SANTAGIULIA
HDEMIA
DI BELLE ARTI

Prot. 10805/24 26 luglio 2024

PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI
A.A. 2024/2025 e 2025/2026

IL DIRETTORE

VISTA	la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche e integrazioni;
VISTO	il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";
VISTO	il D.M. 3 luglio 2009, n.89, con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti;
VISTO	il D.M. 30 settembre 2009 n.123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di Belle Arti;
VISTO	il Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, approvato in conformità a quanto previsto dall'art. 10, comma 2 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212, D.M. 512 del 21 luglio 2017 e successivi aggiornamenti e modifiche, con particolare riferimento al D.D.G. 14 giugno 2024, n. 808;
VISTO	l'art. 25 del vigente Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia in tema di norme per il reclutamento;
VISTO	quanto previsto dal CCNL ANINSEI;
CONSIDERATO	che, per poter garantire l'offerta formativa, si dovrà ricorrere a docenti interni o ad esperti esterni all'Accademia che abbiano una specifica professionalità;
CONSIDERATO	che tra i docenti in organico non vi sono tutte le risorse professionali corrispondenti ai profili ricercati e/o le disponibilità necessarie al raggiungimento degli obiettivi didattici;
CONSIDERATO	che l'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia necessita di nuovi docenti per le discipline oggetto del bando;

SANTAGIULIA
HDEMIA
DI BELLE ARTI

DECRETA

Art. 1 – Indizione della procedura

1. È indetta dall'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia (di seguito "Accademia") una procedura selettiva pubblica per l'individuazione di docenti, studiosi, artisti, professionisti ed esperti esterni al corpo docente dell'Accademia per gli anni accademici 2023/2024 e 2024/2025, di comprovata e documentata qualificazione per la copertura degli insegnamenti di cui alle tabelle allegate al presente bando (Allegato 1 e successivi 1-*bis*, 1-*ter*, 1-*quater*, ecc., ciascuno con la propria specifica scadenza), che ne costituiscono parte integrante.
2. Le graduatorie potranno essere prorogate per ulteriori due anni in base alle esigenze didattiche e alle decisioni del Consiglio Accademico.

Art. 2 – Requisiti per l'ammissione

1. Possono presentare domanda docenti, studiosi, artisti, professionisti o esperti esterni al corpo docente dell'Accademia per l'anno accademico in corso, italiani o stranieri, dalla specifica qualificazione di settore comprovata dal possesso di titoli scientifici e/o professionali attinenti alle discipline oggetto degli insegnamenti, conseguiti in Italia o all'estero (nel caso di titoli di studio conseguiti all'estero, l'Accademia si riserva di richiedere al candidato di fornire provvedimento di equipollenza o dichiarazione di valore rilasciati dalla competenti autorità). In particolare, per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
   - godimento dei diritti civili e politici;
   - non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti;
   - assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
   - adeguata conoscenza della lingua italiana;
   - se titolari di contratti di lavoro dipendente, di collaborazione coordinata e continuativa, ecc., con altre istituzioni universitarie, accademiche o scolastiche, nulla osta rilasciato dal direttore, dirigente scolastico o legale rappresentante della/e suddetta/e istituzione/i.
2. Ai fini della partecipazione alla procedura selettiva in oggetto, tutti i requisiti prescritti (con l'eccezione del nulla osta, che dovrà eventualmente essere fornito in seguito all'assegnazione dell'incarico) devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
3. Qualora in seguito all'affidamento dell'incarico da parte dell'Accademia il docente già titolare di contratto di lavoro dipendente, di collaborazione coordinata e continuativa, ecc., con altre istituzioni universitarie, accademiche o scolastiche, non presentasse all'Accademia il nulla osta rilasciato dal direttore, dirigente scolastico o legale rappresentante della/e suddetta/e istituzione/i entro 15 giorni dall'attribuzione formale della cattedra, l'incarico di docenza presso l'Accademia verrà revocato e si procederà a contattare il candidato successivo in graduatoria.

