

MONITORAGGIO MEDIA

Domenica 13 Luglio 2025



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431
help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommar io						
#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	12/07/2025	WEB	FATTITALIANI.IT	INTERVISTA A RODOLFI IL RE DELLA CRETA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	13/07/2025	9	LA NAZIONE UMBRIA	COLLESTRADA SELEZIONATI I QUATTRO TALENTI OPERE ISPIRATE AL POVERELLO D'ASSISI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	6
3	12/07/2025	WEB	UMBRIACRONACA.IT	SELEZIONATI I 4 ARTISTI DELLA RESIDENZA D'ARTISTA DI COLLESTRADA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	7

Intervista a Rodolfi il re della creta

 fattitaliani.it/2025/07/intervista-rodolfi-il-re-della-creta.html

Fattitaliani

July 12, 2025



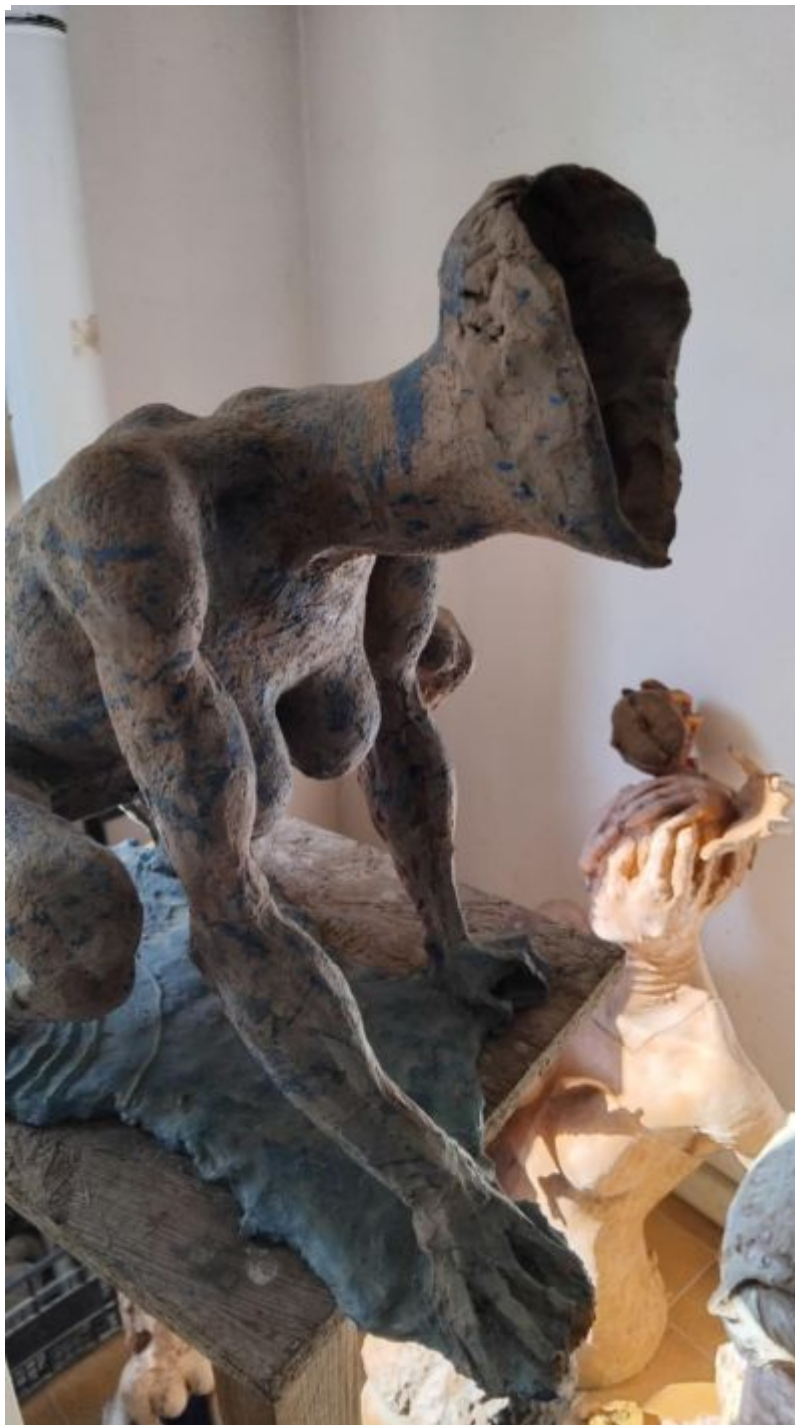
di Damiano Conchieri

La creta è la madre, l'origine della scultura, ed è sempre stata utilizzata come "passaggio"

Un grande amore quello per la scultura di Rodolfi, uno scultore che si definisce un autentico 'modellatore'. Vediamo che cosa ci ha raccontato nel corso di questa splendida chiacchierata a cuore aperto.

Rodolfi, quando e dove è nata la tua passione per la scultura?

È arduo definire un momento preciso. Sicuramente il momento eclatante è stato alle superiori, dove la pratica scultorea mi ha affascinato. La consapevolezza di questa propensione è venuta con la scoperta delle opere di tutti i tempi, dalla Venere di Willendorf ai giorni nostri. La scultura è un "disegno infinito", cioè il risultato di innumerevoli disegni messi assieme.



Hai frequentato Istituto Statale D'Arte Alessandro Dal Prato di Guidizzolo (MN). Fin da allora avevi le idee chiare su come realizzarti artisticamente parlando?

