

MONITORAGGIO MEDIA

Domenica 11 Ottobre 2026



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431
help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommar io						
#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	10/10/2026	WEB	EXIBART.COM	ARTVERONA 2026, LE MOSTRE DA VEDERE IN CITTÀ, TRA VERONETTA E LA CITTÀ ANTICA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1

ArtVerona 2026, cosa vedere in città #2: tra Veronetta e la Città Antica

e exibart.com/arte-contemporanea/artverona-2026-mostre-da-vedere-in-citta

Untitled Association

October 10, 2026

10 ottobre 2026

[Arte contemporanea](#)
di [Untitled Association](#)

Alla scoperta delle mostre e degli appuntamenti da non perdere in tutta la città durante ArtVerona 2026: oggi la mappa di Untitled Association ci porta a Veronetta



Silvano Tessarollo, Di tutto resta qualcosa 2, 2026 - Tempera su cartoncino - Courtesy l'artista e La Giardina, Verona

 [Aggiungi exhibart tra i preferiti Google](#)

In occasione di [ArtVerona 2026](#), [Untitled Association](#) vi guida alla scoperta di mostre, eventi e iniziative imperdibili con itinerari pensati per professionisti del settore e appassionati tra musei, istituzioni, gallerie private e spazi indipendenti. Potete trovare la mappa completa sull'ultimo numero di [exibart onpaper, il 134](#), in distribuzione al nostro stand ad ArtVerona e negli spazi culturali in [città](#) e in tutta Italia.

Oggi si parte, al di là di Ponte delle Navi, in Veronetta con **Nachleben – 2026**, la nona edizione del **Festival Grenze – Arsenali Fotografici**; a due passi proseguiamo con la **Fondazione Spazio Vitale**, prima di muoverci nei pressi di Piazza Isolo con la galleria **La Giarina Arte Contemporanea**. Concludiamo al di là dell'Adige, nella Città Antica, con la **Fondazione Cariverona** e poco più distante con la **Galleria Faraci Arte**.

| Visualizza questo post su Instagram

Verona Art To Date: cosa vedere in città

Si parte in Veronetta al di là del Ponte delle Navi con **Nachleben – 2026**, la nona edizione del **Festival Grenze – Arsenali Fotografici**, il festival Internazionale di Fotografia e arti visive. Il concept di quest'anno è *Nachleben* ("vita dopo"), la memoria culturale inconscia o semi-conscia che attraversa i secoli e riaffiora in nuove forme. Il tema, pensato dalla direzione artistica di **Francesca Marra** e **Simone Azzoni**, propone di esplorare la sopravvivenza delle immagini sotto il testo di ciò che oggi ci sembra ingenuamente nuovo. Il festival si sviluppa in forma diffusa coinvolgendo diversi spazi tra storici ed ex industriali: dagli Ex Arsenali, all'Antica Dogana di Fiume, il Giardino del Bastione delle Maddalene fino allo Spazio Bedeschi.



© Abbas Kiarostami, Rain series n.1, 2007-2008 – Ph: Daniele De Lonti – Courtesy Repetto Gallery, Lugano

La sezione principale presso gli Ex Arsenali presenta una serie di esposizioni; si parte con *Sotto le nuvole* la personale di **Abbas Kiarostami** in collaborazione con **Repetto Gallery** a cura di **Simone Azzoni**. Con la serie *Rain*, in prestito dalla galleria, il regista iraniano utilizza il finestrino o il parabrezza dell'automobile come un'inquadratura cinematografica, un modo di osservare e comporre il mondo. Da non perdere la serie vincitrice del premio MUSA Fotografia, *TORNERANNO LE LUCCIOLE* con gli scatti suggestivi realizzati da **Chiara Innocenti**. Chiude la sezione principale la personale *Cherche RADIUMINEUSE* della fotografa svizzera **Aline Bovard Rudaz** a cura di **Greg Tiani**. La serie in mostra affronta la storia dimenticata delle Radiumineuses, le donne del radio, impiegate nelle aziende ed esposte alle sostanze nocive senza alcuna protezione.



Chiara Innocenti

Nell'ambito di Nachleben – 2026, poco distante, l'Ex Palazzo Bernasconi ospita due progetti selezionati, la personale *Windy Windows* di **Saku Soukka** a cura di **Simone Azzoni** e *The Persistence of Family* di **Diana Cheren Nygren** a cura di **Francesca Marra** e **Simone Azzoni**; quest'ultima esplora il concetto di Nachleben ridefinendo l'album di famiglia come una continua trama di relazioni biologiche e temporali.



