

# MONITORAGGIO MEDIA

Martedì 1 Luglio 2025

## Sommario

| # | Data       | Pag | Testata                   | Titolo  | Rubrica                              |    |
|---|------------|-----|---------------------------|---|--------------------------------------|----|
| 1 | 30/06/2025 | WEB | QUIBRESZIA.IT             | "ESISTERE O SOPRAVVIVERE?" SMARTPHONE E VITA QUOTIDIANA, FRANCESCA NODARI MERCOLEDÌ A OSPITALETTO | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA | 1  |
| 2 | 30/06/2025 | WEB | GIORNALELOMBARDOVENETO.IT | ISEO, LE DERIVE CROMATICHE E GLI APPRODI MATERICI DI SONIA COSTANTINI E RITA SIRAGUSA             | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA | 5  |
| 3 | 30/06/2025 | WEB | RADIOBRUNOBRESZIA.IT      | PREMIAZIONE STUDENTI ACCADEMIA SANTA GIULIA E LANCIO ALZHEIMER FEST 2025                          | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA | 20 |

## “Esistere o sopravvivere?” smartphone e vita quotidiana, Francesca Nodari mercoledì a Ospitaletto

[quibrescia.it/attualita/2025/06/30/esistere-o-sopravvivere-smartphone-e-vita-quotidiana-francesca-nodari-mercoledi-a-ospitaletto/773306/](https://quibrescia.it/attualita/2025/06/30/esistere-o-sopravvivere-smartphone-e-vita-quotidiana-francesca-nodari-mercoledi-a-ospitaletto/773306/)

30 giugno 2025

### Attualità

Nell'ambito di "Filosofi lungo l'Oglio" Francesca Nodari sarà mercoledì a Ospitaletto per trattare il tema "Esistere o sopravvivere?".

di [Redazione](#) - 30 Giugno 2025 - 22:52

### Più informazioni su





**Ospitaletto.** Per *“Filosofi lungo l’Oglio”* mercoledì 2 luglio alle ore 21,00, la professoressa e filosofa levinasiana **Francesca Nodari**, direttrice scientifica del Festival, rifletterà su: *“Esistere o sopravvivere?”*. L’evento si terrà al Museo Domenico Ghidoni di Villa Presti a Ospitaletto (Brescia).

◆ **L’impatto degli smartphone** sulla nostra vita quotidiana ha causato la perdita del dialogo autentico in un presente continuo dove la conversazione sta per essere soppiantata dalla comunicazione. L’invito è quello di riscoprire il valore dell’accadimento della relazione con l’altro e del nostro esserci corporei e mortali. Durante l’evento saranno esposte le opere finaliste del contest artistico in collaborazione con **l’Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia**: vai al sito per esprimere la tua preferenza.

**[Q U I il programma e gli ospiti di Filosofi Lungo l’Oglio 2025](#)**

**Più informazioni su**

---

**Commenti**

---

[Accedi](#) o [registrati](#) per commentare questo articolo.

L’email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori. Il contenuto di questo commento esprime il pensiero dell’autore e non rappresenta la linea editoriale di QuiBrescia, che rimane autonoma e indipendente. I messaggi inclusi nei commenti non sono testi giornalistici, ma

post inviati dai singoli lettori che possono essere automaticamente pubblicati senza filtro preventivo. I commenti che includano uno o più link a siti esterni verranno rimossi in automatico dal sistema.

