

# MONITORAGGIO MEDIA

Martedì 24 Giugno 2025

## Sommario

#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	24/06/2025	40	GIORNALE DI MONZA	<b>BRUGHERIO DIVENTA UN MUSEO A CIELO APERTO</b>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	23/06/2025	WEB	GIORNALELORA.IT	<b>BRUGHERIO - ALESSANDRA PORFIDIA, CORPI DI LUCE A CURA DI MATTEO GALBIATI - SECONDA EDIZIONE DI B@D - BRUGHERIO ARTE DIFFUSA - GIORNALE L'ORA</b>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	2

Data: 24.06.2025 Pag.: 40  
 Size: 172 cm2 AVE: € .00  
 Tiratura:  
 Diffusione:  
 Lettori:



Seconda edizione di «B@D» con sedici opere che resteranno allestite per quattro mesi

## Brugherio diventa un museo a cielo aperto

**BRUGHERIO** (rfb) Martedì verrà ufficialmente inaugurata la mostra di **Alessandra Porfidia** «Corpi di luce. Tracce d'ombra», curata da **Matteo Galbiati** nell'ambito della seconda edizione di «B@D - Brugherio Arte Diffusa».

Il nucleo centrale è allestito all'interno del Parco In crea, mentre le restanti opere sono suddivise tra il Parco Miglio, il Cortile della lettura della biblioteca e l'ingresso di Villa Fiorita.

Un'esposizione che durerà quattro mesi, estendendosi

fino alla Festa patronale di ottobre. Durante questo periodo, le sedici opere di Porfidia troveranno dimora presso spazi aperti al pubblico, ben conosciuti, ma nello stesso tempo circoscritti e protetti.

Il taglio del nastro in programma per martedì, alle 18, sarà accompagnato dai giovani archi della Scuola di musica Luigi Piseri diretti dal maestro **Piercarlo Sacco**.

Un'esposizione monumentale per una serie di par-

terner di primo piano, che hanno affiancato il Settore Cultura del Comune nell'organizzazione del percorso: Regione Lombardia, il Municipio di Monza, la Provincia, l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia, BrianzaAcque e Leo Galleries.

«Con B@D vogliamo offrire ai cittadini e ai visitatori un'esperienza d'arte immersiva, diffusa e viva - ha sottolineato il vicesindaco con delega alla Cultura **Mariele Benzi** - Un progetto che uni-

sce cultura, bellezza e territorio».



La presentazione della mostra «Corpi di luce» che verrà inaugurata a giorni



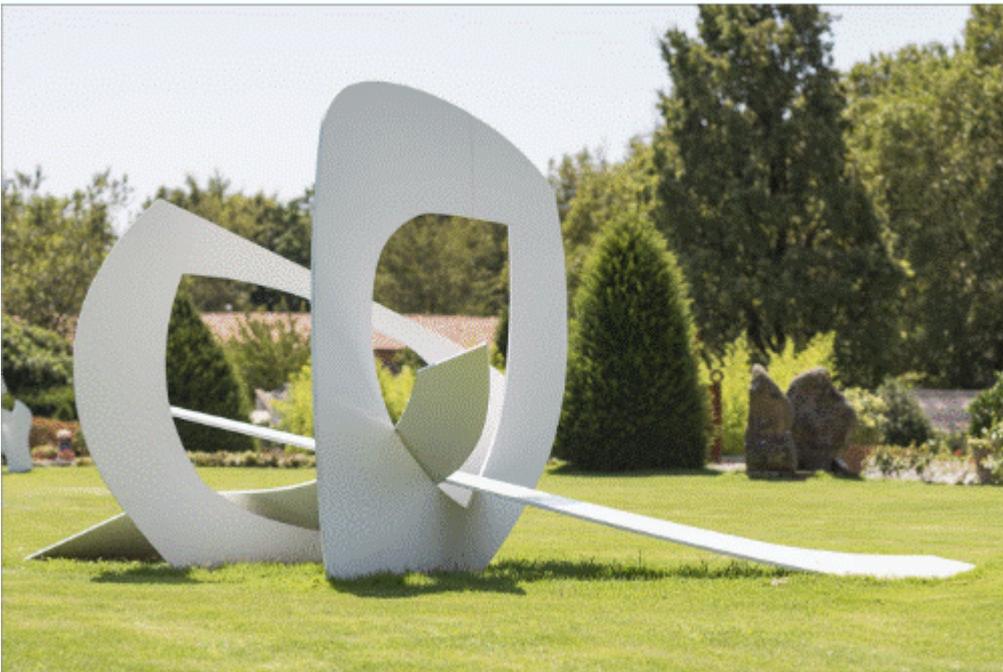
## Brugherio – Alessandra Porfidia, Corpi di luce a cura di Matteo Galbiati – seconda edizione di B@D – Brugherio Arte Diffusa