Saku Soukka

Presso Spazio Bedeschi il Magazzino vi segnaliamo alcune esposizioni fotografiche. Da non perdere *Breathing Borders*, mostra personale del fotografo svizzero **Roland Schmid** a cura di **Simone Azzoni**, un progetto documentario che esplora il concetto di confine (geografico, politico e sociale) e le vite di chi lo attraversa o lo abita. In mostra anche la personale *A Silkworm's Dreams Weave A Rhyme* dell'artista **Yiming Zhu**, a cura di **Francesca Marra**. Il progetto delinea un'opera poetica e concettuale che unisce memoria, identità culturale giocando sulla tessitura e sulla trasformazione, in forte connessione tra il ciclo vitale del baco da seta e la narrazione visiva. Ricordiamo anche *N S C T S* la mostra personale di **Umberto Diecinueve** a cura di **Francesca Marra**, che conduce un'indagine fotografica e parascientifica sul mondo degli insetti, non solo dal

punto di vista microbiologico, ma anche come riflessione sul futuro dell'alimentazione, della sostenibilità e del nostro ecosistema.



Umberto Diecinove

Prosegue il ciclo espositivo del Magazzino *SHELVES*, la mostra personale di **Marjolein Blom**, curata a quattro mani da **Francesca Marra** e **Simone Azzoni**. Un lavoro che esplora la fisica quantistica, la percezione dello spazio-tempo e il vuoto attraverso composizioni visive rigorose. Da non perdere inoltre il progetto *El juego de la madalena* di **Julieta Averbuj** a cura di **David Pujado** e realizzato in collaborazione con **Belgrade Photo Month** sotto il patronato dell'ambasciata di Spagna in Italia. Il lavoro è un saggio visivo sulla memoria e un omaggio al padre dell'artista scomparso nel 2017. Attraverso archivi familiari frammentati e associazioni non sequenziali, invita i visitatori a ricomporre attivamente i ricordi come in un gioco interattivo.



Marjolein Blom

In mostra presso il Magazzino anche *Home of the Perpetually Lost* di **Vedad Divović** e a cura di **Paola Gualina** dell'[Accademia SantaGiulia](#) di Brescia, in collaborazione con **Sarajevo Photography Festival**. Tra fotografia e installazione i lavori di Vedad delineano ed esplorano il concetto stratificato di casa analizzando lo sradicamento e la continua ridefinizione del senso di appartenenza all'interno dei campi profughi in Libano. Chiude la sezione, la personale *Glimmers, feathers and staring skies* di **Joel Jimenez Jara** a cura di **Noemi Gorini** dell'[Accademia SantaGiulia](#) di Brescia.

Nell'ambito del Festival, tra gli eventi collaterali di ArtVerona 2026, inaugura oggi presso Spazio Bedeschi, la collettiva *La linea della pittura contemporanea* in collaborazione con **Mazzacana Gallery** e con il coordinamento scientifico di **Greta Alberta Tirloni**. Un concept incentrato sul tema della linea, interpretato dagli artisti che si presentano di fatto come un movimento. Vi segnaliamo inoltre la mostra in esterna, *Alunni della 3 C | Cianotipia dalla Storia dell'Arte*. Una mostra open-air che espone le opere fotografiche realizzate dagli alunni della classe 3 C, sul risultato dell'incontro in laboratorio della classe con la cianotipia. Dal 24 ottobre invece, inaugurerà presso la galleria culturale Il Meccanico la mostra personale dell'artista **Laura Fiorio**, *Reinventario*, a cura di **Francesca Marra**. Il progetto esplora i temi dell'archivio, della memoria urbana e del

riuso visivo, ponendosi come ideale estensione e riflessione successiva alle giornate principali del festival fotografico.