Altre notizie di Ospitaletto



**Sebino e franciacorta**

---

## **Ospitaletto, polemiche sul nuovo progetto “green” per Via Ghidoni e Via Padana Superiore**

---



**Infrastrutture**

---

## **Brescia, Corda Molle: «Nessun pedaggio da giugno»**

---



**Servizi**

---

## **Ospitaletto, taglio del nastro per l'Infopoint per il Servizio civile e la Leva civica**

---



## Calcio

---

### **Ospitaletto, con la promozione in C scatta il restyling per lo stadio "Gino Corioni"**

---

Dalla Home



### **Strage di Piazza Loggia: "Toffaloni era lì per compiere l'attentato"**

---



### **Auto si ribalta nello skatepark di Palazzolo: paura nella notte**

---



### **Stadio Rigamonti, il Comune chiude con il Brescia Calcio**

---



### **Auto si ribalta in via Europa: traffico in tilt, feriti lievi**

---



Scopri un articolo    

- 
- 

**Iseo, le derive cromatiche e gli approdi materi...**
- 

**Caravaggio, il PPN a congresso e nasce la...**
- 

**Pordenone, 6 ospiti della Fondazione...**
- 

**Padova, Noi Moderati in merito alla...**
- 



**Rita Siragusa**



### Iseo, le derive cromatiche e gli approdi materici di Sonia Costantini e Rita Siragusa

 30 Giugno 2025 Massimo Iaretti

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Visite: 33    

# MEDICAL SERVICE

*Dove ogni sorriso conta*



VIA ROMA 59, OZZANO  
+39 331 653 1087

CORSO XXV APRILE 6, MONCALVO  
+39 331 653 1087



Condividi con \_\_\_\_\_

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ISEO, LE DERIVE CROMATICHE E GLI APPRODI MATERICI DI SONIA COSTANTINI E RITA SIRAGUSA



 **Tempo di lettura:** 6 Minuti

Dal dialogo tra due generazioni, visioni complementari e con la precisa volontà di mettere in connessione lo spazio museale col territorio che lo circonda, nasce la mostra **DERIVE CROMATICHE E APPRODI MATERICI** che accosta le opere di **Sonia Costantini (Mantova, 1953)**, raffinata esponente della pittura analitica e aniconica nel Novecento, e **Rita Siragusa (Brescia, 1973)** scultrice che non teme, bensì ricerca, il confronto con la dimensione monumentale.



POSA SPECIALIZZATA  
IMPIANTI RADIANTI  
**IN TUTTA ITALIA**  
DA 20 ANNI



**347/8797556**



**info@pegasoradiante.it**



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario



# MANUTENTORE DEL VERDE

## CORSO DI FORMAZIONE

Regione Piemonte, corso approvato nel Catalogo dell'Offerta formativa individuale continua e permanente 2023-2027, con contributo da parte dell'UE tramite programma PR FSE + 2021-2027

180 ORE



**BUONO  
FORMAZIONE  
70%**  
cofinanziato da  
Regione Piemonte  
scopri di più su  
[iovolo.net](http://iovolo.net)

### SEDE

Piazza Venezia, 13  
Casale Monf. (AL)

### ISCRIZIONI



### INFORMAZIONI

tel. 0142 070014  
[iovoloformazione@gmail.com](mailto:iovoloformazione@gmail.com)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## ISEO, LE DERIVE CROMATICHE E GLI APPRODI MATERICI DI SONIA COSTANTINI E RITA SIRAGUSA

Con la curatela di Ilaria Bignotti e Camilla Remondina, il percorso trae avvio dalle **tele monocrome** di Costantini esposte nelle sale della Fondazione l'Arsenale, per poi alzare lo sguardo e allargare l'orizzonte – letteralmente – alle **imponenti sculture di Siragusa**, collocate nel centro storico di Iseo (Brescia) – lungo vie, piazze e passeggiate in prossimità di edifici simbolo della storia artistico-architettonica del luogo, come il **Castello Oldofredi** e la **Chiesa della Madonna della Neve** – e nella sua frazione Clusane.

## PERDERSI NEL COLORE

Rosa magenta, ametista, opale di fuoco, indaco azzurro, nero minerale. E ancora: giallo orpimento, grossularia verde, zaffiro, lilla trasparente. Per Costantini – che nel corso della sua magistrale e coerente carriera ha eletto l'astrazione a laboratorio dello sguardo – le **derive cromatiche** che titolano la mostra sono gli attimi fugaci nei quali **colore e luce, punti focali della sua indagine**, si addensano sull'opera.

Così, come pozzi profondissimi a fondo del quale lasciar cadere a piombo lo sguardo, le sue **campiture monocrome** sfilano ordinate, a tratti ieratiche. Il rigore non tragga in inganno: **racchiuso in perimetri quadrati e rettangolari, il colore pulsa**, esercita magnetismo, **diviene sabbia mobile per lo sguardo** che vi affonda. Ed è **qui**, mentre l'occhio alla deriva cerca un appiglio cui aggrapparsi, che **il riferimento alla materia trova spazio in crescendo**. Grazie ai riferimenti al mondo degli elementi che titolano le tele di Costantini – lapislazzuli, sugilite, cadmio, acqua – ma anche alla presenza di opere di piccole dimensioni di Siragusa, che anticipano il proseguimento en plein air del percorso.

