

TABELLE INSEGNAMENTI

Codice Settore Artistico Disciplinare: ABST47	Settore Artistico Disciplinare: STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME
<p>Campo disciplinare: STORIA DELL'ARTE SACRA MODERNA E CONTEMPORANEA</p> <p>Annualità: 3° anno triennio Corso di studi: Decorazione Crediti formativi accademici: 6 CFA Durata: 45 ore Corso annuale: Il semestre (marzo-giugno), 3 ore settimanali Ore lezione frontale: 45 ore</p> <p>Attivazione: A.A. 2025/2026</p>	
<p><i>Declaratoria Settore Artistico Disciplinare</i></p> <p>Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.</p>	
<p><i>Ulteriori competenze</i></p> <p>Il candidato ideale possiede una solida e comprovata conoscenza della storia dell'arte sacra dal XIX al XXI secolo, non solo in riferimento agli sviluppi strettamente "liturgici" – con le loro dirimenti connessioni con la riflessione teologica coeva e con la storia della Chiesa – delle opere pensate e realizzate appositamente per trovare collocazione all'interno degli edifici di culto, ma anche – in particolare per l'età contemporanea – relativamente alla vasta e variegata produzione di lavori più genericamente attenti alla sfera di una "spiritualità" intesa in senso ampio e non confessionale.</p>	

Codice Settore Artistico Disciplinare: ABLE69	Settore Artistico Disciplinare: MARKETING MANAGEMENT
<p>Campo disciplinare: LOGICA E ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA</p> <p>Annualità: 3° anno triennio Corso di studi: Web e Comunicazione d'Impresa Crediti formativi accademici: 4 CFA (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Durata: 30 ore (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Corso semestrale: I semestre (ottobre-febbraio), 3 ore settimanali (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Ore lezione frontale: 30 ore (<u>modulo di un più ampio corso</u>)</p> <p>Attivazione: A.A. 2025/2026</p>	

<p><i>Declaratoria Settore Artistico Disciplinare</i></p> <p>Il settore comprende le competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato dell'arte e della comunicazione. Particolare attenzione, è rivolta, inoltre, alle applicazioni collegate alla gestione dei beni culturali intesi come risorsa sociale ed economica del territorio.</p>
<p><i>Ulteriori competenze</i></p> <p>Al fine di trattare i contenuti del corso in maniera esaustiva e attuale, il candidato ideale possiede comprovate competenze e un'approfondita esperienza negli ambiti chiave del marketing strategico e operativo e dell'organizzazione aziendale, con particolare riferimento all'ambito del web. Questo include la capacità di illustrare i processi di analisi del mercato, la definizione del valore per il cliente e le metodologie di posizionamento competitivo. È richiesta, inoltre, una chiara padronanza dei principi di progettazione organizzativa, della gestione dei processi aziendali e della loro interrelazione con le strategie di marketing, al fine di evidenziare come le decisioni di marketing e le strutture organizzative siano fondamentali per il successo di un'impresa nel contesto dinamico attuale.</p>

<p>Codice Settore Artistico Disciplinare: ABPR22</p>	<p>Settore Artistico Disciplinare: SCENOGRAFIA</p>
<p>Campo disciplinare: SCENOGRAFIA PER IL CINEMA II</p> <p>Annualità: 2° anno biennio Corso di studi: Scenografia e Tecnologie dello Spettacolo Crediti formativi accademici: 3 CFA (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Durata: 30 ore (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Corso semestrale: Il semestre (marzo-giugno), 4 ore settimanali (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Ore lezione frontale: 30 ore / Ore LIG: 9 ore (<u>modulo di un più ampio corso</u>)</p> <p><u>Attivazione: A.A. 2025/2026</u></p>	
<p><i>Declaratoria Settore Artistico Disciplinare</i></p> <p>Il settore raggruppa le discipline e le tematiche di ricerca che riguardano lo studio dei diversi aspetti della progettazione e della restituzione scenografica. Le discipline del settore comprendono la storia e i sistemi della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, sino alla progettazione e alla realizzazione di eventi di piazza, attività celebrative, rievocazioni. Il settore si interessa inoltre alla acquisizione dei metodi, degli strumenti e delle tecniche di allestimento connessi alla comunicazione pubblicitaria ed alla vetrinistica, anche mediante l'utilizzo di tecnologie.</p>	
<p><i>Ulteriori competenze</i></p> <p>Il modulo del corso è chiamato a introdurre gli studenti alle nozioni fondamentali del trucco professionale, analizzando e realizzando gli effetti speciali che esulano dall'utilizzo del computer. Nel corso delle lezioni dovranno quindi essere approfondite le diverse strategie di lavoro, soprattutto in riferimento al concetto di trucco e di 'maschera teatrale', come strumento di supporto all'attore nella caratterizzazione del personaggio.</p>	

In quest'ottica, andranno approfonditi sia l'applicazione di trucchi prostetici che modifichino l'aspetto di una persona in relazione a età, etnia, e forma del viso, della testa o del corpo, sia i trucchi speciali che prevedono l'utilizzo di protesi ed effetti estemporanei come ferite, tagli, ustioni.

Il modulo del corso, facendo uso di strumenti didattici come manuali tecnici e materiali fotografici o audiovisivi, sarà chiamato anche a 'esplorare' quali sono la natura e i confini degli effetti speciali di trucco, facendo acquisire agli studenti il linguaggio tecnico specifico della disciplina, e dando loro un'idea precisa di quali siano le possibilità di intervento prima dello 'sconfinamento' nell'animatronica, nel pupazzo, o negli effetti speciali digitali.

Per sostenere il processo di apprendimento e di acquisizione delle conoscenze e delle competenze caratteristiche della disciplina, dovranno essere previsti dei momenti 'dimostrativi' in cui svolgere delle esercitazioni pratiche che consentano agli studenti di realizzare piccole protesi in lattice che prevedano l'utilizzo di alcune delle tecniche previamente approfondite a livello teorico.

È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.