Offlaga, Cignano e Faverzano un edificio pregevole ed ora funzionale ed efficiente. Tutte le per-

sone che qui hanno lavorato l'hanno fatto con competenza e passione ne sono testimone. Di chi insieme a noi nel nostro Ufficio Tecnico ha condiviso le scelte progettuali del restauro l'architetto Massimo Maiullari e il progettista Guido Facchinetti e chi della Soprintendenza delle Belle Arti ha dato indicazioni per la conservazione delle specificità architettoniche dell'immobile degli operai esperti al personale di Officine Pittoriche che pazientemente ne ha curato il restauro da chi ne ha enfatizzato la bellezza col nuovo impianto di illuminazione interno ed esterno a chi per ultimo proprio ieri i fratelli Gregorio hanno realizzato la

scritta quasi a mettere la firma per conquistare ricordare l'identità punto a tutti costoro vanno il senso di gratitudine il plauso per il lavoro che hanno condotto a questo risultato. Tutti gli enti gli organismi che hanno scelto favorito lo hanno fatto con convintamente i consigli comunali dal 2019 ad oggi, Regione Lombardia che nell'ambito del bando

di rigenerazione urbana del 2021 ha finanziato l'opera per 500.000 euro. Per l'occasione il palazzo ospita l'esposizione di alcune opere d'arte di giovani artisti dell'Accademia Santa Giulia di Brescia rappresentata oggi da Cecilia Agostini e Angelica Cincotto e dagli artisti del "corso di didattica dell'arte per i musei": Chiara Giovannelli, Davide Bertelè, Luca Minelli, Matteo Maggi, Lorenzo Tentori, Samuele Grazioli. Il contenitore è pronto e bello ora è compito della comunità riappropriarsene viverlo e valorizzarlo l'obiettivo pieno si raggiunge quando il bello coincide con l'utile. Come per il 25 Aprile traiamo il senso di rinascita la voglia di ripartire ad ogni primavera rinascita significa anche rinascita della cultura e ci piace guardare il primo luogo alle nuove generazioni».

A completare la giornata è stata ricordata l'iniziativa «Kachi Tree project» della scuola primaria e «nati per leggere», iniziativa dell'assessorato alla cultura e della biblioteca comunale.

MANERBIO WEEK

Data: 01.05.2025 Pag.: 21
Size: 963 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Qui a fianco il taglio del nastro mentre a fianco un'immagine d'archivio di palazzo Pontoglio dall'alto



MANERBIO WEEK

Data: 01.05.2025 Pag.: 21
 Size: 963 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario, Non riproducibile

MANERBIO WEEK

Data: 01.05.2025 Pag.: 21
Size: 963 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Data: 01.05.2025 Pag.: 16
 Size: 74 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Iniziativa lodevole

A Trescore una mostra di giovani artisti



(cfr) Le Stanze di Trescore, nella biblioteca della cittadina, ospitano dal 3 maggio tre mostre dedicate agli studenti delle accademie di belle arti. In particolare, in tre tempi diversi, saranno ospiti alcuni allievi dell'Accademia Carrara di Bergamo, di Santa Giulia di Brescia e di Brera di Milano. Si comincia il 3 maggio con gli allievi di Santa Giulia mentre a giugno sarà la volta della Carrara e a fine settembre di Brera. L'iniziativa è voluta e portata avanti, con la disponibilità del Comune e il patrocinio della Provincia, da due artisti molto conosciuti, Maurizio Bonfanti e Raffaele Sicignano. Dice Bonfanti: «Oggi i giovani artisti non hanno grandi occasioni per dimostrare il loro talento, per venire apprezzati. Abbiamo pensato già da alcuni anni di creare un evento che ponga loro in primo piano. Anche perché non si può essere bravi chirurghi a vent'anni, ma bravi artisti sì, può succedere». L'inaugurazione sarà sabato 3 maggio alle 17.30 in via Roma 140 a Trescore. La mostra è aperta da martedì a venerdì dalle 9.30 alle 12 e dalle 14.30 alle 17.30; al sabato dalle 9.30 alle 12.

