

MONITORAGGIO MEDIA

Venerdì 12 Settembre 2025



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431
help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommario						
#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	12/09/2025	50	BRESCIAOGGI	IL MONDO PROMESSO» IN UN'ORIGINALE FUSIONE DI ARTI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	12/09/2025	9	CORRIERE DELLA SERA - BS	AL SOCIALE L'OPERA CONTEMPORANEA ALLA RICERCA DEL «MONDO PROMESSO»	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	3
3	12/09/2025	31	IL GIORNALE DI BRESCIA	IL MONDO PROMESSO», UN CANTO PER LA SALVAGUARDIA DEL CLIMA E DELL'AMBIENTE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	4
4	12/09/2025	45	MONTICHIARI WEEK	MUSEO DELLA CIVILTÀ CONTADINA: RADICI PROFONDE CON LO SGUARDO PROIETTATO AL FUTURO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	6
5	11/09/2025	WEB	ESPOARTE.NET	L'INTIMA MONUMENTALITÀ DEL VUOTO: I DIALOGHI DI MATERIA E LUCE DI ALESSANDRA PORFIDIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	8
6	11/09/2025	WEB	51NEWS.IT	PREMIO NOCIVELLI: DOMENICA LE PREMIAZIONI ALLA ROCCA DI LONATO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	15

Data: 12.09.2025 Pag.: 50
 Size: 375 cm2 AVE: € 2250.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Lo spettacolo

«Il mondo promesso» in un'originale fusione di arti

• **Al Sociale in città un'opera teatrale e musicale per «smuovere pensieri e coscienze sul cambiamento climatico in atto»**

MILENAMONETA

Con un linguaggio musicale accessibile, «echi di rock progressivo, pop, jazz e musica colta, sonorità aspre di percussioni riciclate, scovate da robivecchi, effetti di elettronica sospesi fra archeologia e fantascienza», a riassume il percorso artistico del compositore bresciano Lorenzo Di Vora, il 4 ottobre alle 21 va in scena al teatro Sociale la prima assoluta de «Il mondo promesso», opera teatrale-musicale, su libretto, crudo e poetico, di Giovanni Peli, per smuovere le coscienze sul cambiamento climatico. Produzione originale, che contamina e fonde arti diverse, totalmente made in Brescia a unire realtà artistiche e formative, prodot-

ta dall'Associazione musicale Gasparo da Salò, in collaborazione con Centro Teatrale Bresciano, Accademia di Belle Arti SantaGiulia, STM-Scuola del Teatro Musicale di Milano, il sostegno di BCC Agrobresciano, il patrocinio del Comune. La direzione musicale e artistica è di Sandro Torriani, alla guida dell'orchestra filarmonica Gasparo da Salò, il coordinamento registico e scenografico di Giacomo Andrizzi, le luci di Stefano Mazzanti, Giulia Argenziano è visual artist.