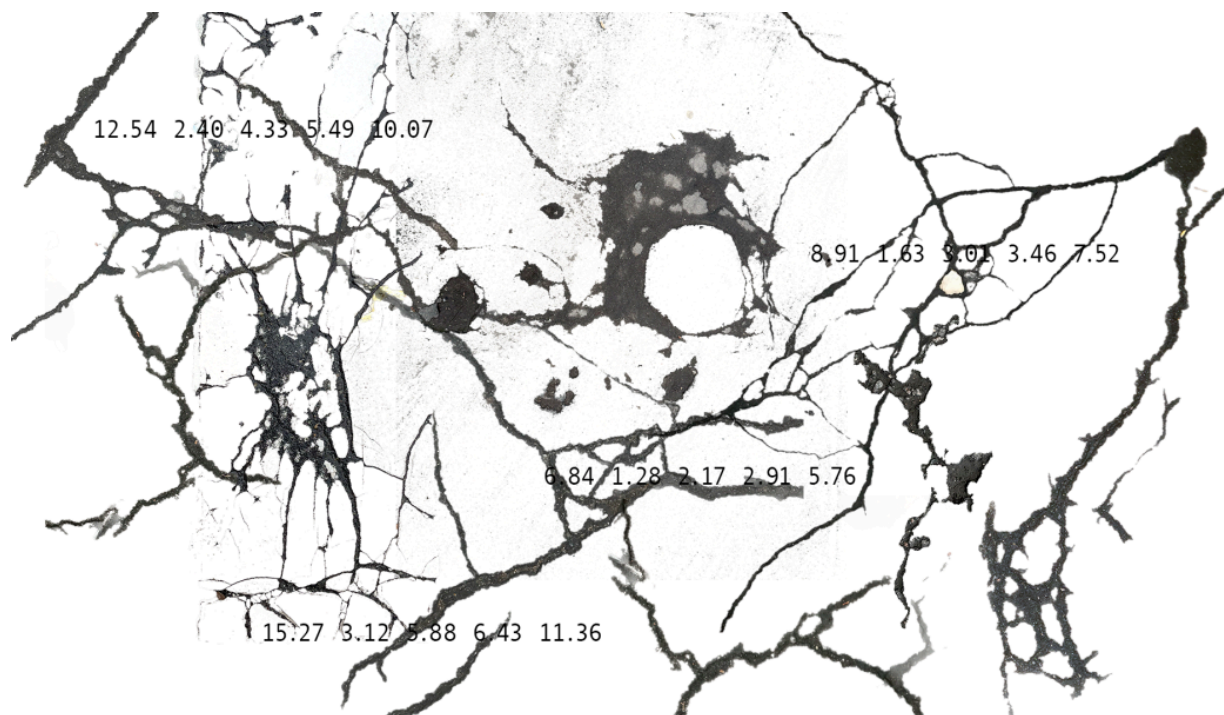
Laura Fiorio

Lasciamo la 9a edizione del festival di Fotografia Nachleben – 2026 e proseguiamo poco distante verso la **Fondazione Spazio Vitale** e la collettiva *A Part Remains Outside: Regimes of Tactical Revelation* di **Federico Tansella** and **0_field** – il progetto artistico nato dalla collaborazione tra **Artem Slesarev** e **Anastasia Pestinova** aka **chrnzb** – a cura di **Giulia Moscheni** e **Anastasia Pestinova**. La mostra affronta la vigilanza non soltanto come pratica di controllo, ma come una condizione che struttura la percezione attraverso i dispositivi che mediano la presenza.



Federico Tansella, *Immediatamente, l'eternità (2), A Part Remains Outside*, Fondazione Spazio Vitale, Verona, 2026 – Courtesy l'artista