Ho sempre amato l'arte a 360°, prendendo ispirazione dalla pittura, dalla musica, dai libri e da qualsiasi forma di espressione, anche non direttamente artistica. L'approccio al disegno è avvenuto subito, fin dai primi mesi di vita, avendo sempre le matite tra le mani e supporti di qualsiasi tipo. La scultura l'ho consapevolmente scelta a 14 anni circa, ma mi rendo conto che probabilmente è lei ad aver scelto me, avendo modellato il Das, il pongo e la pasta di sale in precedenza, cosa che accomuna molti bambini: la modellazione quindi è sempre stata al centro della mia vita ed è al centro della vita di tutti noi.

E dopo il diploma che strada hai perseguito?

Ho intrapreso un percorso all'Accademia SantaGiulia di Brescia, dove sono diventato un tutt'uno con il fare scultura.

Vediamo, stando alle foto e ai contenuti Web, che prediligi in maniera particolare l'argilla e la creta, a che cosa è stata dovuta questa scelta?

La creta è la madre, l'origine della scultura, ed è sempre stata utilizzata come "passaggio", per così dire, per accedere ad altri materiali considerati più nobili (bronzo, marmo). È il materiale che più di ogni altro riflette il contrasto: è forte, perché potenzialmente posso modellare tutto ciò che voglio con l'intensità che voglio; allo stesso tempo è fragile e vulnerabile, perché può distruggersi tutto da un momento all'altro, annullando mesi di lavoro. In più essa procede aggiungendo e togliendo materia, altra ambiguità, e non solo per levare come il marmo ad esempio. Lo spirito modellatore della creta conserva in sé il tecnicismo tipico della scultura, ovviamente, ma ha una forza e una libertà creative molto superiori ad ogni altra tecnica. Come Efesto (la mano) e Atena (l'intelletto) plasmano e danno vita all'uomo partendo dall'argilla.

Di materiali quali legno o marmo hai mai pensato di farne uso e di scolpire nella maniera più tradizionale come in tanti pensano?

Ho amato il marmo e il legno. Ma sono lavorati attraverso un processo completamente diverso, quello del levare, come già detto e io mi sento un modellatore! Plasmo, cancello, ricreo, fino a trovare la forma che mi soddisfa.



Il tuo soggetto preferito sono le donne o comunque il corpo femminile, chi o che cosa ti ha spinto ad andare in tali direzioni?