CORPI 2.0 – Percorsi critici per ridefinire la corporeità nell'era digitale

radiobrunobrescia.it/2025/04/30/corpi-2-0-percorsi-critici-per-ridefinire-la-corporeita-nellera-digitale/

ThemeGrill

30 Aprile 2025



Presentata la rassegna di incontri dal titolo **“CORPI 2.0 – Percorsi critici per ridefinire la corporeità nell'era digitale”**, un ciclo di incontri promosso dall'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia** e dalla **Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi di Chiari** che si propone di esplorare criticamente le metamorfosi della corporeità nell'era digitale.

La rassegna, che si terrà nel mese di **maggio 2025**, prevede **quattro lezioni aperte al pubblico** condotte dai ricercatori del neonato corso di **dottorato in Arti Visive e Umanesimo Tecnologico**, e nasce come progetto di **“disseminazione”** dei risultati della ricerca accademica nel solco delle riflessioni avviate nel dottorato e dalla rinomata rivista **“IO01 Umanesimo Tecnologico”**.

Il progetto

In questo panorama odierno di incessante mutamento, il progetto intreccia le nozioni di corpo e tecnologia in un dialogo complesso, ispirandosi ad alcune figure chiave degli studi di cultura visuale come Walter Benjamin, Marshall McLuhan, Gilles Deleuze, Félix Guattari e Vilém Flusser.

Attraverso **quattro lezioni**, della durata di **60 minuti** ciascuna (dalle ore 21:00 alle ore 22:00), la rassegna vuole coinvolgere cittadini, studiosi, operatori culturali e artisti in un percorso di **approfondimento critico sul complesso rapporto tra corpo e tecnologia**.

Avatar digitali, dispositivi indossabili e piattaforme immersive non si limitano a riprodurre la corporeità, ma la decostruiscono, la amplificano e talvolta la cancellano. I corpi, oggi, sono quindi campi di battaglia dove si confrontano logiche di controllo e pratiche di resistenza, utopie di potenziamento e distopie di alienazione. Ogni incontro offrirà un'occasione per **riflettere non solo su cosa fa la tecnologia al corpo, ma come il corpo, attraverso la tecnologia, possa essere un soggetto attivo capace di reagire, resistere e reinventarsi**

“Corpi 2.0” non intende offrire risposte, ma generare domande radicali: Cosa significa abitare un corpo nell'epoca della sua riproducibilità algoritmica? In che modo la tecnologia può diventare alleata poetica? Come può il corpo riaffermare la sua centralità nell'odierna esperienza umana e tecnologica?

La collaborazione tra **Accademia SantaGiulia** e **Fondazione Morcelli-Reposi**

Le due realtà culturali proseguono **un'intesa che nel tempo è andata consolidandosi**. Le sale della Pinacoteca clarense sono state palestra per l'attività didattica dell'Accademia e dalle prime esperienze si è approdati al progetto che in questi mesi ha visto gli studenti dell'Accademia ideare e sperimentare percorsi tematici all'interno delle sale del museo.

Le responsabili dell'attività didattica della Fondazione Morcelli-Reposi, da lungo tempo, sono figure che si sono formate all'**Accademia SantaGiulia** ed è anche grazie a loro che nei laboratori della Pinacoteca di Chiari passano ogni anno migliaia di allievi, dalla scuola per l'infanzia, agli istituti primari e secondari, fino all'università.

Infine, l'adesione della Pinacoteca Reposi alle attività del corso di Dottorato dell'**Accademia SantaGiulia** è il segno che l'istituzione clarense non solo vuole essere luogo di custodia e valorizzazione del patrimonio ma intende seguire l'evoluzione dell'arte contemporanea.

Gli incontri

Si terranno presso l'**Auditorium “Flavio Riva” della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi**, Via Bernardino Varisco, 7/11, Chiari (BS).

Giovedì 15 maggio, h 21:00

“Diario di un Corpo”: Itinerari della corporeità nell'età contemporanea

Natalie Zangari

Un'indagine sulle metamorfosi del corpo nell'arte dal XX secolo a oggi. L'intervento esplorerà il corpo come spazio di resistenza e riscrittura, attraversando le sue molteplici condizioni: esposto e censurato, erotizzato e disciplinato, frammentato e ricomposto. Partendo dalle avanguardie storiche fino alle più recenti sperimentazioni digitali, il corpo verrà analizzato nel suo trasformarsi da presenza fisica a entità fluida e disseminata, tra vulnerabilità e reinvenzione. Attraverso il dialogo tra arte e tecnologia, il dibattito si interrogherà su come la corporeità possa ancora definirsi, tra istanze di liberazione e nuove forme di controllo.