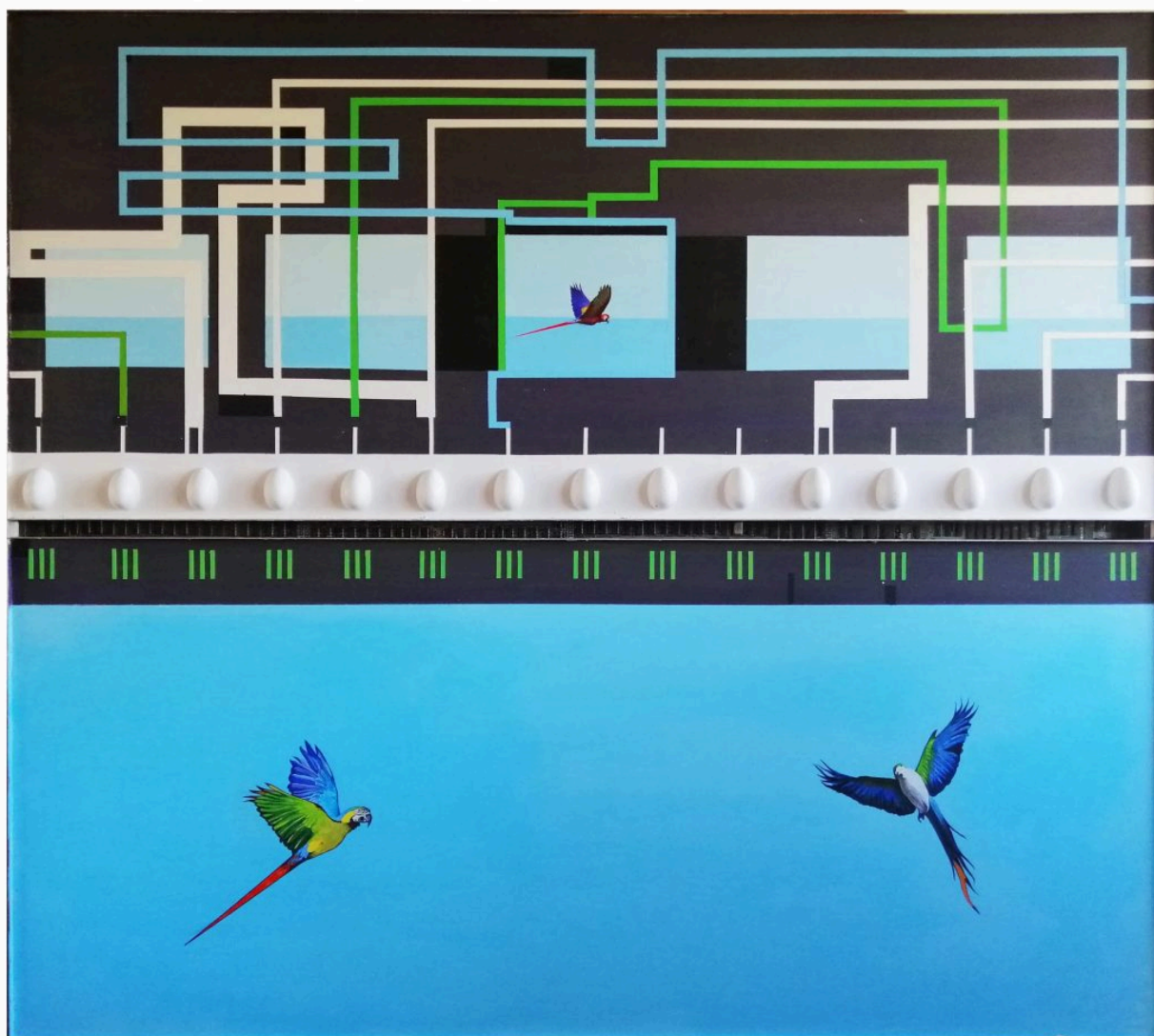
I sistemi contemporanei tendono a rendere territori, corpi, comportamenti e relazioni continuamente rilevabili, classificabili e traducibili in dati. Ma ogni processo di identificazione produce necessariamente un resto: qualcosa che non viene registrato, che eccede il dispositivo o che permane in una forma non completamente leggibile.



0_field (Artem Slesarev, Anastasia Pestinova), 45.439_11.004 leakage, 2026 – Multichannel real-time sound installation; visuals by u0020 (Iuliia Demianova) – Courtesy gli artisti

Prima di spostarci alla prossima tappa, per gli appassionati, segnaliamo nei paraggi alcuni spazi interessanti immersi nel tessuto contemporaneo di Verona: la **Fonderia 20.9**, **LuogoArteContempo-ranea** e **Spazio Alva**.

Attraversiamo Veronetta per raggiungere nei pressi di Piazza Isolo, la galleria **La Giarina Arte Contemporanea** e la collettiva *Another green world* di **Francesco Garbelli**, **Ernesto Jannini**, **Silvano Tessarollo** a cura di **Valerio Dehò**, un'inaugurazione imperdibile che segna la riapertura della storica galleria. Ispirandosi all'omonimo album di Brian Eno, i tre artisti della galleria sviluppano la propria ricerca mantenendo uno sguardo lucido e critico sulle derive etiche e ambientali del presente.