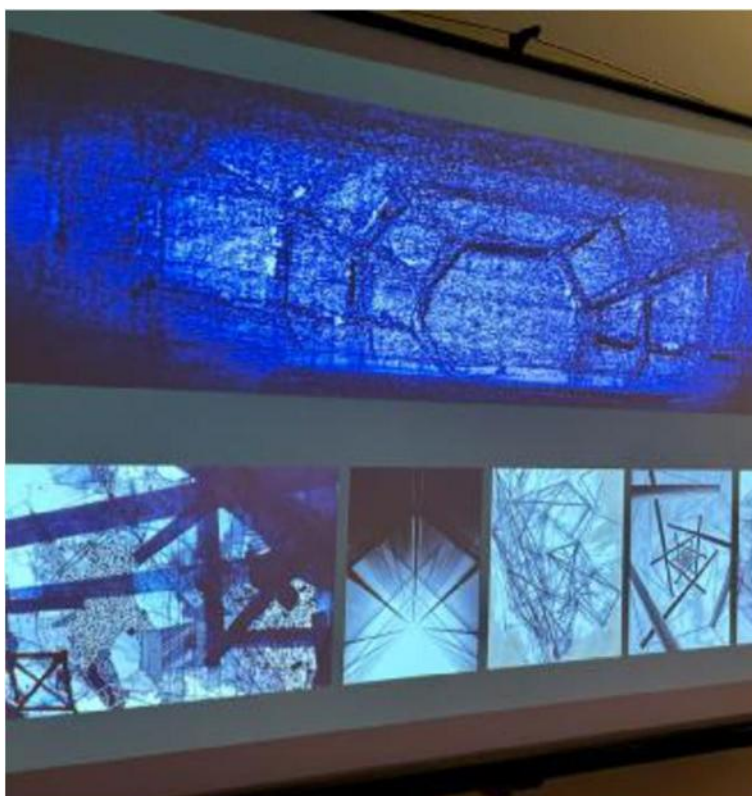
lo spettacolo

Ambientato in un futuro distopico, l'atto unico intreccia musica, drammaturgia e visione scenica, a raccontare di superstiti in fuga da una Terra resa inabitabile, scelti da un'intelligenza artificiale per inseguire un misterioso segnale interstellare. Ma è un viaggio anche interiore, un monito soprattutto alle nuove generazioni perché preservino il pianeta, con una nuova consapevolezza

collettiva, che rifiuta l'indifferenza e recupera la responsabilità verso la vita, l'altro, il pianeta.

La strada passa dalla cooperazione, perciò il sostegno di Bcc-Agrobresciano cade ad hoc, «per staccare un dividendo culturale a favore della città, ribadendo i nostri valori fondamentali, la tutela il nostro mondo, l'invito all'ascolto, al dialogo e alla pace» secondo il vicedirettore generale Alessandro Comimi. «L'opera esplora i confini della scena contemporanea, interrogandosi su come il teatro musicale possa parlare al nostro tempo, ibridando linguaggi, visioni, generi» ha detto Torriani. Ed è opportunità di sperimentazione per una nuova generazione di artisti e professionisti del teatro. Giovani gli interpreti: Niccolò Rodo, Ilaria Tonali, Lelio Varenna e Jacopo Spunton; giovani i talenti anche dietro le quinte: scenografie, visual, regia e comunicazione sono di studenti e neodiplomati di SantaGiulia e della STM.

Data: 12.09.2025 Pag.: 50
 Size: 375 cm2 AVE: € 2250.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Aspettando lo spettacolo Musica, teatro: «Il mondo promesso»

CORRIERE DELLA SERA - BS

Data: 12.09.2025 Pag.: 9
Size: 59 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Al Sociale

L'Opera contemporanea alla ricerca del «mondo promesso»

Si intitola «Il mondo promesso» ed è una produzione teatrale originale, tutta bresciana, sui temi dell'ecologia e della cooperazione, firmata dal compositore Lorenzo Di Vora su libretto di Giovanni Peli, che andrà in scena in prima assoluta sabato

4 ottobre alle 21 al Teatro Sociale. Diverse le realtà coinvolte: l'associazione Gasparo da Salò, il Centro Teatrale Bresciano, l'Accademia Santa Giulia, che attraverso le sue studentesse cura la scenografia e la grafica della comunicazione, e la BCC

Agrobresciano, che sostiene l'iniziativa. La direzione artistica e musicale è affidata a Sandro Torriani, alla guida della Filarmonica Gasparo da Salò, mentre gli interpreti saranno i cantanti Niccolò Roda, Ilaria Tonali e Lelio Varenna, con l'attore Jacopo Spunton. Le scenografie e il coordinamento registico sono di Giacomo Andrico, le luci di Stefano Mazzanti, con gli interventi della visual artist Giulia Argenziano. (f.l.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Data: 12.09.2025 Pag.: 31
 Size: 391 cm2 AVE: € 6256.00
 Tiratura: 33727
 Diffusione: 27342
 Lettori: 415000



«Il mondo promesso», un canto per la salvaguardia del clima e dell'ambiente

L'opera musicale e teatrale andrà in scena il 4 ottobre
al Sociale. «Uno spazio creativo e di partecipazione attiva»

CULTURA E IMPEGNO

ANDREA FAINI

■ Una produzione originale tutta bresciana, una nuova opera, una riflessione sui temi dell'ecologia e della cooperazione. Tutto questo è «Il mondo promesso», lavoro teatrale firmato dal compositore Lorenzo Di Vora su libretto di Giovanni Peli, che andrà in scena in prima assoluta sabato 4 ottobre alle 21 al Teatro Sociale.