 [giornalelora.it/brugherio-alessandra-porfidia-corpi-di-luce-a-cura-di-matteo-galbiati-seconda-edizione-di-bd-brugherio-arte-diffusa/](https://giornalelora.it/brugherio-alessandra-porfidia-corpi-di-luce-a-cura-di-matteo-galbiati-seconda-edizione-di-bd-brugherio-arte-diffusa/)

June 23, 2025

Mostre

Published 25 minuti ago [redazione](#) 25 minuti ago  • Bookmarks: 7



Inaugurazione 24 giugno 2025, ore 18:00 – Parco Increa – Brugherio con l'intervento musicale di Piseri Ensemble orchestra di giovani archi diretti dal M° Piercarlo Sacco

Il nucleo centrale della mostra è allestito all'interno del Parco Increa, mentre le restanti opere sono suddivise tra il Parco Miglio, il cortile della Lettura e l'ingresso della sede comunale.

Esprime la propria soddisfazione il vicesindaco e assessore alla cultura Mariele Benzi per questa proposta artistica di grande impatto per la città, in continuità con la prima edizione: Siamo lieti di annunciare la seconda edizione di "Brugherio Arte Diffusa", una mostra sotto il cielo di Brugherio che durerà quasi quattro mesi, estendendosi sino alla Festa Patronale di ottobre.

Durante questo periodo, sedici opere dell'artista Alessandra Porfidia troveranno dimora presso spazi aperti al pubblico, ben conosciuti, ma, nello stesso tempo, circoscritti e protetti.

Sedici grandi opere tanto bene inserite nel contesto cittadino, da apparire quasi attese da tempo per completarne l'orizzonte.

La bellezza della monumentalità, che in occasione dell'inaugurazione al Parco Increa sarà accompagnata dai giovani archi della Scuola di Musica Luigi Piseri diretti dal M° Piercarlo Sacco, creerà momenti magici e indimenticabili, come solo l'intreccio di più forme d'arte sa regalare.

Colgo l'occasione per ringraziare tutti coloro che hanno contribuito a dare continuità a questa bellissima iniziativa.

La mostra Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra propone al pubblico un'esaustiva panoramica degli ultimi esiti della lunga ricerca estetica dell'artista, basate sul concetto del "vuoto" presente nelle grandi forme che includono il flusso vivo dell'energia della natura.

Il vuoto svela insieme lo spazio materico, concreto, pulsante del luogo e della complessità del nostro sguardo, a volte accidentato, perché fatto di memoria e immaginazione, altre volte distratto e superficiale.

Il curatore della mostra Matteo Galbiati, afferma che il rigoroso e coerente lavoro di Alessandra Porfidia ci interpella con l'elegante e raffinata energia della sua classicità contemporanea. In questo senso, l'evidenza del valore data al suo linguaggio scultoreo si innerva e sviluppa proprio in corpi-presenze che danzano esprimendosi, tra pieni e vuoti, con coreografie di forme in un divenire continuativo nel tempo teso tra storia e attualità. I suoi modi denunciano, così, senza timori né riluttanze, un attaccamento vitale ai maestri che l'hanno preceduta nel Novecento e neppure rinuncia ai visibili ritmi dei loro insegnamenti, nonostante questo rimando mai forzato al recente passato, ha saputo accogliere, però, anche le istanze del proprio presente, rendendo estremamente vive le suggestioni date alla personalità singolare di ogni sua creazione.

È in fase di preparazione il volume monografico edito per l'occasione, comprensivo delle opere esposte, dei testi critici di Matteo Galbiati con contributi delle studentesse e degli studenti dell'[Accademia di Belle Arti di Brescia](#) Santa Giulia. La presentazione avrà luogo giovedì 25 settembre presso la sala conferenze della Biblioteca Civica in via Italia 27.

La fruizione della mostra è agevolata da una mappa illustrata con le indicazioni dei punti espositivi ideata da Silvana Mariani.

A testimonianza della vocazione musicale della Città di Brugherio, in occasione dell'inaugurazione è previsto l'intervento musicale del Piseri Ensemble, giovani studenti della Scuola di Musica della Fondazione Luigi Piseri.

Tutte le informazioni dettagliate e i gli appuntamenti futuri sono reperibili sul sito istituzionale del Comune di Brugherio.

### Opere in mostra

Nel giardino / Amanti-Albero / Spazio intorno al vuoto / Bilico / Flusso-Struttura-Ambiente / Composizione 2000 / Colloquio regale / Composizione 25 / Relazioni / Thelos 1 / Thelos 2 / Corpo di luce / Albero / Struttura musicale / Struttura in dialogo / Lama di luce

### Breve nota biografica dell'artista

Alessandra Porfidia, nata a Roma, ha studiato all'Accademia di Belle Arti della sua città, nella Scuola di Emilio Greco. Ha scritto la tesi di laurea sull'opera di Henry Moore, da cui ha acquisito la forza vitale della forma e l'importanza del concetto di vuoto.