## APPRODARE ALLA MATERIA

Figure totemiche di metallo, imponenti amuleti la cui dimensione induce a ricalibrare il punto di vista da cui guardiamo il mondo: **incorniciate dal panorama del Lago di Iseo o dalle architetture del centro storico**, le sculture di Rita Siragusa approdano sul lungolago di Iseo, nella frazione Clusane, sotto ai portici del centro storico, nel giardino del Castello Oldofredi.

Le **quindici installazioni monumentali** – di cui una decina realizzate ad hoc per l'occasione – **innestano un dialogo col territorio**, inteso **sia a livello di ambiente e paesaggio**, e quindi orizzonte, **che di retaggio storico**. In continuità con quest'ultimo, e con **insito un messaggio di sostenibilità**, l'artista le ha infatti **realizzate recuperando salvagenti, remi, siluri e reti del luogo**, uniformandone le superfici con colate di colori metallici per creare agglomerati di materia che ammiccano alla fusione e all'interdipendenza tra persone e ambiente. Emblema di questo filone di ricerca sono le **boe**: simbolo per antonomasia di salvezza, di qualcosa cui aggrapparsi, rappresentano il **crocevia tra la solidità della terra cui sono ancorate, la fluidità dell'acqua che le circonda e l'evanescenza del cielo in direzione del quale sono proiettate**, come il nostro sguardo.



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ISEO, LE DERIVE CROMATICHE E GLI APPRODI MATERICI DI SONIA COSTANTINI E RITA SIRAGUSA



### SONIA COSTANTINI (MANTOVA, 1953)

Sin dagli esordi la sua ricerca artistica è indirizzata alla pratica della pittura, individuando il colore come valore assoluto. Nel 1986 è invitata al "37° Salon de La Jeune Peinture" al Grand Palais di Parigi. È del 1995 la sua prima esposizione alla storica Galleria Il Milione di Milano, con la quale avvia un'intensa e duratura collaborazione. Negli anni seguono numerose mostre personali e collettive in spazi pubblici, tra cui: Casa del Mantegna, Palazzo Te e Palazzo Ducale di Mantova, Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara, Chiostro del Bramante di Roma, Palazzo Ducale di Genova, Palazzo Sarcinelli di Conegliano, Palazzo Pretorio di Cittadella, Palazzo Ducale di Gubbio, Università Bocconi di Milano, Cà dei Carraresi di Treviso, Rocca di Umbertide, Palazzo Metelino di Genova, Università Cà Foscari di Venezia, Rocca di Senigallia, Villa Foscari di Piazzola sul Brenta.

La sua attività si sviluppa anche in ambito internazionale: Banca Centrale Europea di Francoforte, Museo della Grafica di Lubiana, Museo Etnografico di San Pietroburgo, Kölnisches Stadtmuseum di Colonia, Castelli di Plön e Plüschow nel Nord della Germania, Istituto Italiano di Cultura di Monaco, Sankt-Anna Kapelle e Diözesanmuseum di Passau. Fra le ultime presenze, si segnala l'importante partecipazione alla collettiva *Astratte*, allestita a Villa Olmo di Como nel 2022, mostra a carattere storico-scientifico dedicata alle presenze femminili italiane nella pittura di segno aniconico del Novecento, nonché nel 2023 le mostre personali al Museo Diocesano di Brescia e all'Antico Ospedale dei Battuti di San Vito al Tagliamento. Per *Meccaniche della Meraviglia* nel 2022 ha allestito una mostra personale alla Fondazione Vittorio Leoneso di Puegnago del Garda. È di recente pubblicazione il libro dedicato al suo lavoro "La piuma e la lama" (Corraini Edizioni).