Ernesto Jannini, Tre pappagalli, 2025 – Acrilico su tavola (161,5x142cm) – Courtesy l'artista e La Giardina, Verona

Prima di raggiungere la Città Antica incontriamo il **Museo Archeologico al Teatro Romano** e la personale *Pieghe di pietra* a cura di **Alfonso Cariolato**, nell'ambito di Marmomac and the city e ArtVerona 2026. Protagonista dell'esposizione è *Genesi*, una scultura in Bronzetto di Verona realizzata da **Raffaello Galiotto** per dialogare con le collezioni archeologiche del museo. L'opera arriva dopo *Axis mundi*, la mostra di scultura lapidea che nel settembre 2025 aveva portato il lavoro dell'artista nel cortile del Museo Lapidario Maffeiano.

Il tema centrale è quello della piega, elemento che attraversa la storia della scultura. Nel lavoro di Galiotto la piega viene sottratta alla sua funzione tradizionale: non è più il dettaglio di un tessuto che riveste una figura ma diventa in sé una forma e una materia autonoma.

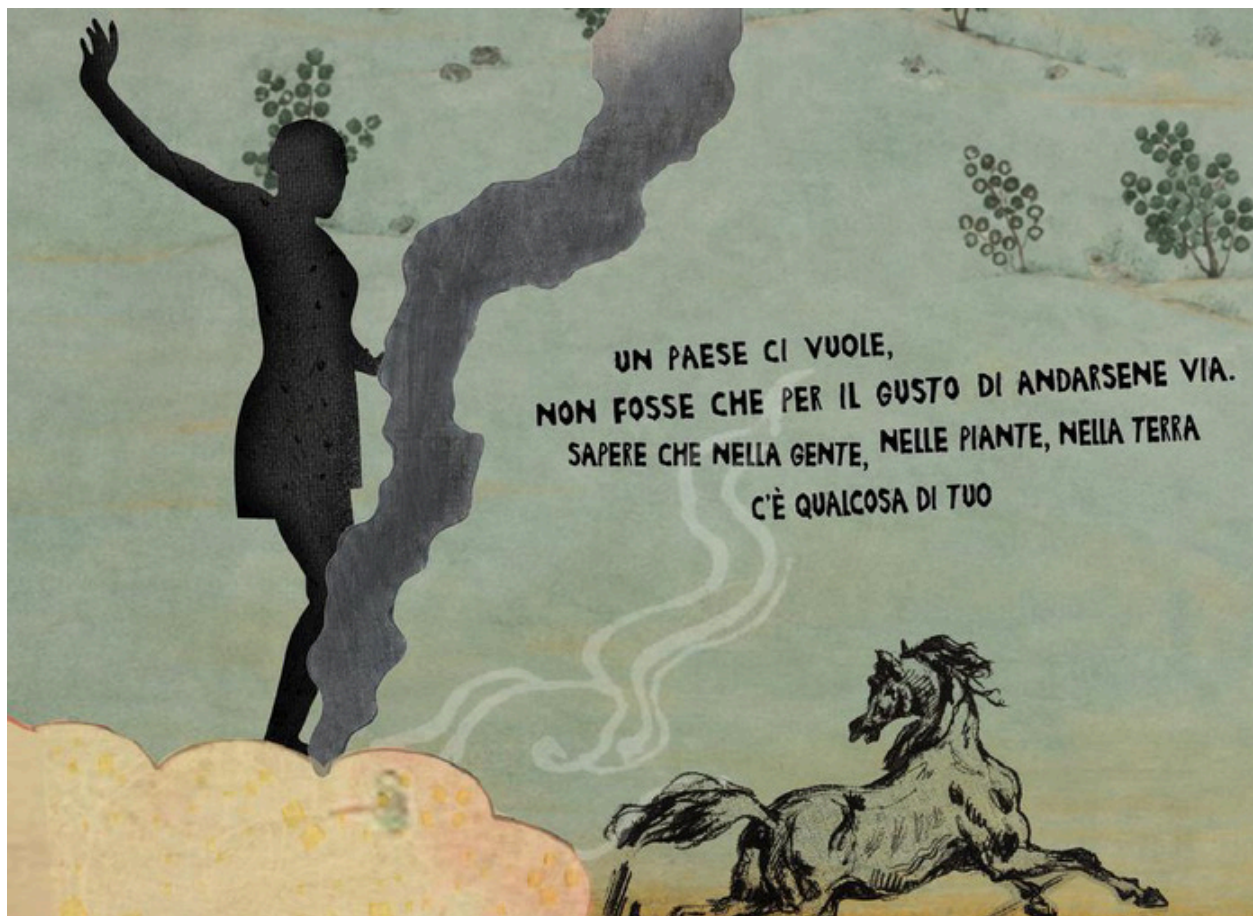


Immagine della mostra *Pieghe di pietra* di Raffaello Galiotto a cura di Alfonso Cariolato, Museo Archeologico al Teatro Romano, Verona, 2026

