

# MONITORAGGIO MEDIA

Domenica 4 Maggio 2025



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO  
+390243990431

[help@sifasrl.com](mailto:help@sifasrl.com) - [www.sifasrl.com](http://www.sifasrl.com)

## Sommario

#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	03/05/2025	WEB	QUIBRESZIA.IT	<a href="#">UMANESIMO TECNOLOGICO, ARTE, ERA DIGITALE: SEMINARIO A CHIARI CON ACCADEMIA SANTI GIULIA</a>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1

## Umanesimo tecnologico, arte, era digitale: seminario a Chiari con **Accademia SantaGiulia**

 [quibrescia.it/arte-e-cultura/2025/05/03/umanesimo-tecnologico-arte-era-digitale-seminario-a-chiari-con-accademia-santagiulia/764337/](https://quibrescia.it/arte-e-cultura/2025/05/03/umanesimo-tecnologico-arte-era-digitale-seminario-a-chiari-con-accademia-santagiulia/764337/)

3 maggio 2025

### Arte e cultura

La rassegna, che si terrà nel mese di maggio 2025, prevede quattro lezioni aperte al pubblico condotte dai ricercatori del neonato corso di dottorato in 'Arti Visive e Umanesimo Tecnologico'.

di [Redazione](#) - 03 Maggio 2025 - 11:25

### Più informazioni su



**Chiari.** Presentata la rassegna di incontri dal titolo **“CORPI 2.0 – Percorsi critici per ridefinire la corporeità nell’era digitale”**. Ciclo di incontri promosso dall’**Accademia di Belle Arti SantaGiulia** e dalla **Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi** di Chiari che si propone di esplorare criticamente le metamorfosi della corporeità nell’era digitale.

◆ La rassegna, che si terrà nel mese di maggio 2025, prevede quattro lezioni aperte al pubblico condotte dai ricercatori del neonato corso di dottorato in **‘Arti Visive e Umanesimo Tecnologico’**, e nasce come progetto di “disseminazione” dei risultati della ricerca

accademica nel solco delle riflessioni avviate nel dottorato e dalla rinomata rivista "IO01 Umanesimo Tecnologico".

♦ **Gli incontri si terranno** presso l'Auditorium "Flavio Riva" della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi, in via Bernardino Varisco, 7/11, Chiari (Brescia).

**EROS** **ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA**

# CORPI 2.0

*Percorsi critici per ridefinire la corporeità nell'era digitale*

Ricerche dal dottorato in Arti Visive e Umanesimo Tecnologico dell'Accademia SantaGiulia

**Giovedì 15 maggio, ore 21:00**

**«DIARIO DI UN CORPO»**  
*Itinerari della corporeità nell'età contemporanea*

Natalie Zangari

**Venerdì 16 maggio, ore 21:00**

**MIGR-AZIONI**  
*Corpi in movimento tra spazio reale e virtuale*

Giulia Argenziano

**Giovedì 22 maggio, ore 21:00**

**IL PARADOSSO DEGLI WEARABLES**  
*Potenziamento futuristico o erosione cognitiva?*

Rafael Bresciani

**Venerdì 23 maggio, ore 21:00**

**TEORIA DELL'AVATAR**  
*La percezione del corpo nell'era digitale*

Arianna Ferrari

Fondazione Biblioteca Morcelli  
Pinacoteca Repossi  
Chiari, via Bernardino Varisco 7/11

Per informazioni  
[info@morcellireposi.it](mailto:info@morcellireposi.it)  
[segreteria.organizzativa@accademiasantagiulia.it](mailto:segreteria.organizzativa@accademiasantagiulia.it)

◆ **Giovedì 15 maggio**, h 21:00. **Natalie Zangari**. **“Diario di un Corpo”**. Itinerari della corporeità nell’età contemporanea.

Un’indagine sulle metamorfosi del corpo nell’arte dal XX secolo a oggi. L’intervento esplorerà il corpo come spazio di resistenza e riscrittura, attraversando le sue molteplici condizioni: esposto e censurato, erotizzato e disciplinato, frammentato e ricomposto. Partendo dalle avanguardie storiche fino alle più recenti sperimentazioni digitali, il corpo verrà analizzato nel suo trasformarsi da presenza fisica a entità fluida e disseminata, tra vulnerabilità e reinvenzione. Attraverso il dialogo tra arte e tecnologia, il dibattito si interrogherà su come la corporeità possa ancora definirsi, tra istanze di liberazione e nuove forme di controllo.

◆ **Venerdì 16 maggio**, h 21:00. **Giulia Argenziano**: **“Migr-azioni: Corpi in movimento tra spazio reale e virtuale”**.

Durante la serata si esplorerà il ruolo del corpo in movimento come veicolo di espressione artistica e strumento di critica sociale, mettendo in luce il duplice valore rituale e politico dell’azione corporea. Partendo dall’interazione fisica con gli spazi urbani, l’intervento tratterà il passaggio verso la smaterializzazione digitale, dove il corpo si dissemina in reti virtuali ridefinendo concetti come visibilità, resistenza e appartenenza. Attraverso casi legati a questioni di genere, razza e crisi climatica, il dibattito si interrogherà su come la mobilità corporea, ibridando reale e digitale, possa generare nuove forme di partecipazione collettiva.

