

MONITORAGGIO MEDIA

Giovedì 1 Ottobre 2026



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431
help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommar io						
#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	01/10/2026	16	LA VOCE DEL POPOLO	"SANTI, MA NON TROPPO": LA MOSTRA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1

Data: 01.10.2026 Pag.: 16
 Size: 471 cm2 AVE: € 471.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



“Santi, ma non troppo”: la mostra

L'esposizione sarà inaugurata sabato 3 ottobre alle 18 (con apertura fino alle 22) e rimarrà allestita fino al 2 novembre negli spazi dell'Archivio Diocesano

“Quando pensiamo a un santo, tendiamo a cominciare dalla fine: l'aureola, i miracoli, le immagini devozionali e il riconoscimento ufficiale della Chiesa. Eppure, prima dell'approdo agli altari c'è sempre un'esistenza concreta: una persona calata all'interno di una famiglia, di una comunità e di uno specifico tempo storico” spiega Leonardo Rossi, ricercatore in Storia del cristianesimo presso l'Università Cattolica e curatore della mostra “Santi, ma non troppo. Il dietro le quinte della santità tra devozioni, memorie e fonti archivistiche”. L'esposizione, promossa dall'Archivio Storico Diocesano di Brescia, in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Brescia) e l'IISS “Camillo Golgi” di Brescia, con il patrocinio del Centro studi Eidola dell'Università di Bologna, verrà inaugurata sabato 3 ottobre alle 18 (con apertura straordinaria fino alle 22) in occasione della “Notte della Cultura” e rimarrà allestita fino al 2 novembre 2026 negli spazi dell'Archivio Diocesano in via Gabriele Rosa 30. Come evidenzia la direttrice dell'Archivio Storico Diocesano, Lucia Signori, l'inserimento dell'iniziativa nella cornice della “Notte della Cultura” sottolinea come la santità e le sue dinamiche non siano da relegare a un ambito pura-

mente ecclesiastico, ma tocchino da vicino la società intera, sospesa tra secolarizzazione e ricerca di certezze spirituali.

“Dietro le quinte” della santità. La mostra ospitata in Archivio è uno degli esiti divulgativi del progetto di ricerca europeo “MSCA quasi-Sante” (“Mystical Italy. The contested side of holiness”), focalizzato sui fenomeni di santità contestata nell'Italia del Novecento. Attraverso un ricco percorso documentario, l'allestimento affianca le figure canonizzate e parte della tradizione bresciana – come Maria Crocifissa di Rosa, Bartolomea Capitanio ed Elisa Baldo – a vicende meno note, controverse o dimenticate, quali le presunte apparizioni mariane di Cossirano e Trenzano o la figura di Lucrezia Gambara di Alfianello. “L'obiettivo – racconta il curatore – non è separare i santi ‘veri’ da quelli ‘falsi’, bensì mostrare il complesso processo sociale, culturale e canonico che porta la devozione a nascere, diffondersi o, talvolta, a interrompersi”.

Fama di santità. Attraverso lettere, fotografie, articoli di giornale, testimonianze e oggetti devozionali, la mostra ricostruisce le tappe che precedono l'eventuale riconoscimento ufficiale. Un fatto prodigioso, una vocazione o una scelta di vita caritativa accendono l'interesse dei fedeli. Tuttavia,

credere non basta. Su una medesima esperienza possono convergere gli sguardi divergenti di credenti, sacerdoti, medici, autorità civili e giudici ecclesiastici. Nascono così verifiche, dibattiti e talvolta dure contestazioni. Alcuni percorsi approdano ai processi di beatificazione e canonizzazione, altri si fermano alla dimensione locale, altri ancora incontrano il giudizio negativo dell'autorità o il graduale oblio. Non tutto ciò che viene venerato arriva agli altari: molto, però, arriva in Archivio, che ne custodisce la memoria e permette oggi di riscoprire queste storie.

Sinergia formativa. Alla realizzazione dell'esposizione hanno fornito un contributo attivo e significativo anche i giovani: Sara Rossi (tirocinante dell'Accademia Santa Giulia), insieme ad Alessandra Scaglia e Giada Zaccareo, studentesse dell'IISS “Camillo Golgi” di Brescia impegnate in un percorso di formazione scuola-lavoro. L'Istituto “Golgi” ha, inoltre, partecipato alla realizzazione in qualità di sponsor tecnico.

Un'occasione per conoscere il “dietro le quinte” della santità tra devozioni, memorie e fonti archivistiche

Data: 01.10.2026 Pag.: 16
Size: 471 cm2 AVE: € 471.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



UN'IMMAGINE DELLA MOSTRA