Sulla terrazza del Museo Romano, da non perdere inoltre, nell'ambito di Verona Arte Fiera 2026 e Marmomacc, l'evento diffuso *La Lettura è di Tutti*, una maratona di lettura basata su 12 titoli del catalogo di Neri Pozza (in occasione degli 80 anni della casa editrice), il progetto alterna letture ad alta voce aperte degli autori, seguite da una staffetta di lettura con il pubblico, per chiudere con un brindisi dei vini Pasqua Vigneti e Cantine.

Attraversiamo Ponte Pietra, verso la Città antica, per le nostre ultime due tappe: la **Fondazione Cariverona** e la **Galleria Faraci Arte**.

La **Fondazione Cariverona**, nell'ambito di Verona artefiere 2026, presenta un progetto site-specific di **Marinella Senatore** in collaborazione con **UniCredit**, **Museo del Contemporaneo UniVr** e **Urbs Picta** a cura di **Jessica Bianchera**, **Luca Bochicchio** e **Monica Molteni**. In mostra sono presenti una serie di interventi dell'artista: una grande installazione luminosa; due arazzi esposti tra la Fondazione Cariverona e gli spazi UniCredit, e una selezione di opere per riflettere su comunità, memoria e spazio pubblico.



Marinella Senatore, The Theatre of Commons, 2026 – Arazzo ricamato (250x300cm), dettaglio –

Courtesy l'artista, Fondazione Cariverona e Mazzoleni, Torino, Londra, Milano

Poco distante, segnaliamo, per gli appassionati, *The new masterpieces at Palazzo Maffei* le speciali visite guidate al **Palazzo Maffei Casa Museo**, in occasione di ArtVerona 2026. Il percorso tematico crea un dialogo tra arte antica, moderna e contemporanea, con un focus sulle nuove acquisizioni, da Lucio Fontana, Umberto Boccioni, Marc Chagall fino ad Alberto Viani.



Gino Bogoni, Ombre, 1965 – Bronzo patinato nero (210x115cm), esemplare unico – Courtesy Faraci Arte, Verona

Oltre l'area di Verona, nei pressi di Piazza Arditì, eccoci arrivati alla nostra ultima tappa la galleria **Galleria Faraci Arte** e la personale *Gino Bogoni. Una vita per la materia* di **Gino Bogoni**, la prima mostra dedicata alla ricerca scultorea dell'artista, allestita negli spazi originali dell'atelier. Il percorso segue la ricerca di Bogoni, dagli anni Sessanta agli Ottanta, mettendo in luce il rapporto tra materia, spazio e processo creativo. Dai primi disegni e studi su carta alla realizzazione dei calchi e delle sculture in bronzo.

Il percorso di oggi, sabato 10 ottobre

Nachleben – 2026 Festival Internazionale di Fotografia – 9th Edition

1. Il Meccanico | Grenze Aresenali Fotografici – via San Vitale, 2/B
2. LLL (Laboratorio Lobster Laura) Ex Palazzo Bernasconi, Via XX Settembre 1
3. Spazio Bedeschi IL MAGAZZINO, Via del Bersagliere 8/e
4. SPAZIO BEDESCHI, Via del Bersagliere 8
5. Antica Dogana di Fiume, Corte Dogana, 6
6. Bastione delle Maddalene, Vicolo Madonnina, 12

7. Scuola Media Valerio Catullo, Via Breccia S. Giorgio, 1

8. Blue Lobster Bar, Via XX Settembre 1/b

Main Section – at Il Meccanico | Grenze – Arsenali Fotografici **Sotto le nuvole**