La produzione coinvolge numerose realtà. L'associazione Gasparo da Salò, per bocca del presidente Alessandro Orizio, ha ricordato «l'importanza di costruire progetti con un coinvolgimento autentico del territorio, facendo rete e coniugando la dimensione locale con una prospettiva globale». Gianmario Bandera, direttore del Centro Teatrale Bresciano, ha invece sottolineato come la collaborazione non si risolva nella mera disponibilità del Teatro, «ma consi-

sta nel dar vita ad un contesto di condivisione, facendo del teatro uno spazio creativo e di partecipazione attiva».

Carlo Susa, per l'Accademia Santa Giulia, che attraverso le sue studentesse cura la scenografia e la grafica della comunicazione, ha evidenziato come l'opera «rappresenti un'opportunità per i giovani di misurare i propri talenti sul campo, crescendo attraverso l'esperienza».

Un dividendo culturale. Alessandro Comini, vicepresidente della Bcc Agrobresciano, che sostiene l'iniziativa, ha usato una metafora economica: «Stacchiamo un dividendo culturale a favore della città, nella convinzione di innescare così un circolo virtuoso di cooperazione tra istituzioni culturali a favore del territorio».

Se Francesco Tomasini, consigliere delegato alla cultura del Comune di Brescia, ha espresso soddisfazione per l'originalità

del progetto, che dimostra la vivacità creativa della città, è spettato a Sandro Torriani, direttore artistico dell'iniziativa, illustrarne i contenuti: «Produrre un'opera nuova è sempre una sfida, mai come in questo caso però condivisa. «Il mondo promesso» parla di temi attuali come il cambiamento climatico e la difesa dell'ambiente e lo fa con un linguaggio musicale sofisticato ma accessibile, che può parlare a tutti».

Torriani dirigerà la Filarmonica Gasparo da Salò, mentre gli interpreti saranno i cantanti Niccolò Roda, Ilaria Tonali e Lelio Varenna, con l'attore Jacopo Spunton. Le scenografie e il coordinamento registico sono di Giacomo Andrico, le luci di Stefano Mazzanti, con gli interventi della visual artist Giulia Argenziano.

Il compositore Lorenzo Di Vora ha raccontato come è nata l'opera: «L'idea è di oltre dieci anni

fa, desideravo smuovere le coscienze rispetto al tema del cambiamento climatico e Giovanni Peli ha tradotto in parole questa esigenza, coniugando un'aspra critica al genere umano con immagini di rarefatta poesia. La musica riflette il mio percorso artistico: ci sono riferimenti al rock progressivo, al pop e al jazz, in una cornice «colta», che fa uso degli strumenti dell'orchestra tradizionale, arricchita da percussioni che ho costruito utilizzando materiali di riciclo, così che il suono stesso fosse portatore del messaggio».

I biglietti per lo spettacolo – 20 euro in platea, 15 in galleria – saranno in vendita dal 15 settembre su Vivaticket e alla biglietteria del Teatro Sociale.

*Musica di Lorenzo Di Vora,
libretto di Giovanni Peli,
Sandro Torriani dirige
la «Gasparo da Salò»*

Data: 12.09.2025 Pag.: 31
 Size: 391 cm2 AVE: € 6256.00
 Tiratura: 33727
 Diffusione: 27342
 Lettori: 415000



Compositore. Lorenzo Di Vora



Librettista. Giovanni Peli

Data: 12.09.2025 Pag.: 45
 Size: 323 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



L'obiettivo per i prossimi anni è ambizioso e profondamente innovativo: trasformarlo in uno spazio multimediale

Museo della civiltà Contadina: radici profonde con lo sguardo proiettato al futuro

MAIRANO (caj) Il Museo della Civiltà Contadina di Mairano è molto più di un semplice spazio espositivo: è un luogo di memoria collettiva, di identità territoriale, di educazione e di visione.