Venerdì 16 maggio, h 21:00

Migr-azioni: Corpi in movimento tra spazio reale e virtuale

Giulia Argenziano

Durante la serata si esplorerà il ruolo del corpo in movimento come veicolo di espressione artistica e strumento di critica sociale, mettendo in luce il duplice valore rituale e politico dell'azione corporea. Partendo dall'interazione fisica con gli spazi urbani, l'intervento tratterà il passaggio verso la smaterializzazione digitale, dove il corpo si dissemina in reti virtuali ridefinendo concetti come visibilità, resistenza e appartenenza. Attraverso casi legati a questioni di genere, razza e crisi climatica, il dibattito si interrogherà su come la mobilità corporea, ibridando reale e digitale, possa generare nuove forme di partecipazione collettiva.

Giovedì 22 maggio, h 21:00

Il Paradosso degli Wearables: Potenziamiento Futuristico o Erosione Cognitiva?

Rafael Bresciani

In questo incontro sarà ripercorsa la storia evolutiva dei dispositivi indossabili, partendo dalle utopie meccaniciste del Futurismo fino alle soluzioni contemporanee come gli smart textiles e i dispositivi biometrici. In un connubio tra evoluzione storica e applicazione pratica, l'intervento si interrogherà su come queste tecnologie trasformino non solo il corpo ma anche la nostra esperienza cognitiva ed emotiva, generando un paradosso tra potenziamento e perdita di autonomia. Una riflessione critica sul ruolo dell'arte nel reimmaginare tecnologie che non siano mere protesi di disciplinamento, ma strumenti di emancipazione poetica.

Venerdì 23 maggio, h 21:00

Teoria dell'Avatar: Percezione del Corpo nell'Era Digitale

Arianna Ferrari

Questo intervento si focalizzerà sul ruolo degli avatar e dei proxy digitali come mediatori dell'identità. Verrà analizzato come, in ambienti virtuali e sui social network, il corpo si espanda, si moltiplichi e talvolta si dissolva, ridefinendo i concetti di presenza, agency e soggettività. Il dibattito si aprirà sulle implicazioni etiche e filosofiche di questa fusione tra reale e digitale, interrogandosi su quali siano i limiti della percezione del sé in un'epoca in cui il corpo è costantemente mediato da tecnologie di rappresentazione e controllo.

Dottorato di ricerca in Arti Visive e Umanesimo Tecnologico

Il dottorato in “**Arti Visive e Umanesimo Tecnologico**”, avviato a dicembre 2024, è articolato in un **unico curriculum** e ha una **durata di 3 anni**.

Il progetto formativo punta a **mettere in dialogo e in relazione il mondo della produzione artistica e della progettazione visuale contemporanea con la sfera della tecnologia** e con la riflessione filosofica e antropologica che, attorno a quest'ultima, si è formata a partire dall'inizio del XXI secolo. Il percorso intende dunque sollecitare i dottorandi a rapportarsi con tale intreccio secondo una **prospettiva interdisciplinare** e, in particolare, affiancando l'approfondimento teorico, storico e metodologico con un approccio pratico ed operativo che potrà declinarsi sia nei termini creativi propri della professionalità artistica e visuale, sia nei termini di un concreto lavoro di critica sul campo.

Per i partecipanti è prevista un'**esperienza all'estero** che varia da un minimo di 6 mesi ad un massimo di 12 mesi.

Il corso di dottorato di ricerca offre una formazione specialistica orientata innanzitutto a fornire le conoscenze e competenze necessarie per esercitare attività di ricerca di alta qualificazione e insegnamento in ambito artistico, creativo e storico-critico presso istituti, imprese, enti di ricerca e pubbliche amministrazioni. Il corso affina considerevolmente le competenze necessarie per svolgere, l'attività di artista o di progettista visuale e di teorico e critico di ambedue gli ambiti. Infine, gli approfondimenti in merito agli sviluppi e alle articolazioni interdisciplinari delle tecnologie più avanzate consentono, a conclusione del percorso triennale, di spendere la propria professionalità presso imprese ed enti attivi non solo nella produzione artistica, nella progettazione visuale e di comunicazione e design, ma anche nell'ambito delle tecnologie più avanzate.

Copyright © 2025 [Radio Bruno](#). Tutti i diritti riservati.

Theme: ColorMag by [ThemeGrill](#). Powered by [WordPress](#).