Abbas Kiarostami solo show in collaboration with Repetto Gallery

19.09 > 18.10.2026

Torneranno le lucciole – Premio Musa

Chiara Innocenti solo show curated by MUSA Fotografia

19.09 > 18.10.2026

Cherche RADIUMINEUSE

Aline Bovard Rudaz solo show curated by Greg Tiani

19.09 > 18.10.2026

Bookfair

19.09 > 18.10.2026

Main Section – at LLL (Laboratorio Lobster Laura)

Windy Windows

Saku Soukka solo show curated by Simone Azzoni

19.09 > 18.10.2026

The Persistence of Family

Diana Cheren Nygren solo show curated by Francesca Marra and Simone Azzoni

19.09 > 18.10.2026

Main Section – at Spazio Bedeschi IL MAGAZZINO

Breathing Borders

Roland Schmid solo show curated by Simone Azzoni

19.09 > 18.10.2026

A Silkworm's Dreams Weave A Rhyme

Yiming Zhu solo show curated by Francesca Marra

19.09 > 18.10.2026

El juego de la madalena

Julieta Averbuj solo show curated by David Pujado in collaboration with Belgrade Photo Month and under the patronage of the Embassy of Spain in Italy

19.09 > 18.10.2026

Home of the Perpetually Lost

Vedad Divović solo show curated by Paola Gualina from **Accademia Santa Giulia** di Brescia in collaboration with Sarajevo Photography Festival

19.09 > 18.10.2026

Umberto Diecinove solo show curated by Francesca Marra

19.09 → 18.10.2026

Glimmers, feathers and staring skies

Joel Jimenez Jara solo show curated by Noemi Gorini from **Accademia SantaGiulia** di Brescia

19.09 > 18.10.2026

SHELVES

Marjolein Blom solo show curated by Francesca Marra and Simone Azzoni

19.09 > 18.10.2026

Main Section – at Spazio Bedeschi

La linea della pittura contemporanea

Group show

10.10 > 07.11.2026

Analogies – at Scuola Media Valerio Catullo

Alunni della 3 C | Cianotipia dalla Storia dell'Arte

Open-air group show

18.09 > 19.10.2026

Post-Festival exhibition – at Il Meccanico | Grenze – Arsenali Fotografici

Reinventario

Laura Fiorio solo show curated by Francesca Marra 24.10 → 21.11.2026

Fondazione Spazio Vitale

Via San Vitale, 5

fondazione-spaziovitale.it

[@fondazione_spaziovitale](#)

A Part Remains Outside: Regimes of Tactical Revelation

Federico Tansella and 0_field duo show curated by Giulia Moscheni and Anastasia Pestinova 10.10 > 31.10.2026

Fonderia 20.9

Via XX Settembre, 67 fonderia209.com [@fonderia209](#)

LuogoArteContempo-ranea

Via Giosuè Carducci, 43 [@luogoartecontemporanea](#)

Spazio Alva

Vicolo Terrà, 5 [@spazioalva](#)

La Giarina Arte Contemporanea

Via interrato dell'Acqua Morta, 82

lagiarina.it

@la_giarina

Another green world

Francesco Garbelli, Ernesto Jannini, Silvano Tassarollo group show a cura di Valerio

Dehò 10.10 > 31.12.26

Museo Archeologico al Teatro Romano

Rigaste Redentore, 2

museoarcheologico.comune.verona.it

@museiciviciverona

Pieghe di pietra

Raffaello Galiotto curated by Alfonso Cariolato

22.09 > 11.10.2026

At various locations

La Lettura è di Tutti!

Live reading series in collaboration with Veronafiore on the occasion of ArtVerona and

Marmomac 10.10 > 11.10.2026

Fondazione Cariverona

Via Achille Forti, 3/A

fondazionecariverona.org

@fondazionecariverona

La Forma dello Spazio

Marinella Senatore exhibition and site-specific installation curated by Jessica Bianchera,

Luca Bochicchio, Monica Molteni in collaboration with UniCredit, Museo del

Contemporaneo UniVr and Urbs Picta 10.10 > 30.08.2027

Palazzo Maffei Casa Museo

Piazza Erbe, 38

palazzomaffeiverona.com

@palazzomaffeiverona

The new masterpieces at Palazzo Maffei

Guided tour 09.10 > 11.10.2026

Galleria Faraci Arte

Via Amatore Sciesa, 24

faraciarte.it

@faraciarte

Gino Bogoni. Una vita per la materia

Gino Bogoni solo show 09.10 > 22.12.2026