Da anni custodisce e racconta la storia del mondo rurale attraverso oggetti, ambienti ricostruiti, documenti e testimonianze che parlano di un passato fatto di fatica, ingegno e relazioni forti con la terra.

Nato per volontà dell'Associazione Amici del Museo, che lo gestisce con passione e competenza da oltre un decennio, il museo si è affermato come un punto di riferimento culturale per la comunità e le nuove generazioni.

Ogni angolo del percorso museale invita i visitatori a riscoprire mestieri dimen-

ticati, attrezzi del lavoro agricolo, la vita quotidiana nelle cascine, la dimensione domestica e sociale delle campagne di una volta. Ma il museo non guarda solo al passato.

L'obiettivo per i prossimi anni, come ha ricordato **Gianmarco Quadrini**, è ambizioso e profondamente innovativo: trasformare il museo in uno spazio multimediale. Grazie alla collaborazione con l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia, è in fase di progettazione una vera e propria rivoluzione digitale. L'intento è quello di rendere il museo accessibile anche a

distanza, attraverso strumenti immersivi e interattivi che permettano un'esperienza virtuale, mantenendo però intatto lo spirito autentico della narrazione

contadina.

Non si tratta solo di modernizzazione, ma di valorizzazione del patrimonio, affinché la memoria non sia solo conservata, ma anche trasmessa in forme nuove, coinvolgenti e durature.

Il museo sarà il pezzo forte della Sagra del Contadino al quale lavora una rete di oltre 500 volontari, che ogni

anno si attivano in diversi ambiti, contribuendo con dedizione alla vita culturale del paese.

L'impegno dell'associazione non si limita alla gestione ordinaria: durante tutto l'anno il museo ospita eventi, mostre, rappresentazioni teatrali e musicali, spesso ispirate alla cultura popolare locale.

Anche in occasione della 19esima edizione della sagra

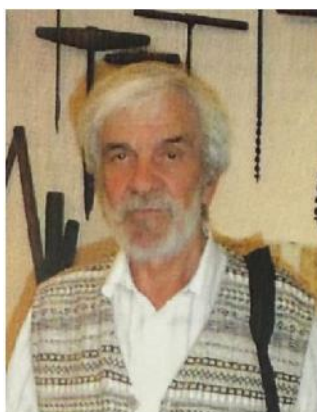
di Mairano, che sarà dedicata al maestro Dino Gregorio, il museo avrà un ruolo di primo piano: sarà infatti uno dei punti nevralgici del programma, con mostre, esposizioni fotografiche diffuse nel centro storico, laboratori e rievocazioni di antichi mestieri.

La sagra, nata proprio come "figlia del museo", continua a portare avanti con coerenza e freschezza il messaggio di recupero e valorizzazione delle radici.

In un tempo in cui la memoria sembra spesso sacrificata alla velocità del presente, il Museo della Civiltà Contadina di Mairano rappresenta una risposta concreta e luminosa: un ponte tra ciò che siamo stati e ciò che possiamo ancora essere.