Mi ha spinto il messaggio che voglio trasmettere: il contrasto tra caos e controllo. La figura femminile è a mio avviso il simbolo più potente di questo dialogo. Pensa alla forza creativa del femminile: genera vita nel caos del sangue e del dolore, ma allo stesso tempo domina questa energia con grazia ancestrale. Nelle mie sculture la terracotta, combattuta, violentemente modellata con gesti energici, su cui sono lasciati segni, gesti, impronte digitali, è il caos primordiale. Mentre la superficie morbida e levigata, che definisce plasticamente le forme, è coperta da un nero opaco che la cancella parzialmente, negandola: essa è il controllo sociale che storicamente ha cercato di plasmare, ridurre e 'silhouettizzare' l'essenza del femminile.



Che cosa ti auguri dunque per il tuo futuro artistico imminente? Stai forse pensando a una tua mostra?

Immagino mostre che siano esperienze tattili, non solo visive e che riflettano l'interiorità di ognuno. Sto lavorando ad un progetto di sintesi del mio lavoro negli ultimi vent'anni in cui vi è il filone unico del contrasto. E poi ci sono altre idee riguardanti la prospettiva, ma per ora è un segreto (ride ndr). L'Italia è il teatro naturale, ma sto valutando collaborazioni oltreconfine.

LA NAZIONE UMBRIA

Data: 13.07.2025 Pag.: 9
Size: 176 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Collestrada Selezionati i quattro talenti Opere ispirate al poverello d'Assisi

Il Comitato "Festa Grossa 2025" presenta i quattro giovani artisti selezionati per la Residenza d'Artista di Collestrada, in programma dall'8 al 17 agosto. L'iniziativa si svolge nell'ambito della storica celebrazione dedicata alla Madonna Assunta in Cielo. Gli artisti hanno progettato opere site-specific pensate per dialogare con il borgo medievale, tenendo conto della sua storia, delle tradizioni e del paesaggio circostante. Il bando di selezione ha in particolare invitato gli artisti a ispirarsi a uno dei tre episodi che videro protagonista San Francesco nel territorio di Collestrada: la battaglia tra Perugia e Assisi del 1202, il dono del mantello a un povero e il sogno legato all'indulgenza della Porziuncola di Assisi.

Ma ecco i nomi dei quattro artisti selezionati dalla giuria: Aurora Avvantaggiato (Taranto, 1994), Scultrice e artista visiva



che vive e lavora tra Taranto e Ferrara; Rebecca Maria Fogu (Perugia, 2000), formatasi presso il Liceo Artistico Bernardino di Betto di Perugia, si è laureata in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Carrara nel 2023, completando un semestre di studi a Granada; Ege Kolcu (Istanbul, 1994), si è laureato in Scultura in Turchia nel 2020, successivamente si è trasferito a Carrara per frequentare il corso di laurea magistrale in Scultura all'Accademia di Belle Ar-

ti; Arianna Maccagnola (Bergamo, 1995), ha conseguito una laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia nel 2017 e una in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara nel 2020 **(foto)**.

I quattro artisti daranno forma alle loro opere scolpendo in estemporanea, sotto gli occhi degli spettatori, la pietra di Tuoro, una pregiata arenaria grigia umbra estratta dalla cava della società "I Borgia".

[Home page](#) > [Cronaca](#) >[Selezionati i 4 artisti della Residenza d'Artista di Collestrada](#)

CRONACA

CULTURA

EVENTI

Selezionati i 4 artisti della Residenza d'Artista di Collestrada

12 LUGLIO 2025



Hanno talento, visione e respiro internazionale per il borgo medievale

Perugia, 12 Lug. 2025 – Con grande entusiasmo e soddisfazione, il **Comitato Festa Grossa 2025** presenta i quattro giovani artisti selezionati per la **Residenza d'Artista di Collestrada**, in programma dall'8 al 17 agosto 2025. L'iniziativa si svolge nell'ambito della storica celebrazione dedicata alla Madonna Assunta in Cielo.