Art. 3 – Domanda di ammissione alla selezione e termine per la presentazione

1. La domanda di ammissione alla selezione potrà essere presentata da ciascun candidato per un massimo di tre campi disciplinari.
2. Le domande di ammissione alla selezione devono essere redatte secondo lo schema del modulo che viene allegato (Allegato 2) al bando di selezione e che costituisce parte integrante dello stesso. Oltre alla domanda di ammissione alla selezione dovrà altresì essere obbligatoriamente presentata la seguente documentazione:
   - copia del codice fiscale e di un documento d'identità;
   - *curriculum vitae* come da schema AFAM/MUR (Allegato 3);
   - lettera motivazionale che espliciti le potenzialità di contribuzione al raggiungimento degli obiettivi strategico-didattici dell'Accademia;
   - programma didattico, elaborato in forma sintetica, per la disciplina in oggetto, in coerenza anche con le eventuali specifiche segnalate nell'Allegato 1 e successivi 1-*bis*, 1-*ter*, 1-*quater*, ecc.;
   - solo per le discipline che lo prevedono (specificamente segnalate nell'Allegato 1 e successivi 1-*bis*, 1-*ter*, 1-*quater*, ecc.), apposito portfolio.
3. La domanda di ammissione alla selezione, unitamente alla documentazione richiesta, deve essere inviata nella seguente modalità:
   invio da posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo
   accademiasantagiulia@certificazioneposta.it
   L'insieme della documentazione richiesta si compone di un unico file recante la dicitura: **COGNOME e NOME - CAMPO/I DISCIPLINARE/I**
   Non sono ammesse altre forme di invio delle domande o di documentazione utile per la partecipazione alla procedura.
   L'insieme dei documenti, in file PDF, non deve superare i 10 Mb.
   Nota: in caso di impossibilità a comprimere l'eventuale portfolio entro i 10Mb si prega di contattare la Segreteria dell'Accademia (segreteria.organizzativa@accademiasantagiulia.it) per concordare una modalità di consegna alternativa o integrativa del solo portfolio.
4. La domanda di ammissione alla selezione, corredata dalla documentazione richiesta, dovrà essere inviata **entro il termine perentorio indicato nell'Allegato 1 e successivi 1-*bis*, 1-*ter*, 1-*quater***, ecc., a seconda dell'insegnamento o degli insegnamenti per cui ci si sta candidando, pena esclusione dalla procedura.

Art. 4 – Esclusione dalla selezione

1. Tutti i candidati sono ammessi alla selezione con riserva. L'Accademia può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati non in possesso dei citati requisiti di ammissione.

2. La presentazione di domanda di ammissione alla selezione priva di sottoscrizione, inoltrata oltre i termini previsti dal presente bando o con modalità differenti da quanto indicato nel presente bando, ovvero mancante di uno o più documenti richiesti o che contenga dichiarazioni o certificazioni false o mendaci, comporta l'esclusione dal concorso.

Art. 5 – Commissione giudicatrice

1. La valutazione delle domande di ammissione alla selezione pervenute sarà effettuata da una Commissione appositamente nominata a tale fine e di norma composta dalla Direzione di Accademia e dai Coordinatori di Dipartimento.
2. A seconda della specificità delle discipline e delle competenze e conoscenze richieste e per una più efficace selezione dei candidati, possono essere chiamati a supporto della Commissione – già in prima istanza e/o in fase di valutazione ulteriore – anche docenti interni e/o esperti esterni dalla comprovata qualificazione specialistica nel settore disciplinare a cui afferisce la disciplina oggetto di bando.
3. L'affidamento degli incarichi è comunque effettuato dal Consiglio di Amministrazione che, in caso di ratifica della graduatoria stilata dalla Commissione per ciascun insegnamento da assegnare, conferisce l'incarico al primo docente di ciascuna graduatoria.

Art. 6 – Valutazione delle candidature

1. La valutazione delle domande di ammissione per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa ed avverrà nel rispetto del principio generale di competenza specifica nell'insegnamento richiesto, con particolare attenzione all'afferenza al settore artistico-disciplinare e all'aderenza alla relativa declaratoria di cui al D.M. 89/2009 e D.L. 302/2010.
2. Ai fini della valutazione si ritiene indispensabile accertare i seguenti requisiti specifici:
   a. *possesso di un adeguato profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca*; rientrano in questo ambito e sono oggetto di valutazione:
      - la produzione artistica/scientifica e l'attività di ricerca documentata coerenti con il profilo artistico/scientifico richiesto per la specifica docenza;
      - l'attività professionale documentata, con particolare riferimento a quella inerente alla disciplina di insegnamento;
      - le pubblicazioni scientifiche edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla disciplina di insegnamento;
      - la produzione artistica qualificata e l'attività professionale documentata, sempre coerente con il profilo artistico della specifica docenza, oggetto di monografie, libri d'arte, articoli in riviste scientifiche, articoli in riviste divulgative, pubblicazione di progetti online, altre tipologie di pubblicazioni edite da case editrici di rilevanza riconosciuta dal settore artistico;
   b. *pertinenza del profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca rispetto all'insegnamento indicato*;

c. *possesso di un adeguato profilo culturale*; rientrano in questo ambito e sono oggetto di valutazione:
   - titolo di studio di vecchio ordinamento (AFAM o Universitario) o di formazione terziaria almeno di II livello (diploma accademico di II livello AFAM, laurea magistrale o specialistica universitaria), auspicabilmente pertinente all'insegnamento, rilasciato da istituzioni italiane o straniere legalmente riconosciute (nel caso di titoli di studio conseguiti all'estero, l'Accademia si riserva di richiedere al candidato di fornire provvedimento di equipollenza o dichiarazione di valore rilasciati dalla competenti autorità);
   - pregressa attività di insegnamento nel settore disciplinare pertinente all'insegnamento indicato, con titolarità almeno biennale in corsi di formazione superiore presso istituti statali o riconosciuti dallo Stato, italiani o stranieri di pari grado.