Data: 12.09.2025 Pag.: 45
Size: 323 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Dino Gregorio al quale è dedicata
questa edizione

L'intima monumentalità del vuoto: i dialoghi di materia e luce di Alessandra Porfidia

: 11/09/2025



Alessandra

Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D - Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra, Parco Increa, Brugherio (MB) Foto Laura Macchi

[Eleonora Bianchi](#) 11 Settembre 2025[ARTEMostre/EventiNEWS IN EVIDENZA 0](#)**BRUGHERIO (MB) | Luoghi vari | Fino al 14 ottobre 2025****di ELEONORA BIANCHI**

Tridimensionali disegni che intervengono sul mondo reale, caratteri di un alfabeto muto ma eloquentissimo, le opere di **Alessandra Porfidia** squarciano il silenzio, per inserirsi nel nostro spazio personale. Elementi alieni dalle forme quasi organiche sembrano coinvolgerci in un racconto sulle più umane delle vicende. La poetica della scultrice prende forma nell'**evidente tensione ossimorica** che nasce tra la leggerezza e la pesantezza dei suoi lavori, tra un pieno leggerissimo e un vuoto che porta il peso del mondo; tra un materiale inorganico, industriale e certe forme così squisitamente naturali, quasi antropomorfe.



Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra (Dialogo, 2025)

La sorprendente armonia di uno spartito per un quartetto di materia, luce, spazio e osservatore-ascoltatore. Soggetto, quest'ultimo, che perde il ruolo passivo cui siamo abituati, per vestirsi di significante, poiché a esso spetta l'ultima parola, l'ultima pennellata, l'ultimo gesto a completamento di un'opera che esige la validazione di una presenza per dirsi conclusa. Con l'**intima monumentalità** di un relitto, capace di essere simultaneamente maestoso e fragile, potente e vulnerabile, le sue opere instaurano un **dialogo costante, un alternarsi di natura e artificio, di reale e astratto**, dentro il quale ogni strumento suona sulla stessa sospesa partitura.

Alessandra Porfidia è protagonista della **seconda edizione di B@D – Brugherio Arte Diffusa**, con **Corpi di luce. Tracce d'ombra**, percorso espositivo a cielo aperto curato da **Matteo Galbiati**.



Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra (Struttura museale)

Le opere, tutte di grandi dimensioni, si posano davanti ai nostri occhi con **l'insostenibile leggerezza di un vuoto poeticamente denso di significato**. Varchi da attraversare, finestre dalle quali ammirare il paesaggio, cornici dalle quali rifuggire. Enormi corpi si incastrano con una leggiadria che non pare loro pertinente. La luce attraversa la materia come respiro, l'ombra trattiene quel segreto che la luce non osa tangere, dialogo instancabile di un'architettura instabile sospesa tra il visibile e l'ineffabile.



Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brughiero Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra (Bilico, 2006),

Al centro di quelle inedite elucubrazioni metalliche, il vuoto non esiste, o meglio, non fa in tempo a esistere che subito noi, spettatori, recuperiamo la cauzione di un vuoto a rendere. Lo riempiamo di tensioni irrisolte, le nostre. E quel nulla sembra rispondere alle nostre deliranti illusioni, quelle lame metalliche che ritagliano meticolosamente i contorni di una porzione di mondo paiono dare luce alla possibilità, **aperture incerte, spiragli di altrove**, di un paesaggio che è tale perché lo decidono loro, cartoline mutevoli di un passato ancora da scrivere.



Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra (Corpo di luce

Alla possibilità, per quanto recondita, che tutti i muri, anche i più solidi, possano crollare. A noi, abitanti incerti del cielo, che impariamo a volare grazie ai nostri voli pindarici, non resta che entrare in questo **surreale gioco delle parti**. Incapaci di guardare il vuoto senza infilarci noi stessi, scopriamo che, se il vuoto fa paura, il trucco sta nel trovare ciò che vuoto non è.

Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione

a cura di Matteo Galbiati

organizzazione Città di Brugherio, MiC – Museo in Comune

ideazione LeoGalleries, Monza

con il patrocinio di Regione Lombardia, Provincia di Monza e Brianza, Comune di Monza, M@D – Monza Arte Diffusa,

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia

con la collaborazione di Fondazione Luigi Piseri e Cini Solution

con il sostegno di BrianzAcque

24 giugno – 14 ottobre 2025

Parco Increa, Parco Miglio, Cortile della Lettura, Ingresso Sede Comunale

Brugherio (MB)

Orari: mostra diffusa sempre visibile o secondo orario dei singoli luoghi

Presentazione della monografia:

25 settembre 2025 ore 20:30

Sala Conferenze, Palazzo Ghirlanda Silva

via Italia 27, Brugherio (MB)

Info e contatti:

cultura@comune.brugherio.mb.it

www.comune.brugherio.mb.it



Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra, (Amanti albero, 1988), Parco Increa, Brugherio (MB) Foto Laura Macchi



Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra (Nel giardino, 1988), Parco Increa, Brugherio (MB) Foto Laura Macchi



Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra (Colloquio regale, 1998), Parco Increa, Brugherio (MB) Foto Laura Macchi



Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra (Albero, 2000), Parco Incea, Brugherio (MB) Foto Laura Macchi



Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra, (Relazioni, 2006), Parco Incea, Brugherio (MB) Foto Laura Macchi



Alessandra Porfidia. Corpi di luce. Tracce d'ombra. B@D – Brugherio Arte Diffusa. Seconda edizione, veduta della mostra (Thelos 1, 2023), Parco Incea, Brugherio (MB) Foto Laura Macchi

Premio Nocivelli: domenica le premiazioni alla Rocca di Lonato

51 [51news.it/cultura-51news/10723-premio-nocivelli-domenica-le-premiazioni-alla-rocca-di-lonato](https://www.51news.it/cultura-51news/10723-premio-nocivelli-domenica-le-premiazioni-alla-rocca-di-lonato)

September 11, 2025



Domenica 14 settembre presso la Rocca di Lonato del Garda si terranno le premiazioni della XVI edizione del Premio Nocivelli. L'inaugurazione della mostra dedicata ai finalisti sarà alle 17 presso la Casa del Capitano. Su 305 partecipanti provenienti da tutta Italia, sono stati selezionati 34 finalisti: una scelta non facile, frutto di un'attenta valutazione da parte della giuria. Durante la giornata saranno annunciati i vincitori del Premio Nocivelli: due per ciascuna sezione (di cui uno assoluto) e un vincitore della Coppa Luigi.

Il Comitato di giuria del Premio Nocivelli 2025 è presieduto da Martino Scavezzon, docente di pittura e disegno presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, affiancato dal curatore Daniele Astrologo Abadal e dai giurati Albano Morandi, Luisa Turuani e Lorenzo Fiorucci. Come negli anni passati, la giuria della Coppa Luigi sarà distinta da quella principale: un secondo sguardo critico per offrire un'ulteriore lettura tra le opere selezionate.

La mostra rimarrà aperta al pubblico dal 15 al 28 settembre, tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00.

Le opere finaliste del 2025 e quelle delle edizioni passate sono online su www.premionocivelli.it, sullo stesso sito saranno annunciati anche i vincitori.

Nel 2009, per celebrare e onorare la passione di Luigi Nocivelli per la cultura e l'arte contemporanea in Italia, la sua famiglia ha fondato l'Associazione Culturale Techne. Fin dalla sua nascita, l'Associazione ha dato vita al Premio Nocivelli, un concorso d'arte contemporanea patrocinato dalla Regione Lombardia, dalla Provincia di Brescia, dal Comune di Brescia e dalla Fondazione Ugo Da Como, che quest'anno ospiterà per la prima

volta la cerimonia di premiazione e la mostra dei finalisti. Questo contesto così ricco di storia e cultura sarà la cornice ideale per celebrare i giovani talenti della nuova edizione del Premio.

Il Premio ha saputo costruire e rinnovare collaborazioni con importanti istituzioni artistiche, tra cui l'Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia, la Fondazione Provincia di Brescia Eventi, Vanillaedizioni ed Espoarte, tutte impegnate nella promozione della cultura contemporanea.

“Siamo felici di ospitare, per la prima volta, le premiazioni e la mostra dei finalisti del Premio Nocivelli - afferma Giovanna Nocivelli, direttore della Fondazione Ugo Da Como -in un luogo fortemente legato alla nostra storia e a quella di Luigi Nocivelli, che qui ha lasciato una preziosa eredità culturale. È un onore poter accogliere i giovani talenti in uno spazio in cui passato e futuro dialogano attraverso l'arte”.