### RITA SIRAGUSA (BRESCIA, 1973)

Nel 1995 è invitata al World Peace Arts Festival di Hiroshima. Dai primi anni Novanta prende parte a esposizioni personali, collettive, premi, acquisizioni presso Musei, spazi pubblici e gallerie private quali: Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago, Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Lissone, Castello di Sartirana, Palazzo Minucci Solaini di Volterra, Palazzo Bonoris di Brescia, Castello di Orzinuovi, Museo d'Arte Contemporanea di Vizzini, Castello di Brescia, Civico Museo Parisi-Valle di Maccagno, Castello Sforzesco di Vigevano, Istituto Italiano di Cultura di Vienna, Monaco di Baviera, Linz, Varsavia, WPA Hiroshima, Absolut Vodka, Accademia di Brera, Galleria Civica Bedoli, Villa Pisani Vicenza di Lonigo, Palazzo dei Signori, Palazzo Forti di Verona, XIV Esposizione Quadriennale d'Arte di Roma, Fondazione A. Pomodoro, Castello di Belgioioso di Pavia, Palazzo Oliva Sassoferrato, Parco Ranghiasi di Gubbio, Parco Viadana, Parco Torri Gemelle di Brescia, Ex Ticosa di Como, Museo de Arte Contemporanea di Girona, MAM Museo d'Arte Moderna, G. Ippoliti, Parco delle Madonie, Rotatoria S. Martino della Battaglia, Villa Mazzotti di Chiari, Galleria Civica Palazzo Todeschini di Desenzano del Garda, Biennale di Scultura Piazzola sul Brenta, [M.O.C.A](#) di

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

**ISEO, LE DERIVE CROMATICHE E GLI APPRODI MATERICI DI SONIA COSTANTINI E RITA SIRAGUSA**

Brescia, Fondazione Maramotti, Fondazione Paolo Minoli, Fondazione Orestia di di Gibellina. La sua produzione più recente comprende, oltre alle sculture monumentali, opere grafiche, gioielli e oggetti di design. Insegna all'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia, curando mostre e performance, installazioni site-specific e interventi scultorei in spazi pubblici e istituzionali. Nel 2022 è tra gli artisti che espongono nel contesto di Meccaniche della Meraviglia al Parco del Castello di Moniga, a cura di Elena Scuri. Nel 2023 ha realizzato la mostra personale La Ricerca Nascosta al Museo Diocesano di Brescia. Ha collaborato per cinque anni con il laboratorio artistico nel reparto di Neuropsichiatria infantile degli Spedali Civili di Brescia.

**Sonia Costantini e Rita Siragusa DERIVE CROMATICHE E APPRODI MATERICI**

Dall'15 giugno al 28 settembre 2025

CURATELA Ilaria Bignotti e Camilla Remondina

VISITE GUIDATE E WALK-IN ALLA MOSTRA E ALLE OPERE (previa prenotazione al 393.8628467):

Sabato 28 giugno, ore 18.00 visita guidata con Sonia Costantini – Fondazione l'Arsenale

Sabato 5 luglio, ore 18.00 visita guidata con Rita Siragusa – Fondazione l'Arsenale e centro storico

**INGRESSO GRATUITO – FONDAZIONE L'ARSENALE**

GIOVEDÌ, VENERDÌ 16:00/19:00

SABATO, DOMENICA 10:30/12:30 16:00/19:00

Massimo Iaretti

0

Article Rating



Condividi con



IL GIORNALE DI  
**VALENZA**

 Articoli correlati:



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ISEO, LE DERIVE CROMATICHE E GLI APPRODI MATERICI DI SONIA COSTANTINI E RITA SIRAGUSA



**MONDO FUTURISTA**  
a cura di  
Giordano Bruno Guerri  
Matteo Vanzan

Desenzano del Garda, dal 4 maggio 'Mondo Futurista' al Castello



Il potere locale tra storia e attualità: una lezione dal libro di Marco Galbusera



Curtatone, il 50esimo raduno dei Madonnari continua a vivere in modo virtuale



Seriato, una mozione per un cerimoniale per chi acquisisce la cittadinanza italiana



L'anticonformista Chick Corea in un libro



Gazoldo degli Ippoliti, FerMenti CambiaMenti al MAM



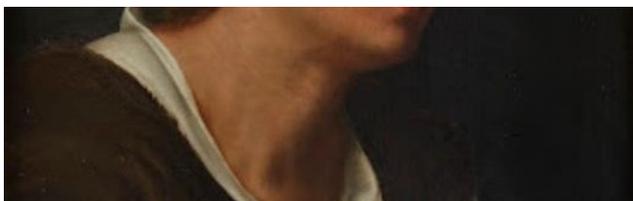
Vittoriale degli Italiani, tutto pronto per Un lago in festa edizione zero