3. La Commissione valuterà altresì, per ciascun insegnamento messo a bando, l'aderenza del profilo del candidato e del programma didattico da lui presentato alla specificità della singola disciplina oggetto di procedura di selezione, così come essa viene intesa in relazione al progetto didattico complessivo dell'Accademia e a quello particolare delle sue singole Scuole, che possono essere consultati dal candidato sul sito istituzionale dell'Accademia (offerta formativa, obiettivi formativi e prospettive occupazionali dei piani di studi).
4. La valutazione delle domande di ammissione per ciascun insegnamento avverrà in due fasi.
   Nella prima fase la Commissione – per ciascun insegnamento oggetto di bando – accerterà il possesso e valuterà la conformità e il livello di pertinenza dei titoli scientifici, artistici, didattici, professionali e di ricerca presentati dai candidati, al fine di individuare le candidature ammissibili alla seconda fase di valutazione redigendo una graduatoria provvisoria dei candidati. Il candidato eventualmente escluso dalla graduatoria provvisoria per assenza o complessiva carenza dei requisiti di possesso, conformità e livello di pertinenza dei citati titoli non potrà avere accesso alla seconda fase della procedura selettiva.
   Nella seconda fase, la Commissione convocherà a colloquio i primi tre candidati della graduatoria provvisoria per valutare l'aderenza degli stessi al profilo artistico/scientifico-professionale richiesto. A conclusione dei colloqui, la Commissione stilerà la graduatoria definitiva della procedura di selezione, individuando il candidato in possesso dei requisiti artistico/scientifico-professionali rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti, che sarà decretato vincitore della procedura di selezione.
   Tutte le graduatorie provvisorie e definitive verranno rese note tramite pubblicazione nella sezione dedicata del sito dell'Accademia.
5. Qualora nessun candidato risultasse corrispondente al profilo richiesto o la procedura di selezione andasse deserta, l'Accademia avrà facoltà di indire – secondo tempi stabiliti di volta in volta dal Consiglio Accademico – una nuova procedura di selezione, ovvero di verificare l'eventuale disponibilità a coprire l'insegnamento da parte di docenti in organico.

Art. 7 – Pubblicazione del bando

1. Il presente bando sarà affisso all'Albo accademico e pubblicato, unitamente agli allegati, sul sito dell'Accademia all'indirizzo web www.accademiasantagiulia.it alla sezione "Docenti > Reclutamento".

Art. 8 – Pubblicazione delle graduatorie

1. Delle graduatorie sarà data pubblicità mediante affissione all'Albo accademico e pubblicazione sul sito web www.accademiasantagiulia.it alla sezione "Docenti > Reclutamento".

Art. 9 – Incarico con contratto individuale di lavoro

1. L'incarico mediante contratto di lavoro a tempo determinato dei candidati utilmente collocati in graduatoria avverrà in caso di vacanza dei posti in organico e/o di disponibilità degli stessi. La titolarità della cattedra può essere estesa triennalmente purché sussistano le condizioni per farlo (in particolare, valutazioni finali interne ed esterne e attivazione delle annualità dei corsi).
2. I termini e le condizioni relative all'incarico saranno definiti nel rispetto del CCNL vigente applicato per l'Accademia (CCNL-ANISEI) e di tutte le procedure e degli adempimenti applicati dalla Direzione Risorse Umane.
3. Contestualmente all'affidamento dell'incarico sarà definito il compenso e il monte ore annuale in coerenza con l'impegno didattico richiesto.

Art. 10 – Obblighi del destinatario del contratto

1. Il docente incaricato:
   a. rispetta il Codice Etico di Vincenzo Foppa Società Cooperativa Sociale, ente gestore dell'Accademia;
   b. rispetta i regolamenti interni in materia di prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro;
   c. osserva le modalità di svolgimento definite dalla struttura didattica con particolare riferimento alle lezioni, alle riunioni periodiche del Collegio dei Professori e dei Consigli di Scuola, alle eventuali attività di orientamento, all'assistenza e tutorato per le prove finali e tesi, all'accertamento dell'apprendimento, alla partecipazione alle Commissioni per gli esami di profitto e le prove finale e tesi nelle tre sessioni dell'anno accademico e nella sessione straordinaria; in particolare, la presenza puntuale alle lezioni e ai laboratori potrà essere oggetto di verifica, e l'assenza ingiustificata reiterata potrà comportare il decadimento dall'incarico e la risoluzione del contratto;
   d. svolge l'incarico di insegnamento in piena autonomia, ma in collegamento con le finalità didattiche dell'Accademia e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa (Direzione, Coordinamento di Dipartimento, Coordinamento di Scuola);

e. redige, secondo le procedure online definite dall'Accademia, i piani di lavoro (syllabi degli insegnamenti), i registri delle lezioni e le relazioni di fine corso, e si impegna a fornire tutta la documentazione amministrativa richiesta, anche ai fini delle rilevazioni ministeriali.