Espone dal 1980 e dal 2005 lavora con la storica Galleria Edieuropa. Il suo esordio è stato nella Galleria di Carmine Siniscalco, lo Studio S Arte Contemporanea con cui ha realizzato la prima mostra personale nel 1989, nel Complesso monumentale di Montecchio Vesponi (AR), presentata dal critico di fama internazionale, Lorenza Trucchi. Nel 1996 con tre importanti opere del ciclo Teatro del corpo espone alla XII Quadriennale d'Arte Ultime generazioni: in seguito alla partecipazione, alcune sue opere sono state acquisite dal Museo Macro di Roma.

Espone costantemente in Italia e all'estero, soprattutto in Egitto, Giappone, Stati Uniti, Uzbekistan, Francia, Germania, Berlino, Monaco, e Tel Aviv. I cataloghi delle sue mostre vantano presentazioni di critici di fama internazionale e le sue opere sono presenti in numerosi spazi pubblici, come il Palazzo di Giustizia di Asti e di Frosinone, la Motorizzazione civile di Roma, la Casa Circondariale di Viterbo, la Facoltà di Lettere e Filosofia di Roma2, ASLRm1 del Santa Maria della Pietà di Roma. Nel 1995 le è riconosciuto il Premio per la Scultura Fiumara-ARGAM; nel 1998 premiata alla Triennale di Osaka, in Giappone, con il Suntory Prize, con acquisizione museale della sua opera. Nel 2000 vince il Premio Internazionale Arte Metro Roma, realizzando un mosaico per la stazione Numidio Quadrato. Nel 2016 ha vinto il Premio Bozzolo con un dittico acquisito dalla collezione della Pinacoteca della Città. Nel 2022 il Progetto dell'opera di Scultura in acciaio On Vacuum-Spazio intorno al Vuoto è vincitrice del PAC Piano per l'Arte Contemporanea 2020 del Ministero della Cultura.

La ricerca artistica è sempre più incentrata sul tema della Scultura ambientale in relazione alla natura e all'architettura, all'Habitat, alle questioni di sostenibilità.

Oltre all'attività di ricerca artistica personale, è molto significativa l'attività didattica avviata fin dal 1985.

Ha insegnato, tra le altre sedi, nelle Accademie di Belle Arti di: Milano, Firenze, Carrara, Sassari, Macerata, prima di ricevere la cattedra nel 2017 dell'Accademia di Belle Arti di Roma, dove oggi insegna per il Corso di Triennio e il corso specialistico in Scultura Arte Pubblica e Ambientale, e dove anche Dirige la Scuola di Scultura e ha la delega del Programma Europeo di ricerca Horizon Differences 2020.

A Brera è stata la prima scultrice italiana ad avere la titolarità della cattedra di Scultura; mentre all'Accademia di Belle Arti di Firenze è stata anche Responsabile Erasmus e delle Relazioni internazionali, dando vita a numerosi Progetti internazionali come il Progetto Mediterraneo, coordinando molti progetti educativi con altre Facoltà artistiche, UPV in Spagna a Bilbao e T.EI. in Grecia ad Atene e Tinos.

Ancora oggi fortemente impegnata in diverse iniziative internazionali, è attiva con numerosi workshop, convegni e collaborazioni con artisti e studiosi di Università nazionali ed internazionali.

Dal 1998 è membro dell'ISC, International Sculpture Center e da oltre dieci anni è in contatto con diverse organizzazioni Internazionali come: l'organizzazione Sculpture Network, NMWA.org (National Museum of Women in the Arts Foundation), Society for Artistic Research.

Alcuni suoi scritti sono stati pubblicati in collane scientifiche di arte, estetica, psicanalisi e in occasione di convegni.

La sua opera Forma Lirica è stata oggetto di studio in una tesi di laurea presso l'Università di Roma 2, Facoltà di Filosofia.

Informazioni:

Gennaro Mele

Comune di Brugherio

Settore Sicurezza e Servizi Istituzionali | Sezione Cultura, Eventi e Promozione del Territorio.  
+39 039.2893.214

[cultura@comune.brugherio.mb.it](mailto:cultura@comune.brugherio.mb.it)

*inaugurazione*

24 giugno 2025, ore 18:00 – Parco Increa

*con l'intervento musicale di*

Piseri Ensemble orchestra di giovani archi diretti dal M° Piercarlo Sacco

*numero di opere collocate 16*

*luoghi espositivi*

Parco Increa, Parco Miglio, Cortile della Lettura, Ingresso Sede Comunale

*presentazione del catalogo*

25 settembre 2025, ore 20:30 – Sala Conferenze, Palazzo Ghirlanda Silva, via Italia 27

Com. Stam. + foto

7 recommended 

 0 comments

 Share

KKKKK