Bergamo, l'alienazione della Casa del Guardiano

Tagged iSEO, Rita Siragusa, Sonia Costantini

Ti potrebbero interessare



Brescia omaggia Roma, Roma omaggia Brescia

10 Ottobre 2024



Gardone Riviera dal 29 torna Hedonè: viaggio tra Eros, luci e poesia al Vittoriale

25 Agosto 2024

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## ISEO, LE DERIVE CROMATICHE E GLI APPRODI MATERICI DI SONIA COSTANTINI E RITA SIRAGUSA



Salò, fino al 1 dicembre si può visitare 'Dallo Splendore alle Incertezze 1910/1950

24 Novembre 2024



Iniziativa toscano-lombarda per valorizzare la storia della battaglia di Curtatone e Montanara

22 Maggio 2025



CONSIGLI DI CINEMA – "DIAMANTI", omaggio alle donne, omaggio al cinema

10 Gennaio 2025



LIBRI, LUOGHI, SCRITTORI – "I FIORI OSCURI DEL LAGO" di Graziella Costanzo

13 Giugno 2025



Mariano Comense, beni sequestrati per 600mila euro

23 Maggio 2025



Mantova, prosegue il confronto in Provincia per la settimana corta a scuola

12 Giugno 2025

Cerca

Cerca

Alessandro Signorato Asiago **carlo Bottani** Casa del Mantegna chiara senni Cinema consigli di cinema cultura Curtatone

Edoardo Raspelli Film Francesca Losi Gazoldo degli Ippoliti **Giordano Bruno Guerri** **guardia di finanza**

Guardia finanza **Issa Novara** libri Lombardia Civica Lucas Casati Luigi Marattin mam marco destro Marco Sironi Marostica MarteS

Michele Badia Moira Montagner **Noi Moderati** Novara Palazzo Scaligero **Paola Artoni** Paolo Bertelli Partito Liberaldemocratico

**Partito Popolare del Nord** **Patrizia Monzeglio** ppn Provincia Mantova Rifondazione Comunista **Roberto Castelli** Seriate

Sinistra Per un'Altra Seriate Ultrapadum **Vittoriale** Vittoriale degli Italiani

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## Articoli recenti

Grazie di Curtatone, aspettando la Antichissima Fiera numero 600

Iseo, le derive cromatiche e gli approdi materici di Sonia Costantini e Rita Siragusa

Caravaggio, il PPN a congresso e nasce la Confederazione del Nord

Pordenone, 6 ospiti della Fondazione Bambini e Autismo in visita al comando provinciale delle Fiamme Gialle

Padova, Noi Moderati in merito alla campagna sulla mascolinità

## Seleziona la lingua

Select Language 

Powered by  Google Translate

## Archivio

← [Giugno 2025](#)

[Maggio 2025](#)

[Aprile 2025](#)

[Marzo 2025](#)

[Febbraio 2025](#)

[Gennaio 2025](#)

[Dicembre 2024](#)

[Novembre 2024](#)

[Ottobre 2024](#)

[Settembre 2024](#)

[Agosto 2024](#)

[Luglio 2024](#)

[Giugno 2024](#)



## Categorie

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

- Belluno
- Bergamo
- Brescia
- Como
- Cremona
- Cronaca
- Cultura
- Economia
- Eventi
- Friuli-Venezia Giulia
- Gorizia
- Identità e territori
- In primo piano
- Lecco
- Lombardia
- ← Mantova
- Milano
- Monza e Brianza
- Nord
- Padova
- Pavia
- Politica
- Politica Nord
- Pordenone
- Rovigo
- Scuole
- Senza categoria
- Società
- Sondrio
- spettacoli



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Sport

Terre di confine

Treviso

Trieste

Udine

Varese

Veneto

Venezia

Verona

Vicenza

## Altri articoli da leggere



Cultura Eventi In primo piano Lombardia Mantova

### Grazie di Curtatone, aspettando la Antichissima Fiera numero 600

30 Giugno 2025 Massimo Iaretti



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ISEO, LE DERIVE CROMATICHE E GLI APPRODI MATERICI DI SONIA COSTANTINI E RITA SIRAGUSA