Art. 11 – Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi del Reg. UE n. 2016/679, tutti i dati personali trasmessi dai candidati saranno trattati esclusivamente per le finalità di gestione della presente procedura selettiva. Le finalità del trattamento sono descritte nell'allegata "Informativa ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 2016/679 (GDPR) per i candidati all'instaurazione di rapporti di lavoro" (Allegato 4).

Art. 12 – Clausola di salvaguardia

1. Per quanto non previsto dalla presente procedura e sempreché compatibili, si applicano le disposizioni vigenti in materia.

Il Direttore
(F.to Prof. Angelo Vigo)

TABELLE INSEGNAMENTI

AREA – ARTI VISIVE

Codice disciplinare: ABAV3	Settore disciplinare: DISEGNO
Campo disciplinare: **DISEGNO PER LA PITTURA** Annualità: 1° anno triennio Corso di studi: Pittura Crediti formativi accademici: 6 CFA Durata: 60 ore Corso semestrale: I semestre (ottobre-febbraio), 4 ore settimanali Ore lezione frontale: 60 ore / Ore LIG: 18 ore **Attivazione: A.A. 2024/2025**	
I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.	
Ulteriori competenze Oltre a possedere una solida padronanza delle tecniche tradizionali del disegno, il profilo ideale deve possedere un'attitudine alla sperimentazione e alla ricerca, oltre che una maturità espressiva, sia dal punto di vista tecnico che espressivo. Questo permetterà di offrire agli studenti una prospettiva innovativa e rilevante nell'attuale contesto artistico. **È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.**	

Codice disciplinare: ABAV5	Settore disciplinare: PITTURA

Campo disciplinare:
PITTURA

Annualità: 1° anno triennio
Corso di studi: Pittura
Crediti formativi accademici: 6 CFA
Durata: 160 ore (la richiesta è per un modulo di 60 ore)
Corso annuale: I-II semestre (ottobre-giugno; la collocazione del modulo di 60 ore è da definire), 4 ore settimanali
Ore lezione frontale: 60 ore / Ore LIG: 20 ore

Attivazione: A.A. 2024/2025

I contenuti artistici del settore disciplinare comprendono nella prassi l'utilizzo sia delle tecniche della tradizione sia dei procedimenti contemporanei, anche da collegarsi alle peculiarità del contesto artistico territoriale, al fine di acquisire un'elevata padronanza degli strumenti operativi finalizzati all'espressione individuale quale contenuto dell'opera artistica realizzata. Sarà fondamentale sviluppare la riflessione sull'operare artistico attraverso la progettualità, la scelta della poetica e dei linguaggi, anche attraverso l'analisi e la comparazione con gli esiti formali delle diverse tendenze espressive.

Ulteriori competenze
Oltre a una solida padronanza delle tecniche pittoriche tradizionali, il profilo ideale si distingue per una documentata attitudine alla sperimentazione, anche con tecniche innovative e contemporanee.

È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.

Codice disciplinare: ABAV6	Settore disciplinare: TECNICHE PER LA PITTURA

Campo disciplinare:
TECNICHE PITTORICHE II

Annualità: 2° anno triennio
Corso di studi: Pittura
Crediti formativi accademici: 6 CFA
Durata: 60 ore
Corso semestrale: I semestre (ottobre-febbraio), 4 ore settimanali
Ore lezione frontale: 60 ore / Ore LIG: 18 ore

Attivazione: A.A. 2024/2025

Il settore disciplinare, affronta questioni tecnico-stilistiche inerenti alle morfologie e alle tipologie dei materiali utilizzati nelle tecniche pittoriche, anche nelle diverse epoche. Rientra nelle competenze del settore lo studio e l'analisi dei colori, le indagini sui cambiamenti in atto nell' uso dei mezzi tecnici tradizionali, le ricerche sulle sperimentazioni anche relative all'uso dei nuovi media con i conseguenti adeguamenti sui linguaggi visivi.

Ulteriori competenze
Oltre che per una solida padronanza delle tecniche tradizionali, il profilo ideale si caratterizza per una documentata esperienza nell'utilizzo di tecniche miste e di materiali pittorici non abituali.

È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.

AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

Codice: ABTEC40	Settore disciplinare: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Campo disciplinare:
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Annualità: 1° anno biennio
Corso di studi: Comunicazione e Didattica dell'Arte
Crediti formativi accademici: 10 CFA
Durata: 100 ore
Corso annuale: I-II semestre (ottobre-giugno), 4 ore settimanali
Ore lezione frontale: 100 ore / Ore LIG: 30 ore

Attivazione: A.A. 2024/2025

Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediali alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.

Ulteriori competenze
Il profilo del candidato ideale si qualifica altresì per esperienze pluriennali nella ideazione, progettazione e realizzazione di eventi culturali, mostre, concorsi, premi in ambito nazionale e internazionale attraverso modelli progettuali e gestionali culturali innovativi e sostenibili, sviluppando strategie di *fundraising* e di ricerca *partnership* trasversali. Il candidato dovrà possedere conoscenze e competenze nell'ambito del *project management* e del *marketing* in ambito culturale, artistico ed editoriale.

È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.

AREA – PROGETTAZIONE

Codice: ABPR17	Settore disciplinare: DESIGN

Campo disciplinare:
DESIGN SYSTEM I

Annualità: 2° anno triennio
Corso di studi: Decorazione – curriculum Interior Design
Crediti formativi accademici: 6 CFA
Durata: 60 ore
Corso semestrale: I semestre (ottobre-febbraio), 3 ore settimanali
Ore lezione frontale: 60 ore / Ore LIG: 18 ore, per n. 3 gruppi distinti; totale 180 ore

Attivazione: A.A. 2024/2025

Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. È inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore.

Ulteriori competenze
- Buona conoscenza delle tematiche relative alle procedure ed alle figure professionali coinvolte nei processi BIM
- Conoscenza ed uso avanzato del software per la progettazione architettonica REVIT. A solo titolo di esempio: conoscenze avanzate per la realizzazione del modello tridimensionale di edifici a diversa destinazione d'uso; conoscenza dei principali elementi architettonici parametrici (muri, solai, tetti, ecc.); capacità di redigere di tutta la documentazione di progetto (piante, prospetti, sezioni, spaccati assonometrici e viste prospettiche), compresa la messa intavola e la predisposizione per la stampa.

È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.

Codice: ABPR15	Settore disciplinare: METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE

Campo disciplinare:
METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE

Annualità: 1° anno biennio
Corso di studi: Scenografia e tecnologie dello spettacolo
Crediti formativi accademici: 12 CFA
Durata: 120 ore (la richiesta è per un modulo da 80 ore)
Corso annuale: I-II semestre (ottobre-giugno; la collocazione del modulo di 80 ore è da definire), 4 ore settimanali
Ore lezione frontale: 80 ore / Ore LIG: 24 ore

Attivazione: A.A. 2024/2025

I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.

Ulteriori competenze
Il modulo didattico di 80 ore del corso di Metodologia della progettazione si inserisce nel piano di studi del biennio specialistico in Scenografia e Tecnologie dello Spettacolo.
In questo contesto, la funzione del modulo è quella di fornire agli studenti i principi base della metodologia della progettazione e quelle specifiche conoscenze e competenze che possano risultare utili alla progettazione di installazioni artistiche e scenografiche, di natura tendenzialmente effimera, che vengano allestite in aree pubbliche urbane o, più in generale, in spazi originariamente non concepiti per ospitare spettacoli o installazioni artistiche che prevedano la presenza di spettatori o di fruitori che possano interagire con esse.
Nello specifico, gli obiettivi del modulo dovrebbero prevedere la maturazione, negli studenti, di quelle capacità di analisi delle possibili modalità di intervento e di progettazione di strutture di carattere artistico, le cui natura, consistenza materica e forma vengano pensate per essere poste in relazione con i caratteri morfologici, tipologici, culturali, materici, espressivo-sensoriali e giuridici degli spazi nei quali dovrebbero essere allestite. In quest'ottica, il modulo dovrebbe prevedere un'alternanza tra lezioni *ex-cathedra*, relative alla storia, teoria e pratica della progettazione allestitiva – con esercitazioni ed *ex-tempore* sui temi delle lezioni – e sopralluoghi alle aree di progetto. Gli studenti dovrebbero così apprendere una metodologia di approccio al progetto complessa e sfaccettata, in cui interagiscano costantemente suggestioni artistiche e tecniche progettuali, che preveda il monitoraggio costante delle diverse scale di riferimento del progetto – comprese tra quella urbana e quella di dettaglio – a livello architettonico, grafico e progettuale.
I progetti così concepiti dovrebbero poi essere adeguatamente testati grazie all'utilizzo di più metodi rappresentativi: da quelli tradizionali – bozzetti, disegni tecnici in 2D e 3D, foto-inserimenti, modelli fisici e

virtuali – a quelli più innovativi che permettono l'interazione con il visitatore/spettatore in modo da rendere più comprensibile il progetto anche ai non addetti ai lavori. Questo aspetto è importante anche nella prospettiva di favorire l'interazione con l'altro modulo del corso, che prevede l'insegnamento dell'utilizzo di un *software* di *rendering* in grado produrre immagini dinamiche particolarmente realistiche (*Unreal Engine 4*).