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Accetto

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

SELEZIONATI I 4 ARTISTI DELLA RESIDENZA D'ARTISTA DI COLLESTRADA

Gli artisti hanno progettato opere *site-specific* pensate per dialogare con il borgo medievale, tenendo conto della sua storia, delle tradizioni e del paesaggio circostante. Il bando di selezione ha in particolare invitato gli artisti a ispirarsi a uno dei tre episodi che videro protagonista **San Francesco nel territorio di Collestrada**: *la battaglia tra Perugia e Assisi del 1202, il dono del mantello a un povero e il sogno legato all'indulgenza della Porziuncola di Assisi.*

Dopo una complessa fase di valutazione, la Commissione – composta da esperti di alto profilo – ha selezionato i progetti più meritevoli tra le numerose candidature provenienti da tutto il mondo, apprezzando la qualità delle proposte artistiche e l'eccellente livello dei *curriculum* presentati.

I quattro artisti selezionati sono:

- 
- **Aurora Avvantaggiato (Taranto, 1994):** Scultrice e artista visiva che vive e lavora tra Taranto e Ferrara. Nel 2018 ha collaborato con Hans Op de Beeck a Bruxelles e nel 2019 ha conseguito il diploma di II livello in Scultura a Bari. Vincitrice del Premio Internazionale di Ceramica Contemporanea Mediterraneo di Grottaglie, vanta

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

SELEZIONATI I 4 ARTISTI DELLA RESIDENZA D'ARTISTA DI COLLESTRADA

numerosi simposi di scultura su pietra, sia nazionali che internazionali.

- Le sue sculture traggono ispirazione dalle forme del paesaggio naturale e urbano, estraendole dal loro contesto. Tema centrale della sua ricerca è l'abbandono, declinato in spreco e decadenza, in nome di un progresso che disconosce il senso autentico di concetti come il bene comune.

-

-



- **Rebecca Maria Fogu (Perugia, 2000):** Formatasi presso il Liceo Artistico Bernardino di Betto di Perugia, si è laureata in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Carrara nel 2023, completando un semestre di studi a Granada. Ha partecipato a simposi e residenze internazionali, tra cui "Yes Sculpture Project" in Francia, Portogallo e Lettonia. Ha esposto in mostre collettive e ha contribuito alla realizzazione della scultura collettiva "Without Chains", esposta a Perugia e Potsdam. Parallelamente, collabora con artisti come Marco Mariucci e Julie Brook.

-

-

SELEZIONATI I 4 ARTISTI DELLA RESIDENZA D'ARTISTA DI COLLESTRADA



- **Ege Kolcu (Istanbul, 1994):** Si è laureato in Scultura in Turchia nel 2020. Successivamente si è trasferito a Carrara per frequentare il corso di laurea magistrale in Scultura all'Accademia di Belle Arti. Ha ottenuto importanti riconoscimenti e ha partecipato a numerosi simposi e mostre internazionali. Tra i suoi successi spiccano il primo premio di scultura nel concorso "Art Ability Bryn Mawr Rehab" assegnato in Pennsylvania (Stati Uniti). Nel 2022 ha ricevuto il prestigioso "Carrara Creative City Award", un riconoscimento dell'UNESCO che ne consacra il talento emergente nel panorama internazionale



- **Arianna Maccagnola (Bergamo, 1995):** Ha conseguito una laurea in Pittori presso l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

SELEZIONATI I 4 ARTISTI DELLA RESIDENZA D'ARTISTA DI COLLESTRADA

nel 2017 e una in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara nel 2020. Sviluppa una ricerca basata sul concetto di luce e buio, creazione e rivelazione, attraverso il panneggio e la figura umana. Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali e nel 2023 ha realizzato la sua prima scultura pubblica a Ciserano, in provincia di Bergamo.

Un Riconoscimento di Valore Internazionale

I quattro artisti daranno forma alle loro opere scolpendo in estemporanea, sotto gli occhi degli spettatori, la **"pietra di Tuoro"**, una pregiata arenaria grigia umbra estratta dalla cava della società "I Borgia srl" di Tuoro sul Trasimeno. L'evento ha ricevuto anche il prestigioso **patrocinio del Dicastero della Cultura e dell'Educazione della Santa Sede**.

Un riconoscimento ottenuto *"in considerazione del suo interesse internazionale"*, che rafforza il valore culturale, spirituale e simbolico di questa iniziativa che coniuga arte contemporanea, storia e comunità.