Brescia Cultura Lombardia

### Iseo, le derive cromatiche e gli approdi materici di Sonia Costantini e Rita Siragusa

30 Giugno 2025 Massimo Iaretti



Bergamo In primo piano Lombardia Politica Politica Nord

### Caravaggio, il PPN a congresso e nasce la Confederazione del Nord

29 Giugno 2025 Redazione



Cronaca Friuli-Venezia Giulia Pordenone

### Pordenone, 6 ospiti della Fondazione Bambini e Autismo in visita al comando provinciale delle Fiamme Gialle

29 Giugno 2025 Massimo Iaretti

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ISEO, LE DERIVE CROMATICHE E GLI APPRODI MATERICI DI SONIA COSTANTINI E RITA SIRAGUSA



Padova **Politica Nord Veneto**

## Padova, Noi Moderati in merito alla campagna sulla mascolinità

29 Giugno 2025 Massimo Iaretti



Cronaca **Lecco Lombardia**

## Cernusco Lombardone, sequestro preventivo di oltre 4 milioni

27 Giugno 2025 Massimo Iaretti

*"Questo sito web non rappresenta una testata giornalistica perchè viene aggiornato senza alcuna periodicità fissa. Non può quindi considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 7/03/2001."*

[Home](#)

[Privacy Policy](#)

[cookie policy](#)



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

GiornaleLombardoVeneto 2024 - Tutti i diritti riservati



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## Premiazione studenti **Accademia Santa Giulia** e lancio Alzheimer Fest 2025

[radiobrunobrescia.it/2025/06/30/premiazione-studenti-accademia-santa-giulia-e-lancio-alzheimer-fest-2025/](https://radiobrunobrescia.it/2025/06/30/premiazione-studenti-accademia-santa-giulia-e-lancio-alzheimer-fest-2025/)

ThemeGrill

30 Giugno 2025



La Rete Interistituzionale “*Brescia città amica delle persone con demenza*”, di cui il Comune di Brescia è ente capofila, premia in Loggia due progetti grafici tra i 30 realizzati dagli studenti del secondo anno del triennio di Grafica dell’**Accademia di Belle Arti Santa Giulia**, coordinati dalla professoressa Francesca Rosina e dal suo staff.

Alla Rete, che si è costituita nel 2024 grazie alla sottoscrizione di un protocollo d’intesa, partecipano Comune di Brescia, Asst Spedali Civili, Fondazione Casa di Industria, Fondazione Brescia Solidale, Fondazione Casa di Dio, Irccs – Fatebenefratelli, Sindacati dei pensionati e Associazione Italiana Malattia Frontotemporale.

L’accordo interistituzionale rappresenta un’alleanza tra realtà pubbliche, del terzo settore e dell’associazionismo, finalizzata a coinvolgere il contesto cittadino, nelle sue diverse espressioni, per aumentare la conoscenza e la consapevolezza del problema e per promuovere azioni utili allo sviluppo di una comunità competente e capace di comprendere ed interagire con le persone con demenza. In questa logica le azioni di formazione e sensibilizzazione che vengono realizzate dagli enti sottoscrittori si concentrano soprattutto sulla “qualità di vita” della persona con demenza e della sua famiglia.

Nel corso del 2025, alle azioni ordinarie, si è aggiunta la decisione di aderire all'*Alzheimer Fest*. Si tratta del maggior evento pubblico in Italia che mette al centro le persone con demenza, i loro familiari e gli operatori della cura, con un programma itinerante che attraverserà 15 città italiane nei mesi di settembre e ottobre.

La tappa di Brescia è fissata per sabato 13 settembre 2025, nella sede del Museo Mille Miglia di viale della Bornata 123 a Sant'Eufemia.

L'iniziativa, che si presenta come una festa popolare che si mescola a un convegno scientifico, si prefigge di contrastare lo stigma e promuovere l'inclusione sociale, chiamando a raccolta tutta la comunità, a partire da chi vive la malattia insieme alla propria famiglia.

Durante l'organizzazione dell'evento si è definita una collaborazione tra la Rete Interistituzionale "Brescia città amica delle persone con demenza" e l'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia**, che si è resa disponibile a predisporre il Manifesto per pubblicizzare l'*Alzheimer Fest* di Brescia.

Gli studenti, dopo aver partecipato a un percorso formativo per accrescere le loro conoscenze, hanno prodotto una trentina di elaborati, che hanno evidenziato ricchezza dei processi creativi, dei materiali grafici e dei messaggi comunicativi. La commissione deputata ad esaminare i progetti ha pertanto valutato di attribuire due riconoscimenti: uno per la realizzazione del *Manifesto Alzheimer Fest* di Brescia e un secondo per la *Campagna di comunicazione "Brescia città amica delle persone con demenza"*.