È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.

TABELLE INSEGNAMENTI

AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE

Codice disciplinare: ABST55	Settore disciplinare: ANTROPOLOGIA CULTURALE
Campo disciplinare: **ANTROPOLOGIA DELL'ARTE** Annualità: 1° anno biennio Corso di studi: Arti visive – Comunicazione e didattica dell'arte Crediti formativi accademici: 6 CFA Durata: 45 ore Corso semestrale: II semestre (marzo-giugno), 3 ore settimanali Ore lezione frontale: 45 ore **Attivazione: A.A. 2024/2025**	
Il settore ha come oggetto la riflessione sulle dinamiche simboliche e sociali delle culture con particolare riferimento alle culture materiali ed estetiche, alla creatività dell'immaginario e dello spirito umano, esplorati nelle molteplici varianti geografiche e storiche e nel prodursi di relazioni sempre mutevoli tra le comunità umane e la natura, dal tribale al globale. Gli studi si inseriscono nei saperi dell'arte e dei suoi linguaggi contemporanei, ripensando alla necessità rituale e sociale delle arti. Sono inoltre oggetto di ricerca il folclore, le arti popolari nel loro profondo rapporto con altre forme della produzione letteraria e artistica; le strutture antropologiche dell'immaginario che tutte le arti rivelano; l'immaginazione simbolica del pensiero umano; la comprensione del rapporto tra mentalità e comportamento nelle società naturali e complesse, favorita dal carattere intuitivo della percezione estetica.	
Ulteriori competenze Il candidato ideale possiede una solida capacità di integrare la ricerca antropologica con le discipline artistiche e umanistiche, con particolare attenzione alla dimensione estetica e culturale delle arti visive, in termini di competenza nella lettura critica delle pratiche artistiche in diverse culture e con un focus sulla dimensione rituale, simbolica e performativa dell'arte. Le varie tematiche legate alle trasformazioni sociali andranno affrontate con una prospettiva critica e interdisciplinare, connettendo l'arte alle dinamiche socio-culturali contemporanee.	

SANTAGIULIA
HDEMIA
DI BELLE ARTI

Prot. 10858/24 29 agosto 2024

GRADUATORIE PROVVISORIE
BANDO PROT. 10805/24 DEL 26/07/2024
"PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2024/2025 E 2025/2026"
(scadenza 26 agosto 2024)

Si pubblicano di seguito le **GRADUATORIE PROVVISORIE** della prima fase della procedura di selezione relativa al suddetto bando: sono ammessi alla seconda fase della valutazione i primi tre candidati della graduatoria di ciascuna disciplina.

AREA – ARTI VISIVE

Campo disciplinare: DISEGNO PER LA PITTURA – ABAV3	
1	Fella Debora
2	Cavagnoli Mariacristina
3	Pellizzari Elisa
4	Mutinelli Elena
5	Bongiovanni Daniele
6 *ex-aequo*	Rossoni Pierino
6 *ex-aequo*	Allegra Alessandro Vitale
7 *ex-aequo*	Gobbi Marco
7 *ex-aequo*	Licari Jessica
non idoneo	Garofalo Marco
non idoneo	Bontempi Carola
non idoneo	Duchi Rita
non idoneo	Caputo Jaco
non idoneo	Tavakoliabandansari Reza
non idoneo	Morosini Michele
non idoneo	Cattaneo Giorgia Maria

La candidatura di Pedini Angelica risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

Sono pertanto ammesse alla seconda fase della valutazione, ai sensi del bando, le prime tre candidate della graduatoria della prima fase della procedura di selezione:

- Fella Debora;
- Cavagnoli Mariacristina;
- Pellizzari Elisa.

Hdemia SantaGiulia
Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

GRUPPO FOPPA

Campo disciplinare: PITTURA I – ABAV5	
1	Bongiovanni Daniele
2	Villa Nicola
3	Sugamiele Antonino
4	Duchi Rita
5 *ex-aequo*	Allegra Alessandro Vitale
5 *ex-aequo*	Villani Tatiana
6	Negrini Gianluca
non idoneo	Garofalo Marco
non idoneo	Rossoni Pierino
non idoneo	Mutinelli Elena
non idoneo	Tavakoliabandansari Reza
non idoneo	Morosini Michele
non idoneo	Caputo Jaco
non idoneo	Cattaneo Giorgia Maria

La candidatura di Pedini Angelica risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

Sono pertanto ammessi alla seconda fase della valutazione, ai sensi del bando, i primi tre candidati della graduatoria della prima fase della procedura di selezione:

- Bongiovanni Daniele;
- Villa Nicola;
- Sugamiele Antonino.