Il Premio Nocivelli è un concorso biennale di arte contemporanea a tema libero, articolato in tre sezioni: Pittura, Scultura e Fotografia, rivolto ad artisti under 40 di qualsiasi nazionalità purché operanti in Italia. Nel tempo si è evoluto fino a diventare una vetrina di riferimento per la giovane arte contemporanea italiana trasformandosi in un'importante occasione di confronto e dialogo tra artisti, pubblico, critici e operatori del settore, nel rispetto dei valori di condivisione e crescita culturale. La giuria, composta da esperti di rilievo nel panorama artistico, seleziona i finalisti e i vincitori prestando attenzione alla qualità, all'innovazione e alla forza espressiva delle opere.

“Il Premio Nocivelli - commenta Maddalena Nocivelli, presidente dell'Associazione Culturale Techne - nasce da un ricordo familiare cresciuto come una narrazione collettiva. Ogni edizione accoglie nuove voci, nuovi talenti, e contribuisce a costruire un percorso condiviso che mette in luce la forza trasformativa dell'arte. È questo intreccio di storie che lo rende un'esperienza viva, aperta, e sempre rivolta al futuro”

I vincitori avranno la possibilità di esporre le proprie opere a Palazzo Martinengo Novarino Cesaresco, a Brescia, dal 21 novembre al 14 dicembre 2025. La mostra è organizzata in collaborazione con la Fondazione Provincia di Brescia Eventi. In questa occasione sarà presentato anche il catalogo dell'edizione 2025 del concorso. Nel 2026, il vincitore assoluto pubblicherà un libro d'artista con Vanillaedizioni e parteciperà alla rassegna Meccaniche delle Meraviglie. Il vincitore della Coppa Luigi, invece, sarà invitato a una residenza d'artista presso Viafarini, a Milano.

[Whatsapp](#)

Questo sito utilizza dei cookies per migliorare la tua esperienza d'uso con noi.

Continuando la navigazione accetti l'informativa sui cookies di 51news.it Per saperne di più'

Approvo

Cookie

I cookie sono piccole porzioni di dati che vengono memorizzate e utilizzate per migliorare l'esperienza di utilizzo di un sito. Ad esempio possono ricordare temporaneamente le tue preferenze di navigazione per evitarti di selezionare tutte le volte la lingua, rendendo quindi le visite successive più comode e intuitive.

Oppure possono servire per fare dei "sondaggi anonimi" su come gli utenti navigano attraverso il sito, in modo da poterlo poi migliorare partendo da dati reali.

I cookie non registrano alcuna informazione personale su un utente e gli eventuali dati identificabili non verranno memorizzati. Se si desidera disabilitare l'uso dei cookie è necessario personalizzare le impostazioni del proprio computer impostando la cancellazione di tutti i cookie o attivando un messaggio di avviso quando i cookie vengono memorizzati. Per procedere senza modificare l'applicazione dei cookie è sufficiente continuare con la navigazione.

I cookie non sono virus o programmi

I cookie non sono virus o programmi. I cookie sono solamente dati salvati in forma testuale nella forma "variabile=valore" (esempio: "dataAccessoSito=2014-01-20,14:23:15"). Questi dati possono essere letti solamente dal sito che li ha generati, e in molti casi hanno una data di scadenza, oltre la quale il browser li cancellerà automaticamente.

Non tutti i cookie vengono utilizzati per lo stesso scopo: di seguito verranno specificate le diverse tipologie di cookie utilizzati da questo sito web.

Cookie indispensabili

Questi cookie sono essenziali al fine di consentire di spostarsi in tutto il sito ed utilizzare a pieno le sue caratteristiche. Senza questi cookie alcuni servizi non potranno funzionare correttamente.

Performance cookie

Questi cookie raccolgono informazioni su come gli utenti utilizzano un sito web, ma non memorizzano informazioni che identificano un visitatore. Questi cookie vengono utilizzati solo per migliorare il funzionamento del sito web.