Di seguito i progetti selezionati, con la relativa motivazione.

### **Realizzazione del manifesto per "Alzheimer Fest 2025"**

Motivazione al riconoscimento del primo classificato:

Il progetto per la realizzazione del manifesto Alzheimer Fest 2025 di Nicole Visani richiama l'iconografia del ritratto rinascimentale, caratterizzato dalla centralità della persona, dalla declinazione realistica delle caratteristiche fisiche e dall'attenzione alla vita interiore del personaggio attraverso l'utilizzo di allegorie.

A fronte di una grafica contraddistinta da semplicità ed essenzialità del tratto, si riscontra una ricchezza di particolari, che infonde dignità ai soggetti rappresentati. La sobria eleganza e cura di sé sono espresse dall'acconciatura ordinata, dall'abbigliamento monocromatico e dai dettagli della cravatta per l'uomo e della collana di perle per la donna. Vengono esposti in primo piano gli occhiali e la protesi acustica dell'uomo, senza mascherare i limiti e le fragilità della persona, che sono parte della propria umanità. La profonda ruga sul viso viene mostrata con fierezza e contribuisce a rafforzare l'espressione sorridente.

Il cervello è rappresentato come un organo vivo e rigoglioso, costellato da fiori e gemme di *“non ti scordar di me”*, che simboleggiano i ricordi e gli affetti e che rientrano nelle specie floreali perenni, al pari della memoria emotiva che accompagna l'essere umano per tutta la vita.

Questi messaggi ben si conciliano con la finalità del Fest di contrastare pregiudizi e stereotipi connessi alla fragilità e di ridurre l'isolamento sociale delle persone affette da demenza.

Complessivamente l'immagine trasmette serenità, leggerezza e ironia, nello spirito dell'Alzheimer Fest e, per la sua immediatezza, apre un canale di comunicazione con i destinatari elettivi dell'evento, che sono le persone con demenza e i loro familiari, insieme agli operatori della cura ed alla comunità tutta.

### **Selezione progetto grafico per la campagna di comunicazione e sensibilizzazione “Brescia città amica delle persone con demenza”**

Motivazione al riconoscimento:

Il progetto di Luca Scalvini *“Ricordati, tu che ancora puoi”* si configura come un vero e proprio progetto partecipato, che ha visto il coinvolgimento attivo della cittadinanza per la realizzazione della grafica finale.

L'autore ha saputo aprire un dialogo con un pubblico diversificato, diffondendo nella città messaggi legati all'importanza dei rapporti tra le persone e chiedendo in cambio messaggi su *“ciò che davvero conta”*. Nonostante nel contesto odierno le persone siano sollecitate da molteplici stimoli, Luca Scalvini è riuscito nel suo intento, adottando una modalità creativa ed accattivante di impiego del Post-it e del QRcode, che ha incuriosito le persone e favorito una risposta positiva.

Tra gli aspetti di eccellenza insiti in questo progetto rileviamo:

- la scelta di non compilare messaggi predefiniti, ma di porsi in una modalità interlocutoria di ascolto, requisito imprescindibile della comunicazione umana e principio fondante di tutti i professionisti della cura
- l'invito a parlare di emozioni, affetti e vicinanza, riconoscendo l'importanza dei legami e dell'empatia, intesa come capacità di immedesimarsi negli stati d'animo altrui senza essere giudicanti, per comprenderne punti di vista, pensieri e sentimenti
- il richiamo alla corresponsabilità sociale di tutti i cittadini su questioni di interesse generale, compresa la demenza, facendo riferimento a valori etici e civici che contribuiscono al benessere collettivo ed allo sviluppo sociale.

Per il processo ideativo e per aver realizzato un progetto “aperto”, che alimenta giorno dopo giorno l'azione di sensibilizzazione sul tema della demenza, questo progetto viene selezionato per rappresentare la campagna di comunicazione *“Brescia città amica delle*

*persone con demenza”.*

Copyright © 2025 [Radio Bruno](#). Tutti i diritti riservati.

Theme: ColorMag by [ThemeGrill](#). Powered by [WordPress](#).