Campo disciplinare: TECNICHE PITTORICHE II – ABAV6	
1	Pipani Mauro
2	Sugamiele Antonino
3	Villa Nicola
4	Bongiovanni Daniele
5	Allegra Alessandro Vitale
6	Villani Tatiana
7 *ex-aequo*	Fella Debora
7 *ex-aequo*	Garofalo Marco
8 *ex-aequo*	Rossoni Pierino
8 *ex-aequo*	Bettoni Paolo
non idoneo	Negrini Gianluca
non idoneo	Caputo Jaco
non idoneo	Mutinelli Elena
non idoneo	Morosini Michele

non idoneo	Licari Jessica
non idoneo	Tavakoliabandansari Reza
non idoneo	Cattaneo Giorgia Maria

La candidatura di Pedini Angelica risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

Sono pertanto ammessi alla seconda fase della valutazione, ai sensi del bando, i primi tre candidati della graduatoria della prima fase della procedura di selezione:

- Pipani Mauro;
- Sugamiele Antonino;
- Villa Nicola.

AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

Campo disciplinare: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE – ABPR17	
1	Ravelli Beatrice
2	Remondina Camilla
3	Dall'Acqua Davide
non idoneo	Villa Nicola
non idoneo	Montini Andrea Annibale

Sono pertanto ammessi alla seconda fase della valutazione, ai sensi del bando, i primi tre candidati della graduatoria della prima fase della procedura di selezione:

- Ravelli Beatrice;
- Remondina Camilla;
- Dall'Acqua Davide.

AREA – PROGETTAZIONE

Campo disciplinare: DESIGN SYSTEM I – ABTEC40	
1	Tempesta Tiziano
2	Cottinelli Sara

La candidatura di Daleffe Paola risulta esclusa dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

Sono pertanto ammessi alla seconda fase della valutazione, ai sensi del bando, entrambi i candidati della graduatoria della prima fase della procedura di selezione:

- Tempesta Tiziano;
- Cottinelli Sara.

Campo disciplinare: METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE – ABPR15	
1	Motta Silvio
2	Candido Bergamaschi Larissa
3 *ex-aequo*	Falconi Gabriele
3 *ex-aequo*	Tempesta Tiziano
4	Basso Daniele

Le candidature di Daleffe Paola e Ceciliot Silvia risultano escluse dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

Sono pertanto ammessi alla seconda fase della valutazione, ai sensi del bando e stante il punteggio di *ex-aequo* dei candidati Falconi e Tempesta, i primi quattro candidati della graduatoria della prima fase della procedura di selezione:

- Motta Silvio;
- Candido Bergamaschi Larissa;
- Falconi Gabriele;
- Tempesta Tiziano.

Il Direttore
(F.to Prof. Angelo Vigo)

SANTAGIULIA
HDEMIA
DI BELLE ARTI

Prot. 10871/24 6 settembre 2024

GRADUATORIE DEFINITIVE
BANDO PROT. 10805/24 DEL 26/07/2024
"PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2024/2025 E 2025/2026"
(scadenza 26 agosto 2024)

Si pubblicano di seguito le **GRADUATORIE DEFINITIVE** a conclusione della prima e della seconda fase della procedura di selezione relativa al suddetto bando:

AREA – ARTI VISIVE

Campo disciplinare: DISEGNO PER LA PITTURA – ABAV3	
1	Fella Debora
2	Pellizzari Elisa
3	Cavagnoli Mariacristina

La cattedra di "Disegno per la pittura" è assegnata alla Dott.ssa Fella Debora. In caso di indisponibilità o rinuncia alla cattedra da parte dell'assegnatario, si procederà con l'assegnazione – in ordine di graduatoria – ai candidati successivi corrispondenti al profilo ricercato.

Campo disciplinare: PITTURA I – ABAV5	
1	Villa Nicola
2	Sugamiele Antonino
3	Bongiovanni Daniele

La cattedra di "Pittura I" (modulo di 60 ore) è assegnata al Dott. Villa Nicola. In caso di indisponibilità o rinuncia alla cattedra da parte dell'assegnatario, si procederà con l'assegnazione – in ordine di graduatoria – ai candidati successivi corrispondenti al profilo ricercato.

Campo disciplinare: TECNICHE PITTORICHE II – ABAV6	
1	Pipani Mauro
2	Villa Nicola
3	Sugamiele Antonino

La cattedra di "Tecniche pittoriche II" è assegnata al Dott. Pipani Mauro. In caso di indisponibilità o rinuncia alla cattedra da parte dell'assegnatario, si procederà con l'assegnazione – in ordine di graduatoria – ai candidati successivi corrispondenti al profilo ricercato.

Hdemia SantaGiulia
Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

GRUPPO FOPPA
SGS

SANTAGIULIA
HDEMIA
DI BELLE ARTI

AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

Campo disciplinare: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE – ABTEC40	
1 *ex-aequo*	Ravelli Beatrice
1 *ex-aequo*	Remondina Camilla
Non corrispondente al profilo ricercato	Dall'Acqua Davide

La cattedra di "Progettazione multimediale" è assegnata congiuntamente alla Dott.ssa Ravelli Beatrice e alla Dott.ssa Remondina Camilla. In caso di indisponibilità o rinuncia della cattedra da parte degli assegnatari, non essendoci in graduatoria altri candidati corrispondenti al profilo ricercato, la Direzione si riserverà di valutare la riaperturna del bando o l'assegnazione a docenti già titolari di cattedra per l'a.a. 2024/2025 presso l'Accademia SantaGiulia.

AREA – PROGETTAZIONE

Campo disciplinare: DESIGN SYSTEM I – ABPR17	
1	Cottinelli Sara
Non corrispondente al profilo ricercato	Tempesta Tiziano

La cattedra di "Design system I" è assegnata alla Dott.ssa Cottinelli Sara. In caso di indisponibilità o rinuncia della cattedra da parte dell'assegnatario, non essendoci in graduatoria altri candidati corrispondenti al profilo ricercato, la Direzione si riserverà di valutare la riaperturna del bando o l'assegnazione a docenti già titolari di cattedra per l'a.a. 2024/2025 presso l'Accademia SantaGiulia.

Campo disciplinare: METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE – ABPR15	
1	Motta Silvio
2	Falconi Gabriele
3	Candido Bergamaschi Larissa
Non corrispondente al profilo ricercato	Tempesta Tiziano

La cattedra di "Metodologia della progettazione" (modulo di 80 ore) è assegnata al Dott. Motta Silvio. In caso di indisponibilità o rinuncia alla cattedra da parte dell'assegnatario, si procederà con l'assegnazione – in ordine di graduatoria – ai candidati successivi corrispondenti al profilo ricercato.

Il Direttore
(F.to Prof. Angelo Vigo)

Prot. 10901/24 11 dicembre 2024

GRADUATORIE PROVVISORIE
BANDO PROT. 10805/24 DEL 26/07/2024
"PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2024/2025 E 2025/2026"
(scadenza 25 novembre 2024)

Si pubblicano di seguito le **GRADUATORIE PROVVISORIE** della prima fase della procedura di selezione relativa al suddetto bando: sono ammessi alla seconda fase della valutazione i primi tre candidati – compresi gli *ex-aequo* – della graduatoria.

AREA – DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE

Campo disciplinare: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE – ABST55	
1	Turchetti Alessandra
2	Mercuriali Giacomo
3 *ex-aequo*	Amoros Hormazabal Raul Armando
3 *ex-aequo*	Borchi Elettra Irene
non idoneo	Brioschi Giulia

Le candidature di Schierano Paola, Danesi della Sala Francesco, Gasparetti Davide, Ribeiro Vieira Lima Marco Antonio e Donzelli Sabrina risultano escluse dalla valutazione per mancato rispetto dei requisiti formali.

Sono pertanto ammesse alla seconda fase della valutazione, ai sensi del bando, i primi tre candidati – compresi gli *ex-aequo* – della graduatoria della prima fase della procedura di selezione:

- Turchetti Alessandra;
- Mercuriali Giacomo;
- Amoros Hormazabal Raul Armando;
- Borchi Elettra Irene.

Il Direttore
(F.to Prof. Angelo Vigo)

SANTAGIULIA
HDEMIA
DI BELLE ARTI

Prot. 10903/24 18 dicembre 2024

GRADUATORIA DEFINITIVA
BANDO PROT. 10805/24 DEL 26/07/2024
"PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2024/2025 E 2025/2026"
(scadenza 25 novembre 2024)

Si pubblica di seguito la **GRADUATORIA DEFINITIVA** a conclusione della prima e della seconda fase della procedura di selezione relativa al suddetto bando:

AREA – ARTI VISIVE

Campo disciplinare: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE – ABST55	
1	Turchetti Alessandra
2	Mercuriali Giacomo
3	Amoros Hormazabal Raul Armando
4	Borchi Elettra Irene

La cattedra di "Antropologia dell'arte" è assegnata alla Dott.ssa Turchetti Alessandra. In caso di indisponibilità o rinuncia alla cattedra da parte dell'assegnataria, si procederà con l'assegnazione – in ordine di graduatoria – ai candidati successivi corrispondenti al profilo ricercato.

Il Direttore
(F.to Prof. Angelo Vigo)