◆ **Giovedì 22 maggio**, h 21:00. **Rafael Bresciani**: **“Il Paradosso degli Wearables: Potenziamiento Futuristico o Erosione Cognitiva?”**.

In questo incontro sarà ripercorsa la storia evolutiva dei dispositivi indossabili, partendo dalle utopie meccaniciste del Futurismo fino alle soluzioni contemporanee come gli smart textiles e i dispositivi biometrici. In un connubio tra evoluzione storica e applicazione pratica, l’intervento si interrogherà su come queste tecnologie trasformino non solo il corpo ma anche la nostra esperienza cognitiva ed emotiva, generando un paradosso tra potenziamento e perdita di autonomia. Una riflessione critica sul ruolo dell’arte nel reimmaginare tecnologie che non siano mere protesi di disciplinamento, ma strumenti di emancipazione poetica.

◆ **Venerdì 23 maggio**, h 21:00. **Arianna Ferrari**: **“Teoria dell’Avatar: Percezione del Corpo nell’Era Digitale”**.

Questo intervento si focalizzerà sul ruolo degli avatar e dei proxy digitali come mediatori dell’identità. Verrà analizzato come, in ambienti virtuali e sui social network, il corpo si espanda, si moltiplichi e talvolta si dissolva, ridefinendo i concetti di presenza, agency e soggettività. Il dibattito si aprirà sulle implicazioni etiche e filosofiche di questa fusione tra reale e digitale, interrogandosi su quali siano i limiti della percezione del sé in un’epoca in cui il corpo è costantemente mediato da tecnologie di rappresentazione e controllo.

◆ Il dottorato in **“Arti Visive e Umanesimo Tecnologico”**, avviato a dicembre 2024, è articolato in un unico curriculum e ha una durata di 3 anni.

◆ **Il progetto formativo punta a mettere in dialogo** e in relazione il mondo della produzione artistica e della progettazione visuale contemporanea con la sfera della tecnologia e con la riflessione filosofica e antropologica che, attorno a quest’ultima, si è formata a partire dall’inizio del XXI secolo. Il percorso intende dunque sollecitare i dottorandi a rapportarsi con

tale intreccio secondo una prospettiva interdisciplinare e, in particolare, affiancando l'approfondimento teorico, storico e metodologico con un approccio pratico ed operativo che potrà declinarsi sia nei termini creativi propri della professionalità artistica e visuale, sia nei termini di un concreto lavoro di critica sul campo. Per i partecipanti è prevista un'esperienza all'estero che varia da un minimo di 6 mesi ad un massimo di 12 mesi.

Il corso di dottorato di ricerca offre una formazione specialistica orientata innanzitutto a fornire le conoscenze e competenze necessarie per esercitare attività di ricerca di alta qualificazione e insegnamento in ambito artistico, creativo e storico-critico presso istituti, imprese, enti di ricerca e pubbliche amministrazioni. Il corso affina considerevolmente le competenze necessarie per svolgere, l'attività di artista o di progettista visuale e di teorico e critico di ambedue gli ambiti. Infine, gli approfondimenti in merito agli sviluppi e alle articolazioni interdisciplinari delle tecnologie più avanzate consentono, a conclusione del percorso triennale, di spendere la propria professionalità presso imprese ed enti attivi non solo nella produzione artistica, nella progettazione visuale e di comunicazione e design, ma anche nell'ambito delle tecnologie più avanzate.

♦ Nell'immagine del titolo: **Natalie Zangari**, Dottoranda [Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#). **Claudio Baroni**, Presidente Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi. **Paolo Sacchini**, Vicedirettore [Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#). **Massimo Tantardini**, Coordinatore di Dipartimento di Arti Visive [Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#).

## Più informazioni su

---

## Commenti

---

[Accedi](#) o [registrati](#) per commentare questo articolo.

L'email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori. Il contenuto di questo commento esprime il pensiero dell'autore e non rappresenta la linea editoriale di QuiBrescia, che rimane autonoma e indipendente. I messaggi inclusi nei commenti non sono testi giornalistici, ma post inviati dai singoli lettori che possono essere automaticamente pubblicati senza filtro preventivo. I commenti che includano uno o più link a siti esterni verranno rimossi in automatico dal sistema.

Altre notizie di Chiari



## Sanità

---

## **Chiari, gestione piede diabetico: approccio integrato all'Asst Franciacorta**

---



Cronaca

---

## **Crisi epilettica in tribunale a Brescia: 28enne alla sbarra per evasione vuole tornare in cella per curarsi**

---



Ambiente

---

## **Impianto biogas di Chiari: sostanze fuori norma, scatta la sospensione. Si teme l'inquinamento della falda**

---



Sanità

---

## **Chiari, Asst Franciacorta, nuovi incarichi per il Polo Territoriale**

---

Dalla Home



## **Saviore dell'Adamello, soccorsi due escursionisti dopo la notte a 2300 metri di quota**

---



## **Toscolano Maderno, 70enne esce per una passeggiata: ritrovato dopo ore di ricerche**

---



## **Gavardo, controlli di Carabinieri e Polizia Locale in stabili abbandonati**

---



## **Brescia Infrastrutture, approvato il bilancio 2024**

---