Utilizzando il sito l'utente accetta che tali cookie possono essere memorizzati sul proprio dispositivo.

Cookie di funzionalità

I cookie consentono al sito di ricordare le scelte fatte dall'utente (come la lingua o altre impostazioni speciali eventualmente disponibili) e forniscono funzionalità avanzate personalizzate, e possono anche essere utilizzati per fornire i servizi richiesti. Utilizzando il sito l'utente accetta che tali cookie possono essere memorizzati sul proprio dispositivo.

Come gestire i cookie sul tuo PC

Ogni browser consente di personalizzare il modo in cui i cookie devono essere trattati. Per ulteriori informazioni consultare la documentazione del browser utilizzato.

Alcuni browser consentono la "navigazione anonima" sui siti web, accettando i cookie per poi cancellarli automaticamente al termine della sessione di navigazione. Per ulteriori informazioni riguardo la "navigazione anonima" consultare la documentazione del browser utilizzato.

Google Analytics

Questo sito web utilizza Google Analytics, un servizio di analisi web fornito da Google. Google Analytics utilizza i cookies per consentire al sito web di analizzare come gli utenti utilizzano il sito. Le informazioni generate dal cookie sull'utilizzo del sito web (compreso il Vostro indirizzo IP anonimo) verranno trasmesse e depositate presso i server di Google negli Stati Uniti. Google utilizzerà queste informazioni allo scopo di esaminare il Vostro utilizzo del sito web, compilare report sulle attività del sito per gli operatori dello stesso e fornire altri servizi relativi alle attività del sito web e all'utilizzo di internet. Google può anche trasferire queste informazioni a terzi ove ciò sia imposto dalla legge o laddove tali terzi trattino le suddette informazioni per conto di Google. Utilizzando il presente sito web, voi acconsentite al trattamento dei Vostri dati da parte di Google per le modalità ed i fini sopra indicati.

Si può impedire a Google il rilevamento di un cookie che viene generato a causa di e legato al Vostro utilizzo di questo sito web (compreso il Vostro indirizzo IP) e l'elaborazione di tali dati scaricando e installando questo plugin per il browser:

Google AdSense

Questo sito Web utilizza Google AdSense, un servizio per includere la pubblicità di Google Inc. ("Google"). Google AdSense utilizza i cosiddetti "cookie", file di testo che vengono salvati sul tuo computer e che consentono un'analisi dell'utilizzo del sito Web. Google AdSense utilizza inoltre i cosiddetti Web beacon (grafici invisibili). Questi Web beacon permettono di valutare le informazioni come il traffico dei visitatori su queste pagine.

Le informazioni generate tramite cookie e Web beacon circa l'utilizzo di questo sito (compreso il tuo indirizzo IP) e la consegna dei formati pubblicitari vengono trasmesse a un server di Google negli Stati Uniti e memorizzate lì. Queste informazioni possono essere trasmesse, da Google, ai suoi partner. Google, tuttavia, non assocerà il tuo indirizzo IP con altre tue informazioni memorizzate.

Puoi interrompere l'installazione dei cookie modificando l'impostazione corrispondente nel tuo browser; tuttavia, ti facciamo presente che in questo modo potresti non essere in grado di utilizzare tutte le funzionalità di questo sito. Utilizzando il presente sito web, dichiari di essere d'accordo con l'elaborazione dei tuoi dati da parte di Google ottenuti nel modo e per lo scopo indicati.

Copyright © 2022 51 Media ADV S.r.l. All Rights Reserved - 51 Media ADV S.r.l. Via Palina N.3 - 25070 Sabbio Chiese (BS)) Partita Iva e Cod. fiscale 03657070987 - Capitale Sociale: euro 10.000,00 i.v.
51News.it giornale quotidiano online. Testata giornalistica registrata al Tribunale di Brescia il 31-03-2015
Direttore responsabile Maria Paola Pasini Licenza SIAE n.0809137 / 0809132