L'organizzazione desidera ringraziare tutti gli artisti che hanno presentato la loro candidatura, contribuendo con entusiasmo e creatività. Le numerose proposte, giunte da ambito nazionale e internazionale (Cina, Russia, Turchia, Portogallo, Slovacchia, Inghilterra), confermano il forte interesse culturale per il borgo di Collestrada.

Un ringraziamento particolare va alla **commissione di selezione**, composta da figure di riferimento nel panorama artistico, culturale e istituzionale. Il loro contributo è stato

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

SELEZIONATI I 4 ARTISTI DELLA RESIDENZA D'ARTISTA DI COLLESTRADA

fondamentale per individuare i progetti più in linea con lo spirito del luogo e della residenza.

Ne fanno parte, in ordine alfabetico: lo scultore **Daniele Covarino**, esperto nella lavorazione dell'argilla; **Fabrizio Croce**, Assessore del Comune di Perugia; **Emidio De Albentiis**, storico dell'arte, docente, critico ed ex direttore dell'Accademia di Belle Arti di Perugia; **Maria Carmela Frate**, architetto e Capo delegazione FAI Perugia; **Lucilla Furfaro**, architetto e scenografa di fama internazionale; **Donatella Galli**, presidente del Comitato Festa Grossa 2025. Completano la commissione **Daniele Mancini**, storico scultore perugino specializzato nella lavorazione della pietra arenaria; **Sandra Salucci**, ex docente, gallerista e promotrice di talenti artistici emergenti; **Donatella Vaccari**, storica dell'arte, curatrice del Museo della Porziuncola e Referente per i Beni Culturali della Provincia Serafica O.F.M.; ed **Elisa Veschini**, storica dell'arte e Presidente della Fondazione Progetti Beverly Pepper di Todi.

L'appuntamento è dall'**8 al 17 agosto**, quando lo spirito della "**Festa Grossa**", con le sue **tradizioni antichissime che affondano le radici nel XV secolo** e la sua cadenza quinquennale, trasformerà il borgo medievale di Collestrada in un punto di incontro e scambio culturale, intrecciando eventi religiosi, culturali e artistici, come ad esempio lo spettacolo "**Frà**", un viaggio sorprendente nella vita di San Francesco d'Assisi, interpretato e scritto da **Giovanni Scifoni**.

(4)

Condividi  

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Articolo precedente

**L'Umbria prima in Italia
per crescita della spesa
in beni durevoli**

Articolo successivo

**Spoletto, disturba la
quiete pubblica e
aggredisce gli agenti:
arrestato**

Articoli consigliati

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario



CRONACA

Spoletto, Carabinieri sventano furto
in un cantiere: due giovani
denunciati



IL FUTURO DEL COMMERCIO INTERNAZIONALE
RISCHI E OPPORTUNITÀ IN UN MERCATO INSTABILE

VENERDÌ 20 GIUGNO 2025
Foligno Dell'Ina Palace Hotel

ore 17:00 **SALUTI ED INTRODUZIONE**
Avv. Paolo Spacchetti - Studio Legale Spacchetti

ore 17:20 **TAVOLA ROTONDA**
Amb. Stefano Stefanini - Cons. Diplomatico del Pres. della Rep. Giorgio Napolitano
Gen. Leonardo Tricarico - Presidente della Fondazione ICSA

CRONACA

CULTURA

EVENTI

“Il futuro del commercio
internazionale”: importanti relatori
il 20 giugno a Foligno



Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

5 - 6 aprile 2025

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

SELEZIONATI I 4 ARTISTI DELLA RESIDENZA D'ARTISTA DI COLLESTRADA

CRONACA

CULTURA

EVENTI

Teatro Franco Bicini: il 5-6 aprile
“arie e danze della terra di Irlanda”

Umbriacronaca – quotidiano indipendente on-line, diretto da Gilberto Scalabrini.

R.S.: tribunale di Perugia n. 7 del 24/03/2012 [privacy policy](#)

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario