

MONITORAGGIO MEDIA

Martedì 6 Ottobre 2026



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431
help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommar io						
#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	06/10/2026	6	CORRIERE DELLA SERA - BS	MYSTERIA FESTIVAL, LA DIVINA COMMEDIA IN CASTELLO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	05/10/2026	WEB	BRESCIA.CORRIERE.IT	LA DIVINA COMMEDIA PRENDE LUCE NEL CASTELLO DI BRESCIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	2
3	06/10/2026	13	IL GIORNALE DI BRESCIA	LA COMMEDIA TRA LUCE E MAGIA: IN CASTELLO TORNA «MYSTERIA»	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	5
4	06/10/2026	20	BRESCIAOGGI	IL MYSTERIA LIGHT FESTIVAL PORTA LA COMMEDIA IN CASTELLO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	6
5	05/10/2026	WEB	ILTACCODIBACCO.IT	MYSTERIA LIGHT FESTIVAL – LA DIVINA COMMEDIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	8
6	05/10/2026	WEB	GAZZETTADELLEVALLI.IT	VALLE CAMONICA: PREVENZIONE E SALUTE DELLE DONNE, GLI EVENTI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	12
7	05/10/2026	WEB	MINCIOEDINTORNI.COM	PREMIO MASSIMILIANO GALLIANI PER IL DISEGNO UNDER 40 PREMIAZIONE: SABATO 10 OTTOBRE DURANTE ARTVERONA 2026	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	23

Data: 06.10.2026 Pag.: 6
 Size: 243 cm2 AVE: € 3159.00
 Tiratura:
 Diffusione: 4218
 Lettori: 46000



Mysteria Festival, La Divina commedia in Castello

Il capolavoro di Dante in nove installazioni luminose affidate ad artisti contemporanei e studenti delle accademie

La Divina Commedia approda nel Castello di Brescia. È la terza edizione di "Mysteria Festival", promosso da Cieli Vibranti e Scena Urbana: racconterà il capolavoro di Dante in nove installazioni luminose affidate ad artisti contemporanei e ai giovani delle accademie, con anche il contributo di migliaia di bambini delle scuole. Il festival è stato presentato ieri in Loggia con l'intervento, tra gli altri, di Andrea Faini e Anna Berna, degli assessori Poli e Frattini, del direttore di Brescia Musei Karadjov e di Giuseppe Rizzardi per la Fondazione della Comunità Bresciana.

Dal 5 al 9 novembre il Castello si trasformerà così in un grande viaggio dall'oscurità della selva fino alla luce del

Paradiso, tra videomapping, light art ed esperienze immersive. Si comincia nel tunnel d'ingresso con Mi ritrovai in una selva oscura di Vulcano Studio; alla Torre dei Francesi Scena Urbana dà forma a Paolo e Francesca, mentre sulle Mura viscontee la LABA conduce il pubblico verso Cerbero. Nella Fossa viscontea si scende ancora, fino a Lucifero; poi il tunnel tra le torri segna il passaggio «a riveder le stelle» con Exodos, installazione degli studenti di Scenografia dell'Accademia Santa Giulia. Nella Fossa dei Martiri Vulcano Studio apre il Purgatorio, prima dell'approdo finale nel Giardino della Torre Mirabella, dove il light show di Andrea Gentili e Laser Extreme spalanca le porte del Paradiso. Due installazioni sa-

ranno invece costruite con i lavori dei bambini delle scuole dell'infanzia e primarie: nell'area verde i loro disegni racconteranno la Commedia vista dai più piccoli, mentre nel Viale dei Cipressi saranno le loro voci a diventare materia sonora.

Mysteria non vivrà però soltanto di luce. L'anteprima è fissata per il 4 novembre con il rapper Murubutu, che al Piazzale della Locomotiva racconterà il suo album Infernum. Nel fine settimana seguiranno incontri con Carlo Alberto Romano, Marcello Toninelli, Ottavio Ghidini, Francesca Cavallero, Luca Tarrenzi e Saverio Simonelli, oltre a laboratori per bambini, giochi di ruolo e da tavolo, libri e spazi dedicati alle fami-

glie.

Durante le serate del festival il biglietto consentirà anche l'ingresso gratuito al Museo del Risorgimento «Leonessa d'Italia» e al Museo delle Armi «Luigi Marzoli». Per facilitare l'accesso al Castello sarà attiva inoltre una linea bus dedicata da San Faustino ogni 15 minuti, dalle 19 alle 23. Gli eventi diurni sono gratuiti; per il festival delle luci il biglietto intero costa 10 euro, 7 il ridotto. Il progetto, realizzato con Fondazione Brescia Musei e Comune di Brescia e sostenuto da un'ampia rete di partner, punta ancora una volta a trasformare il Castello in un luogo di incontro tra patrimonio, creatività e nuovi linguaggi. Info: mysteria.it.

Fabio Larovere

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Mysteria Festival
 La Divina Commedia approda al Castello Cidneo di Brescia

La divina Commedia prende luce nel Castello di Brescia

 brescia.corriere.it/notizie/cultura-e-tempo-libero/26_ottobre_05/la-divina-commedia-prende-luce-nel-castello-di-brescia-54a547be-0ff4-4cef-b758-748f4c39fxlk.shtml

Redazione Brescia

October 5, 2026



Dal 5 al 9 novembre torna Mysteria Light Festival: nove installazioni trasformano il Castello in un viaggio tra Inferno, Purgatorio e Paradiso, con luci, videomapping, incontri, laboratori e iniziative per famiglie



Prima la selva oscura, poi l'Inferno, Cerbero, Lucifero. E infine le stelle. Il Castello di Brescia per cinque sere diventa una sorta di viaggio dentro la Divina Commedia, tra luci, immagini, suoni e installazioni immersive. **Dal 5 al 9 novembre torna Mysteria Light Festival, arrivato alla terza edizione e quest'anno interamente dedicato al poema di Dante.** Il percorso si snoda attraverso nove installazioni, tra videomapping, light art ed esperienze immersive.

Si parte dal tunnel d'ingresso, trasformato in una «selva oscura» da Vulcano Studio, per arrivare alla Torre dei Francesi, dove il videomapping di Scena Urbana racconta la storia di Paolo e Francesca. Lungo le Mura viscontee compare Cerbero, mentre **alla Fossa viscontea il pubblico scende idealmente nel regno di Lucifero.**

A segnare l'uscita dall'Inferno è un'installazione realizzata dagli studenti dell'**Accademia Santa Giulia** nel Tunnel del Castello. **Poi il cammino riprende verso il Purgatorio**, fino alla conclusione nel Giardino della Torre Mirabella, dove **un light show apre simbolicamente le porte del Paradiso.** Di giorno, invece, Mysteria cambia registro. Sabato 7 e domenica 8 novembre il Castello ospita incontri, presentazioni e conversazioni dedicate alla Divina Commedia, con il prorettore dell'Università degli Studi di Brescia Carlo Alberto Romano, il fumettista Marcello Toninelli e gli scrittori Francesca

Cavallero, Luca Tarenzi e Saverio Simonelli. L'anteprima è fissata per il 4 novembre con Murubutu, che racconterà il suo album "Infernum", ispirato all'Inferno dantesco.

C'è spazio anche per i più piccoli, con laboratori, giochi da tavolo e di ruolo e una mostra di libri dedicati al fantastico. Il programma coinvolge scuole, università, accademie e realtà culturali bresciane. Il biglietto di Mysteria permette inoltre di visitare gratuitamente, dalle 18 alle 23, il Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia e il Museo delle Armi Luigi Marzoli nei giorni del festival. L'iniziativa è promossa da Cieli Vibranti e Scena Urbana con Fondazione Brescia Musei e Comune di Brescia.

5 ottobre 2026

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Partecipa alla discussione

Data: 06.10.2026 Pag.: 13
 Size: 227 cm2 AVE: € 3859.00
 Tiratura: 18868
 Diffusione: 20924
 Lettori: 220000



La Commedia tra luce e magia: in Castello torna «Mysteria»

Videomapping, light-art e percorsi
esperienziali dall'Inferno al Paradiso

L'EVENTO

■ La luce che diventa arte e magia; cambia i luoghi e affascina. Dal 5 al 9 novembre in Castello torna «Mysteria light festival», la manifestazione ideata e promossa da Cieli vibranti e Scena urbana con Fondazione Brescia Musei e Comune. Tema di quest'anno è la Divina Commedia. L'evento, unirà letteratura, arte e tecnologia, alternando attività diurne a spettacoli luminosi serali. Di giorno ci saranno incontri con autori, fumettisti, docenti e laboratori didattici e di sera si accenderà la magia: il pubblico potrà esplorare gironi dell'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso attraverso nove installazioni immersive. Il percorso va dalle tenebre fino alla luce tra

videomapping e light-art. Tra i curatori figurano Scena Urbana, Vulcano Studio, Laser Extreme e le Accademie Laba e SantaGiulia. Svelati alcuni dettagli come la porta dell'Inferno alla Torre dei Francesi con la storia di Paolo e Francesca; i dannati alla Fossa viscontea e, alla Fossa dei martiri, il Purgatorio. La tappa finale nel Giardino della Torre Mirabella con un light show dedicato al Paradiso. Come l'anno scorso ci sarà spazio anche per gli alunni delle scuole primarie e dell'infanzia cittadine. Nutrito è anche il programma delle conferenze e delle presentazioni di libri che approfondiscono i temi legati alla Divina Commedia, ospitato al Castello di Brescia nei pomeriggi di sabato 7 e domenica 8 novembre. Tra gli ospiti degli incontri, si segna-

no Carlo Alberto Romano, rettore dell'Università degli Studi di Brescia, Marcello Toninelli, tra i più importanti comic artist italiani, autore di una celebre Divina Commedia a fumetti di taglio umoristico, Ottavio Ghidini, docente di letteratura italiana dell'Università Cattolica, gli scrittori Francesca Cavallero, Luca Tarenzi, Saverio Simonelli.

Anteprima mercoledì 4 novembre, alle 20.30, al Piazzale della Locomotiva del Castello, con il talk del rapper Murubutu e il suo album «Infernum», interamente ispirato alla prima cantica della Divina Commedia.

Da giovedì 5 a lunedì 9 novembre, dalle 17 alle 22, nella tensostruttura adiacente alla ex-chiesa di Santo Stefano in

Castello si tiene un'esposizione di libri, a cura di case editrici specializzate nel genere fantastico, mentre sabato 7 e domenica 8 novembre, dalle 14.30 alle 17.30, al Museo del Risorgimento si può partecipare a una dimostrazione di giochi da tavolo e di ruolo a cura dell'Antro del Drago di Brescia e dell'Associazione Dadodododici. Per chi visiterà Mysteria ci sarà anche l'opportunità di ristorarsi nel Girone dei Golosi dalle 17 alle 23. Il biglietto, 10 euro per l'intero e 7 il ridotto, include l'ingresso ai musei del Castello tra le 18 e le 23. Info: mysteria.it.

*Tra gli ospiti
il rapper Murubutu,
accademici,
fumettisti e scrittori*



Scorsa edizione. Giochi di luce

Data: 06.10.2026 Pag.: 20
 Size: 376 cm2 AVE: € 2256.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



L'appuntamento

Il Mysteria Light Festival porta la Commedia in Castello

• L'opera di Dante è il tema della terza edizione prevista dal 5 al 9 novembre con installazioni luminose e spazi dedicati ai bimbi

PHILIPPE JACQUART

Il Castello è pronto ad accogliere Dante e la Divina Commedia: dal 5 al 9 novembre in città torna Mysteria Light Festival. Tra luci ed eventi culturali si riscopre il poema per eccellenza, scelto come tema della terza edizione dell'evento. L'incontro con la fortezza sul Cidneo sembra scritto nella storia: la riorganizzazione viscontea con la costruzione del Mastio risale al 1343, poco più di vent'anni dopo la data in cui Dante ultimava i canti del Paradiso. Dal Medioevo a oggi: la Divina Commedia e il Castello di Brescia si ritrovano tra giochi di luce e linguaggi multimodali.

Il progetto

Mysteria Light Festival è un progetto ideato e promosso da Cieli Vibranti e Scena Urbana, con l'importante collaborazione di Fondazione Brescia Musei e Loggia. «Un'occasione per riscoprire il

Castello in maniera diversa», sottolinea l'assessore al Turismo, Andrea Poli. Il direttore di Fondazione Brescia Musei aggiunge: «Mysteria è qualcosa di più di un festival delle luci – commenta –: il Castello diventa una meravigliosa macchina scenica nella quale giovani artisti possono esprimersi in una creatività contemporanea». Il percorso di installazioni luminose e sonore è accompagnato anche da un ciclo di incontri di carattere culturale. Il rapper e cantautore Murubutu apre la scena alla vigilia dell'inaugurazione con il racconto del suo album «Infernum», mentre nel weekend del 7-8 novembre si susseguono vari simposi. Dal rettore di Unibs Carlo Alberto Romano al fumettista Marcello Toninelli, passando per gli scrittori Luca Tarenzi, Francesca Cavallero e Savio Simonelli oltre al professore di Unicatt Ottavio Ghidi-

ni. «Ci sono tanti modi per raccontare la Commedia», spiega Andrea Faini, consulente artistico di Cieli Vibranti.

Anche i più piccoli sono coinvolti con laboratori. «Importante che ci sia una dimensione per l'infanzia e l'immaginazione», commenta l'assessora alle politiche educative, Anna Frattini. Lo spazio dedicato ai più piccoli sarà quello dell'ex palazzina Ufficiali, che per l'occasione sarà rinominata «cerchia dei bambini». Ci sarà anche il girone dei golosi – il punto ristoro – e quello dei lettori, dove si terranno le conferenze. Il Castello diventerà una rappresentazione a cielo aperto della Divina Commedia grazie alle 9 installazioni luminose che ripercorrono passaggi del poema. Sono opera di collettivi come Vulcano Studio e Scena Urbana, ma anche di e studenti di Santa Giulia e Laba.

Bresciaoggi

Data: 06.10.2026 Pag.: 20
Size: 376 cm2 AVE: € 2256.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Giochi di luci Una delle precedenti edizioni del Festival

Lombardia > Brescia e dintorni

Oggi è lunedì 5 ottobre 2026!

Sfoggia le città

Bergamo

Brescia

Como

Mantova

Milano

Monza

Pavia

▼ **BRESCIA**

-  Agenda eventi
-  Arte e fotografia
-  Beneficenza
-  Cabaret & Comedy
-  Cinema
-  Classica e Lirica
-  Concerti
-  Danza e balletto
-  Enogastronomia
-  Escursioni
-  Eventi geek
-  Eventi per bambini
-  Eventi sportivi
-  Incontri culturali
-  Jazz e dintorni
-  Laboratori e workshop
-  Libri
-  Mercatini
-  Musical
-  Pet friendly
-  Teatro
-  Vita notturna

POTREBBERO

INTERESSANTI...

Arte e fotografia

**Maccagno**

dall'11 luglio al 25 ottobre 2026

EXTINCTIONS

da giovedì 5 a lunedì 9 novembre 2026

FEATURED

Brescia

Mysteria Light Festival – La Divina Commedia



ARTE E FOTOGRAFIA



INCONTRI CULTURALI



Mysteria Light Festival torna al Castello di Brescia con una terza edizione dedicata alla *Divina Commedia* di Dante Alighieri. Da **giovedì 5 a lunedì 9 novembre 2026**, il pubblico potrà attraversare un itinerario immersivo tra videomapping, light art, installazioni audiovisive e spettacoli di luce.

Ideato e promosso da Cieli Vibranti e Scena Urbana, in collaborazione con Fondazione Brescia Musei e Comune di Brescia, il festival intreccia letteratura, tecnologia, arte e spettacolo. Il percorso accompagnerà i visitatori dall'oscurità della selva e dell'Inferno fino alla luce del Paradiso, attraverso nove installazioni ispirate ai personaggi e ai canti più celebri dell'opera dantesca.

Tra le tappe principali figurano *Mi ritrovai in una selva oscura* di Vulcano Studio, allestita nel tunnel d'ingresso del Castello, e *Amor, ch'a nullo amato amar perdona*, videomapping di Scena Urbana alla Torre dei Francesi. Lungo le Mura viscontee sarà possibile incontrare Cerbero, mentre alla Fossa viscontea un'installazione condurrà il pubblico nel regno di Lucifero.

ALTRI EVENTI DEL 05

NOVEMBRE

DA NON PERDERE

Gli spettacoli e i concerti da non perdere.

SPONSOR

Spettacoli e concerti in promozione.

FREE ENTRY

Tutti gli eventi a ingresso gratuito.

ARTE E FOTOGRAFIA

Tutte le mostre in corso.

STAMPA GLI EVENTI DI OGGI

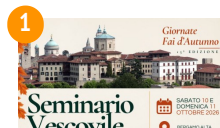
Eventi di oggi a Brescia in formato PDF.

CALENDARIO

- Ottobre 2026 (119)
- Novembre 2026 (93)
- Dicembre 2026 (59)
- Gennaio 2027 (54)
- Febbraio 2027 (43)
- Marzo 2027 (30)
- Aprile 2027 (23)
- Maggio 2027 (26)
- Giugno 2027 (6)
- Luglio 2027 (2)
- Settembre 2027 (1)
- Ottobre 2027 (1)

EVENTI PIÙ POPOLARI IN

INCONTRI CULTURALI

**Bergamo**

dal 10 al 11 ottobre 2026

Giornate FAI d'Autunno

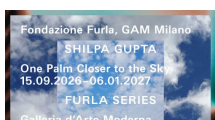
Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

il Tacco di Bacco

Accedi Registrati

**Cellatica**

dall'11 settembre al 6 dicembre 2026

[Magnifica Eleganza. Tiepolo, Longhi e Guardi tra arte e moda](#)**Milano**

GAM - Galleria d'Arte Moderna

dal 15 settembre 2026 al 6 gennaio 2027

[One Palm Closer to the Sky - Shilpa Gupta](#)**Tremezzina**

Villa Carlotta

dal 18 settembre al 8 dicembre 2026

[Dinastie d'Europa sul lago di Como – La principessa dei Paesi Bassi e i duchi di Sassonia-Meiningen a Villa Carlotta](#)**Cremona**

Museo del Violino

dal 19 settembre 2026 al 14 marzo 2027

[Sala Effe – La terra piatta è una dimensione lirica del luogo come se regredire fosse inventare](#)

Il passaggio dall'Inferno al Purgatorio sarà raccontato da *E quindi uscimmo a riveder le stelle. Exodus*, esperienza immersiva realizzata dall'[Accademia di Belle Arti Santa Giulia](#) in collaborazione con Cielì Vibranti. Il viaggio proseguirà con *Per correr miglior acque alza le vele* di Vulcano Studio e si concluderà nel Giardino della Torre Mirabella con *Amor che move il sole e l'altre stelle*, light show firmato da Andrea Gentili e Laser Extreme.

Il programma diurno propone incontri, conferenze, presentazioni di libri, laboratori e attività per famiglie. Tra gli ospiti figurano Carlo Alberto Romano, Marcello Toninelli, Ottavio Ghidini e gli scrittori Francesca Cavallero, Luca Tarenzi e Saverio Simonelli. Sabato 7 e domenica 8 novembre sono inoltre previste dimostrazioni di giochi da tavolo e di ruolo, mentre i bambini potranno partecipare ai laboratori curati dalla Scuola Internazionale di Comics di Brescia e dalla Libreria Caleidoscopio.

Dal **5 al 9 novembre**, dalle 17 alle 22, una tensostruttura accanto all'ex chiesa di Santo Stefano ospiterà una mostra mercato di libri dedicati al fantastico. Sarà inoltre attiva l'area food *Girone dei Golosi*, aperta ogni giorno dalle 17 alle 23.

Il biglietto del festival comprende anche l'accesso gratuito al Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia e al Museo delle Armi Luigi Marzoli, eccezionalmente aperti dalle 18 alle 23, con ultimo ingresso alle 22. I musei saranno visitabili presentando il biglietto d'ingresso di Mysteria.

Il festival sarà anticipato da un appuntamento speciale: **mercoledì 4 novembre 2026 alle 20.30**, al Piazzale della Locomotiva, il rapper Murubutu presenterà l'album *Infernum* in dialogo con Fabio Larovere.

“La scelta di un tema ambizioso come la Divina Commedia di Dante comporta un light-festival ancora più ricco, con nove installazioni che mescolano arte, cultura e tecnologia”, dichiarano i direttori artistici Fabio Larovere, Andrea Faini e Anna Berna.

Web: cielivibranti.it**Seriate**

Lunedì 5 ottobre 2026

[Fuorigregge Tour - Matteo Gracis](#)**Brescia**

dal 9 al 11 ottobre 2026

[Storia Festival – Giorni fatali](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

il Tacco di Bacco

Accedi Registrati



dal 24 settembre 2026 al

22 agosto 2027

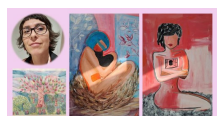
[Segni e immagini
dell'identità cittadina](#)**Milano**dal 2 ottobre 2026 al 10
gennaio 2027[L'isola del giorno prima.
Libri, mari e macchine del
sapere – Umberto Eco](#)**Milano**

Lunedì 5 ottobre 2026

[Green Border](#)**Seriate**

Cineteatro Gavazzeni

Lunedì 5 ottobre 2026

[Fuorigregge Tour - Matteo
Gracis](#)**Arese**

dal 5 al 19 ottobre 2026

[Arese, arriva "NIDI
D'INVERNO, RAMI DI
LUCE" la nuova mostra
personale di Chiara
Giordani](#)**Brescia****Castello di Brescia****Musei 18:00-23:00; ultimo ingresso 22:00****ingresso a pagamento****Info. cielivibranti.it (clicca per ingrandire)**

CONDIVIDI

AGGIUNGI AL TUO CALENDARIO

SEGNALA

letto 37 volte



Cerca gli spettacoli online e vivili offline: il Tacco di Bacco è uno strumento pensato per migliorare la qualità della nostra vita. Un'esistenza piena si basa su connessioni autentiche, che crediamo nascano solo nel mondo reale. Per questo abbiamo creato un'agenda che orienta, non una app che trattiene. Noi vi diamo il mezzo, voi trovate il fine.

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

il Tacco di Bacco

[Accedi](#) [Registrati](#)

[SERVIZI PER I COMUNI](#) [BLOG](#) [COOKIE](#) [CITYEVENTS WORDPRESS](#)

[VERSIONE STAMPABILE PDF](#) [CHI SIAMO](#) [SEGNALA ABUSI](#)

[MEDIA](#) [PARTNER](#)

[GADGET](#) [INSTAGRAM](#)

[CONTATTI](#) [TELEGRAM](#)

[VERSIONE MOBILE](#) [PUBBLICA IL TUO EVENTO](#)

La redazione declina ogni responsabilità nel caso in cui le informazioni fornite su iltaccodibacco.it siano errate, mancanti o incomplete.
Progettato e realizzato in Italia - 2026 © - il Tacco di Bacco

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Valle Camonica: prevenzione e salute delle donne, gli eventi

 gazzettadellevalli.it/attualita/valle-camonica-prevenzione-e-salute-delle-donne-gl-516788

Red. At.

October 5, 2026

[Attualità](#)

-

Lunedì 5 ottobre 2026

Il programma organizzato da Asst Valcamonica

ESINE (Brescia) - Un mese intero dedicato alla prevenzione e alla salute delle donne, con eventi e iniziative in tutta la Valle Camonica: dalla mostra "Paesaggi" all'ospedale di Esine, alla passeggiata in Rosa-Arancione, fino agli incontri dedicati alla prevenzione e all'allattamento.

Una serie di iniziative e appuntamenti dedicati ad ottobre in rosa, tra questi spiccano: 9 ottobre - Teatro Giardino di Breno - alle 20 - spettacolo musicale e testimonianze; 13 ottobre - giornata conclusiva da **Bazena a Crocedomini** - camminata aperta a tutti coloro che vogliono partecipare, con partenza da Bazena alle 14:30 e dal 15 al 17 ottobre a Darfo Boario Terme - Convegno "*Percorso pediatrici della Valcamonica*", giunto alla 9a edizione, oltre 600 Pediatri da tutta Italia a confronto sulle ultime novità scientifiche nel campo della Pediatria (*foto dell'edizione 2025 in basso*).

Mostra "Paesaggi: dispositivi di osservazione"

Fino al 30 ottobre l'ospedale di Esine ospita la mostra a cura di Fabio Ingrosso, una selezione di opere nate da un progetto collaborativo tra gli studenti di **Accademia Santa Giulia** e il Laboratorio di Anatomia Patologica dell'Università di Brescia (Asst Spedali Civili), ideato da AITIC nell'ambito del progetto "Quelli che ci guardano dentro".

Passeggiata in Rosa-Arancione, martedì 13 ottobre

Con la passeggiata in Rosa-Arancione si chiude la rassegna "Rifugi in rosa 2026". Il ritrovo è alle 14:30 al rifugio Tassara (Breno, località Bazena), da cui si raggiunge insieme il rifugio Passo Crocedomini con una camminata guidata di circa 30 minuti, di facile percorrenza. All'arrivo sono previsti testimonianze e racconti, consegna del gadget e rinfresco.

Saranno disponibili le magliette delle varie manifestazioni, con offerta libera di almeno 5 euro.

Incontri sull'allattamento

Il calendario prosegue con due serate dedicate alle neomamme e alle future mamme nella **sala conferenze dell'ospedale di Esine**: venerdì 16 ottobre, ore 20.30 "AllattiAMO", incontro sull'allattamento al seno con ostetriche e infermiere del Nido; mercoledì 28 ottobre, ore 20.30: "Latte&coccole: allattiamo insieme", con il personale del Nido. Per informazioni: 0364 329225.



Camminata in rosa "Uniti per la prevenzione"

Domenica 25 ottobre cittadini e associazioni si mettono in cammino da **Pisogne, Lovere, Costa Volpino, Darfo e Piancogno**, con il coinvolgimento di 16 comuni. L'iniziativa vuole sensibilizzare sull'importanza della prevenzione e raccogliere fondi a favore di importanti realtà del territorio impegnate su questo fronte.

Diretta social dedicata allo screening

Lunedì 26, alle 13, sui canali social dell'ASST una **diretta dedicata allo screening** con il dottor **Mario Navarria**, specialista in Radiologia, e la dottoressa **Nadia Pasinetti**, responsabile della Breast Unit, che offriranno una panoramica dei servizi dedicati alla prevenzione, alla diagnosi e alla cura del tumore al seno. Sarà possibile porre domande in diretta.



Serata "Ottobre in Rosa: non aspettare, proteggiti"

Giovedì 29 ottobre alle 20.30, presso la Biblioteca comunale di Bienno, l'assessorato alla Sanità del Comune di Bienno organizza, in collaborazione con l'Asst Valcamonica e il Comitato A.N.D.O.S. Valcamonica-Sebino, una serata dedicata alla salute delle donne con la dottoressa Anna Bellicini, ginecologa. Al centro dell'incontro la prevenzione del tumore dell'utero, con i fattori di rischio, i controlli e gli esami fondamentali, e il vaccino HPV. La partecipazione costa 5 euro e l'intero ricavato sarà devoluto ad A.N.D.O.S. Valcamonica.

Per informazioni e prenotazioni: Ufficio Turistico, tel. +39 345 048 4986.

Ultimo aggiornamento: 05/10/2026 14:55

[Valle Camonica](#)

[Breno](#)

[Darfo Boario](#)

[Evento](#)

POTREBBE INTERESSARTI



[Valle Camonica](#)

[Giovane soccorso in un'azienda di Darfo Boario](#)

Ricoverato all'ospedale di Esine



[Evento](#)

[“Radici di vita e di sapori” sull’Alpe Cimbra: il programma](#)

Tre giornate dedicate alla restanza, alla comunità e ai prodotti della terra a Nosellari e Folgaria



[Sebino](#)

[Lavori sulla statale 469 tra Castro e Riva di Solto](#)

Dopo la scarica di sassi la Sebina Occidentale rimane chiusa



[Bormio](#)

[**Dopo oltre 25 anni l'archeologia torna tra i castelli di Grosio e Grosotto**](#)

L'annuncio in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio



[Attualità](#)

[La crisi di Bresciangrana approderà in Regione Lombardia](#)

Con la procedura davanti al Tribunale di Brescia crescono le preoccupazioni per il futuro dei lavoratori



[Trentino](#)

Biada (Fdl): "Commercio, depositato ddl per sostenere attività con canone sostenibile"

TRENTO - "La recente iniziativa della Provincia a sostegno dell'apertura di nuove attività commerciali nei comuni...

I video delle Valli

"Nuotatore delle Alpi": nuove imprese di Clavarino nei laghi alpini

Mele di montagna, in Trentino il clima pesa sui volumi ma premia la qualità

Edolo: in municipio una targa dedicata ad Alcide De Gasperi

[Archivio video](#)

ULTIME NOTIZIE



[Cronaca](#)

[Rissa al bar, tre arresti e una denuncia nel Bresciano](#)

Operazione dei carabinieri della Compagnia di Chiari



[Cronaca](#)

[Rapina un donna del Bresciano e tenta la fuga](#)

Agente fuori servizio insegue e blocca il malvivente, arrestato dalla Polizia di Stato

[Notizie flash](#)

[Meteo: in arrivo piogge e un calo termico](#)

PASSO TONALE - In settimana in arrivo una perturbazione atlantica con piogge e anche temporali, le temperature calano....

Notizie flash

[Meteo: in arrivo piogge e un calo termico](#)

[Messaggio del Vescovo di Como ai Fedeli](#)

[Meteo: domenica soleggiata, da lunedì temporali e abbassamento termico](#)

[L'Agenda delle Valli](#)

05/10/2026 06:00 - 05/10/2026 22:00

[Trento, Lunedì inizia il lavaggio notturno delle strade, attenzione ai divieti](#)

05/10/2026 14:00 - 05/10/2026 17:00

[Adozione: corso informativo per una scelta consapevole in Alto Adige](#)

05/10/2026 15:00 - 05/10/2026 18:00

[Arco, Ponte storico sulla Sarca: la fase dei sottoservizi](#)

[Vedi tutti](#)

[I video delle Valli](#)

["Nuotatore delle Alpi": nuove imprese di Clavarino nei laghi alpini](#)

[Mele di montagna, in Trentino il clima pesa sui volumi ma premia la qualità](#)

[Edolo: in municipio una targa dedicata ad Alcide De Gasperi](#)

[Archivio video](#)

Notizie flash

[**Meteo: in arrivo piogge e un calo termico**](#)

[**Messaggio del Vescovo di Como ai Fedeli**](#)

[**Meteo: domenica soleggiata, da lunedì temporali e abbassamento termico**](#)

[**L'Agenda delle Valli**](#)

05/10/2026 06:00 - 05/10/2026 22:00

[**Trento, Lunedì inizia il lavaggio notturno delle strade, attenzione ai divieti**](#)

05/10/2026 14:00 - 05/10/2026 17:00

[**Adozione: corso informativo per una scelta consapevole in Alto Adige**](#)

05/10/2026 15:00 - 05/10/2026 18:00

[**Arco, Ponte storico sulla Sarca: la fase dei sottoservizi**](#)

[Vedi tutti](#)

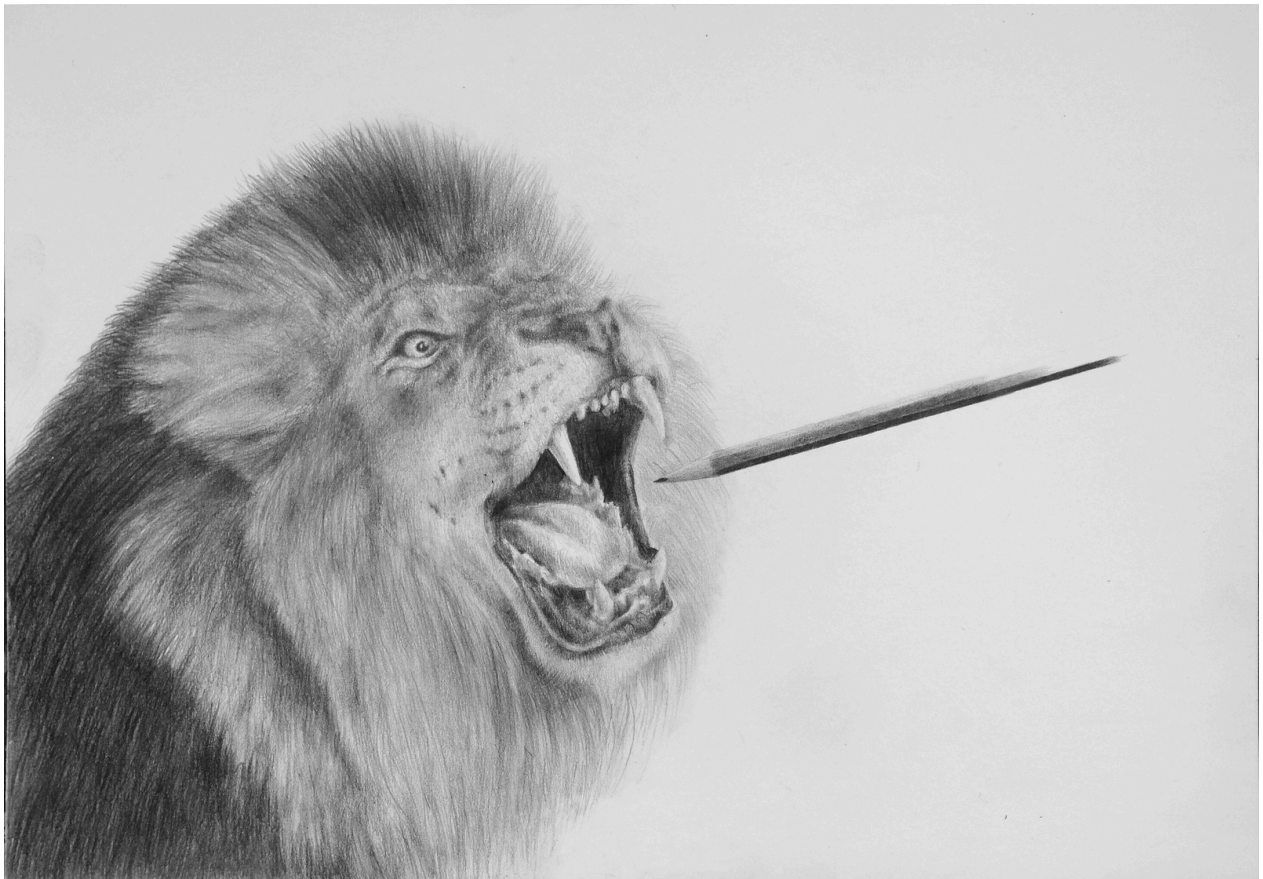
| [Gazzetta delle Valli](#)

Premio Massimiliano Galliani per il disegno under 40 Premiazione: sabato 10 ottobre durante ArtVerona 2026

mincioedintorni.com/2026/10/05/premio-massimiliano-galliani-per-il-disegno-under-40-premiazione-sabato-10-ottobre-durante-artverona-2026

Mincio&Dintorni

5 Ottobre 2026





Massimiliano Galliani, Attraverso, 2018, matita su carta, 100×70 cm #1

In occasione di ArtVerona, 9-11 ottobre 2026

Premiazione: sabato 10 ottobre, ore 15.00

Promosso da Associazione culturale artMacs e Comune di Montecchio Emilia in partnership con ArtVerona

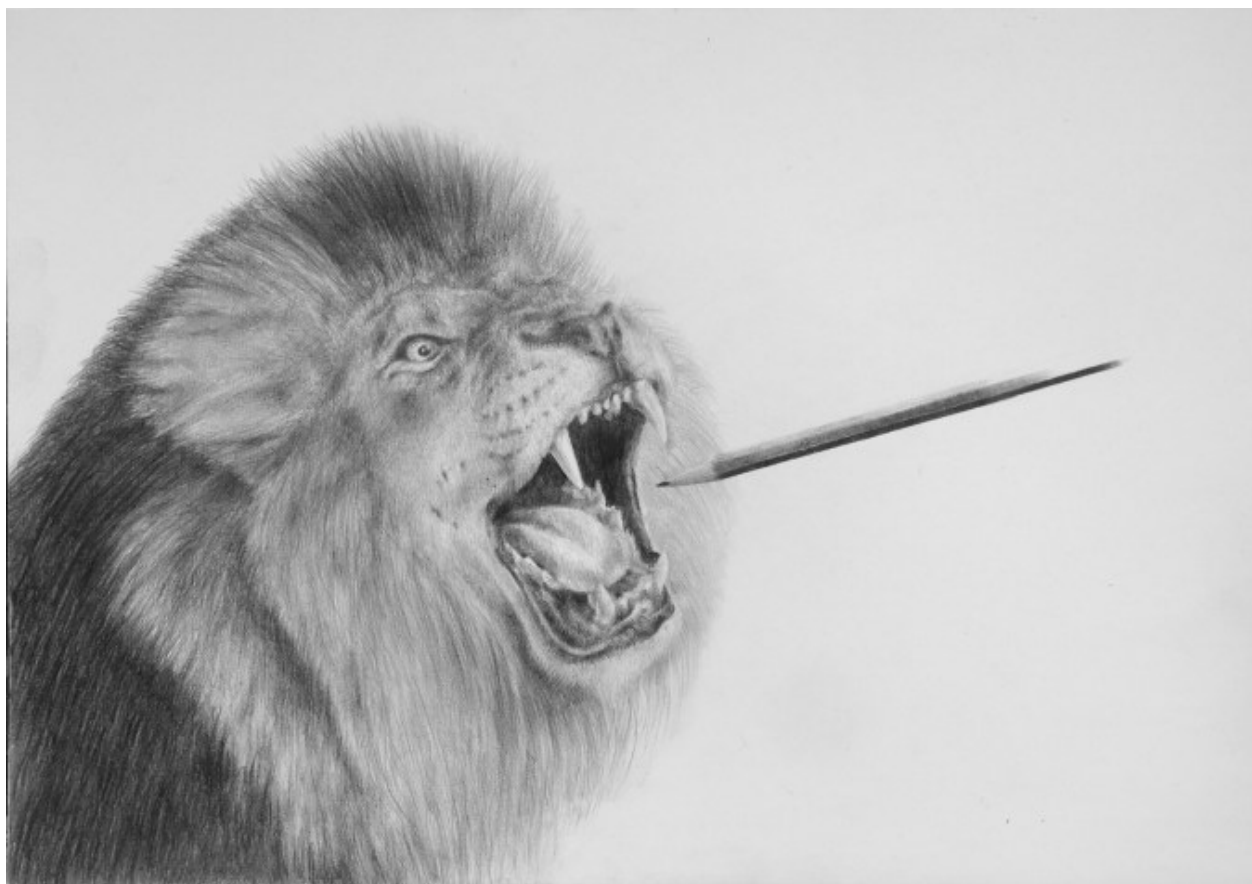
VERONA – Con **ArtVerona** torna il “**Premio Massimiliano Galliani per il disegno under 40**”, giunto alla sesta edizione. Promosso dall’**Associazione culturale artMacs** e dal **Comune di Montecchio Emilia** in partnership con **ArtVerona**, il concorso rende omaggio alla memoria e alla ricerca artistica di **Massimiliano Galliani**, scomparso nel 2020 a soli 37 anni.



Massimiliano Galliani, Attraverso, 2018, matita su carta, 100×70 cm #2

Dedicato al **disegno**, linguaggio d'elezione per Massimiliano Galliani, il premio nasce con l'obiettivo di sostenere e valorizzare il lavoro dei giovani artisti, in Italia e sulla scena internazionale, attraverso un programma di **acquisizioni, mostre e pubblicazioni**.

In occasione della **21esima edizione di ArtVerona** (<https://artverona.it/>), in programma **dal 9 all'11 ottobre 2026**, una giuria professionale composta da **Omar Galliani**, artista e membro dell'Associazione culturale artMacs, **Fausto Torelli**, sindaco del Comune di Montecchio Emilia, **Giovanni Gazzaneo**, presidente Fondazione Crocevia, **Matteo Galbiati**, docente, critico e curatore d'arte, e **Stefano Di Stasio**, artista, selezionerà il **miglior disegno realizzato da un artista under 40** tra quelli proposti dalle gallerie partecipanti alla manifestazione fieristica.

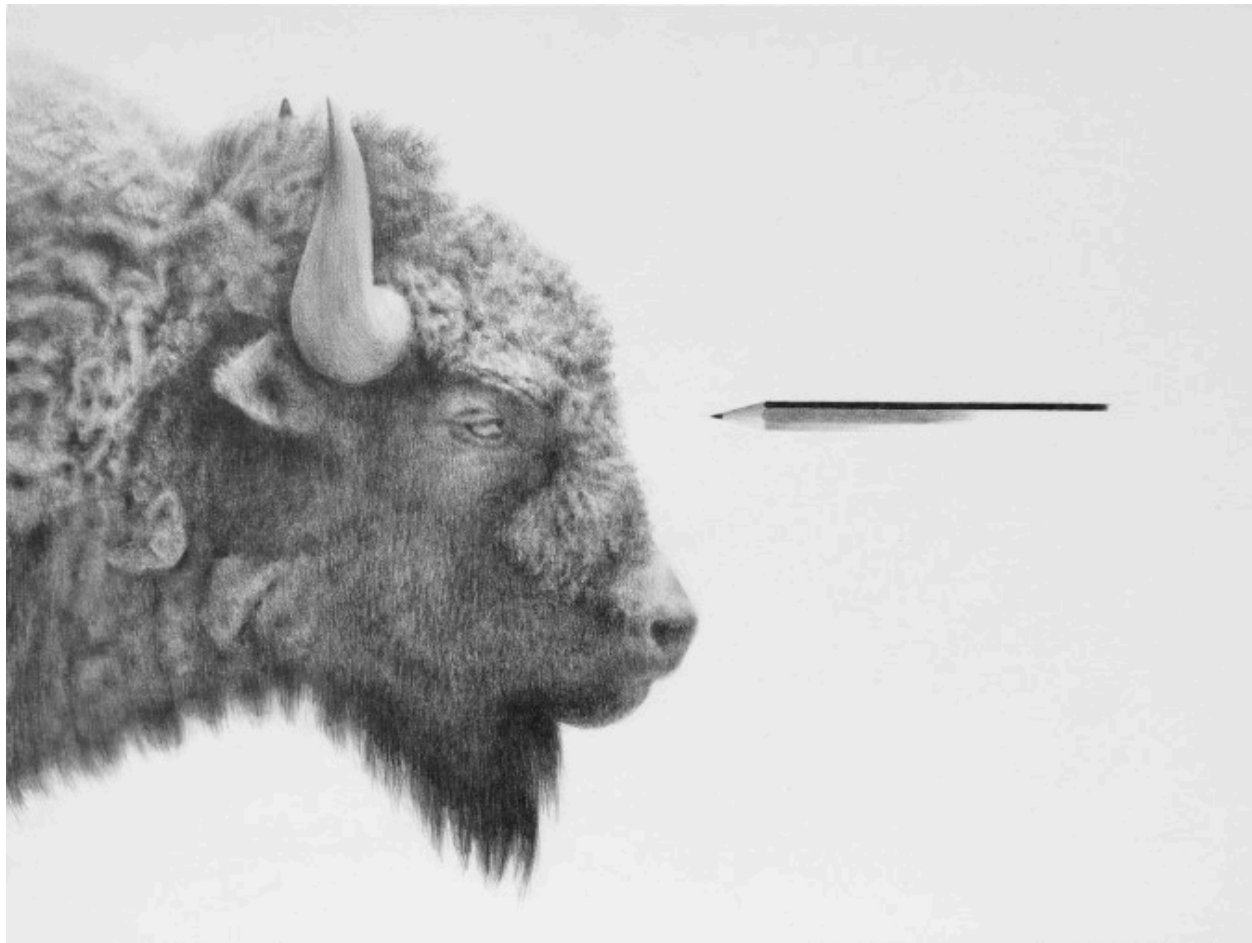


Massimiliano Galliani, disegno E matita, 2016-18, matita su carta, 30×42 cm #1

La premiazione si terrà **sabato 10 ottobre, alle ore 15:00**, nello stand della galleria che rappresenta l'artista vincitore.

L'opera vincitrice sarà acquisita dall'Associazione culturale artMacs, con l'obiettivo di costruire nel tempo una collezione dedicata al disegno contemporaneo. Anche il **Comune di Montecchio Emilia** parteciperà a questo percorso, affiancando artMacs sia nella valorizzazione della memoria sia nel sostegno ai nuovi talenti: **acquisirà infatti**

una seconda opera e realizzerà, nel 2027, una mostra personale dedicata al vincitore negli spazi di Casa Cavezzi a Montecchio Emilia (RE), edificio risalente al XV secolo e situato a pochi passi dal luogo in cui Massimiliano Galliani aveva allestito il proprio atelier.

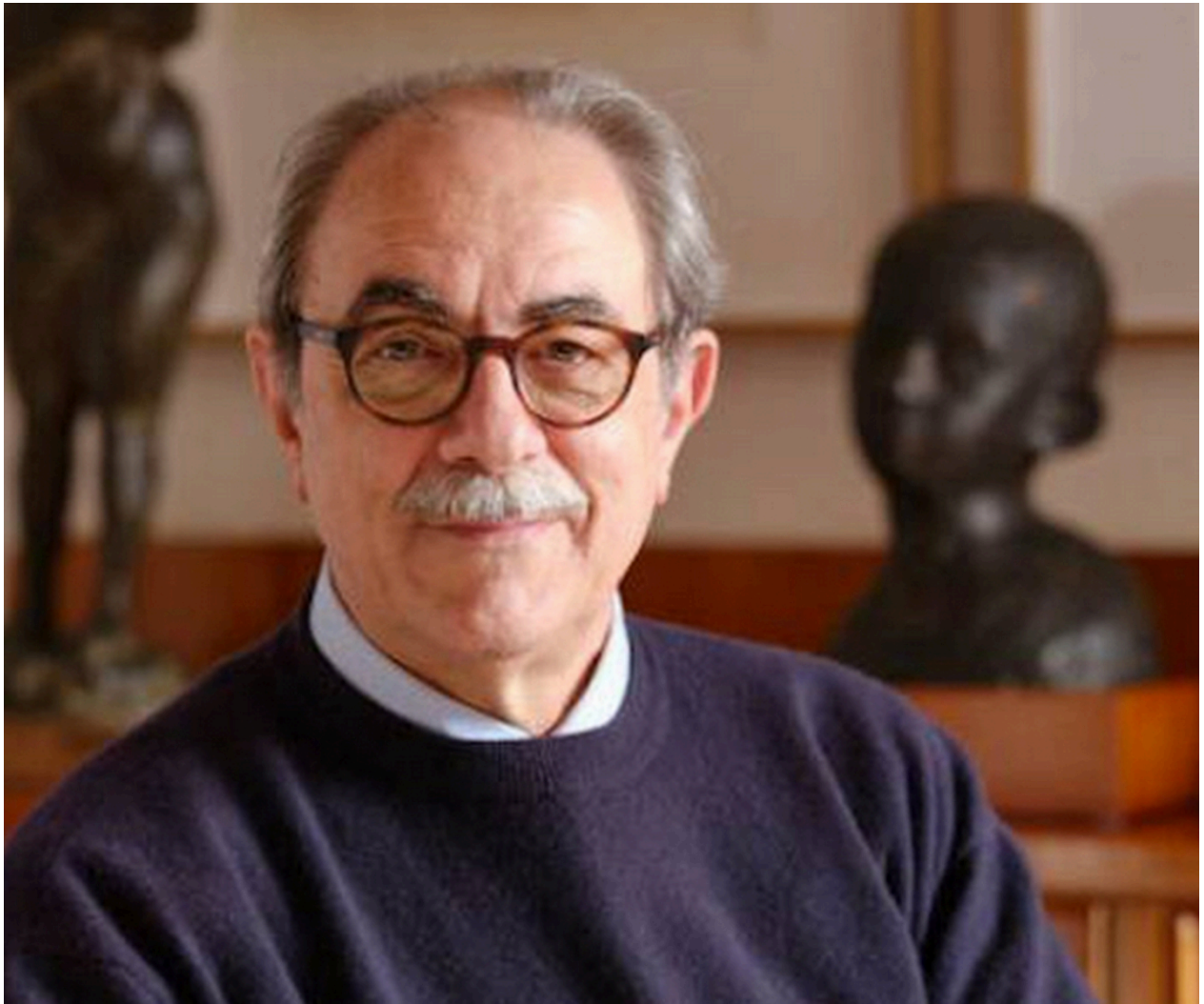


Massimiliano Galliani, disegno E matita, 2016-18, matita su carta, 30×42 cm #2



Massimiliano Galliani, disegno E matita, 2016-18, matita su carta, 30×42 cm #3

«Il “Premio Massimiliano Galliani per il disegno under” 40 nasce da un lavoro di ricerca e scouting che guarda alle giovani generazioni, le stesse a cui apparteneva Massimiliano, e al loro sguardo limpido, capace di interpretare il presente e anticipare il futuro. È proprio attraverso i giovani artisti, la loro ricerca e il loro modo di affacciarsi al mondo che vogliamo continuare a mantenere vivo il percorso di Massimiliano e ciò in cui credeva: il disegno come spazio di libertà, ricerca e visione. Ringrazio il Comune di Montecchio Emilia, da sempre vicino alla nostra associazione, e ArtVerona, con cui prosegue una proficua collaborazione», dichiara **Michelangelo Galliani**, presidente dell’Associazione culturale artMacs.

**Fausto Torelli**

«Con la quinta edizione del “Premio Massimiliano Galliani per il disegno under 40”», dichiara il sindaco **Fausto Torelli**, «il Comune di Montecchio Emilia rinnova il proprio impegno nel ricordare e valorizzare la figura di Massimiliano Galliani e nel sostenere un’iniziativa che promuove il disegno quale espressione fondamentale dell’arte contemporanea. Le precedenti edizioni hanno portato a Casa Cavezzi giovani artisti da tutto il mondo, offrendo alla comunità un importante momento di confronto e di apertura culturale. Siamo quindi lieti di confermare la collaborazione ad un appuntamento ormai consolidato, capace di arricchire e qualificare la programmazione culturale del nostro territorio».



Massimiliano Galliani, disegno E matita, 2017, matita su carta, 30×42 cm

L'edizione 2021 del "Premio Massimiliano Galliani per il disegno under 35" è stata vinta dalla giovane artista messicana **Fernanda Carrillo**, rappresentata in Italia dalla galleria d'arte **A Pick Gallery** di Torino. Vincitrici ad ex equo dell'edizione 2022 sono state l'artista siriana **Sawsan Al Bahar** e l'artista veneta **Chiara Calore**, rappresentate rispettivamente da **Firetti Contemporary** di Dubai e **Galleria Giovanni Bonelli** di Milano e Pietrasanta. Nell'2023 è stata premiata **Silvia Listorti**, proposta in fiera dalla **Galleria Studio G7** di Bologna. Nel 2024 è stata premiata **Laura Omacini**, rappresentata dalla **Galleria Marignana Arte** di Venezia. Nel 2025 il vincitore è stato **Mauro Valsecchi**, proposto ad ArtVerona da **Art Gallery Finestreria** di Milano.

L'**Associazione culturale artMacs** nasce a Montecchio Emilia nel dicembre del 2020 dalla volontà della famiglia di Massimiliano Galliani di tutelare e promuovere la sua ricerca. Presso la sede di via Vittorio Veneto a Montecchio Emilia (RE) è raccolta una parte importante del suo lavoro, accessibile al pubblico in occasione dell'esposizione periodica delle sue opere e per la consultazione di video, libri e cataloghi che illustrano il percorso dell'artista in relazione al contesto storico in cui è inserito. L'associazione

promuove, inoltre, esposizioni temporanee, così come workshop, incontri culturali e presentazioni di libri e magazine.

PER INFORMAZIONI: Associazione culturale artMacs Via Vittorio Veneto 20, 42027 Montecchio Emilia (Re) artmacs.aps@gmail.com

www.artmacs.org

www.facebook.com/associazioneartMacs

www.instagram.com/associazioneartmacs #premiomassimilianogalliani #artmacs #artverona

PROFILI BIOGRAFICI:



Massimiliano Galliani nasce il 6 agosto 1983 a Montecchio Emilia (Re). Nel 2002 si diploma presso l'Istituto d'arte "Paolo Toschi" di Parma e nel 2008 si laurea in Nuove Tecnologie per l'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Fino al 2014 si dedica completamente alla video-arte e nel 2015 realizza il video "Il Racconto di Luigi Ontani", presentato nella mostra "Luigi Ontani incontra Giorgio Morandi. CasaMondo. Naturextramorteanthropomorfane", curata da Eleonora Frattarolo a Grizzana Morandi

(Bo). Dal 2015 si dedica prevalentemente alla pittura, allestendo la personale “Le Strade Del Tempo”, a cura di Alberto Zanchetta, presso lo Spazioborgogno di Milano. La stessa serie, la cui origine è legata alle screpolature che circondano gli occhi della Gioconda, viene presentata sempre nel 2015 all’interno della Sinagoga di Reggio Emilia. Un dipinto è inserito, inoltre, nella collettiva “Acqua è”, ideata da Giampaolo Prearo e curata da Vera Agosti e Gianni Floris, presso il “Padiglione Aquae Expo Venice” a Venezia. Dal 2016 l’artista comincia a lavorare sul tema del riflesso, dipinto ad olio su tela, ed espone parte delle opere in “Destruzzurazioni” allo Spazio Gerra di Reggio Emilia, a cura di Alberto Mattia Martini. Nello stesso anno alcune opere della serie “Le Strade Del Tempo” vengono esposte nella collettiva “A Bigger Splash” presso la galleria Glenda Cinquegrana art consulting di Milano. Nel 2017 tiene la personale “DE VISU” presso lo Spazio Testoni di Bologna, a cura di Deianira Amico e, nello stesso periodo, comincia il suo nuovo percorso dedicato al disegno a matita su carta con la personale “Creazione”, presso i Musei Civici di Reggio Emilia, nella quale espone fogli figurativi a matita. Lo stesso studio sulla creazione lo porta alla personale “Le Mie Strade” presso la Casa del Rigoletto a Mantova, a cura di Francesca Baboni. Nello stesso anno, buona parte dei disegni viene esposta presso la Libreria Bocca di Milano, nella personale “Tra le pagine”, a cura di Vera Agosti. Partecipa inoltre alla fiera WopArt di Lugano con la galleria Spazio Testoni. Il 2018 parte da Roma con “L’altra faccia delle mie mani”, a cura di Vera Agosti, presso Interno 14, per poi proseguire a New York con l’esposizione di un autoritratto a matita “Attraverso”, selezionato nell’ambito del Canova Prize 2018. Successivamente un’altra selezione di opere viene esposta dallo Spazio Testoni presso WopArt 2018 a Lugano e nel mese successivo la Galleria dell’Incisione di Brescia lo coinvolge nella collettiva “Di padre in figlio”. Sempre nel 2018 uno dei suoi autoritratti “Attraverso” viene esposto all’interno dell’evento “Indart – Industries Join Art”, presso l’Orangerie della Villa Reale di Monza, a cura di Samantha Ceccardi. Il 2019 comincia con alcuni nuovi disegni sul tema dell’Attraverso esposti su Libertà e Tirannia presso Casa Cavezzi di Montecchio Emilia (Re) e nel mese di maggio realizza il progetto e la rotonda “La nostra vita. I segni di Montecchio Emilia”, sponsorizzato da MO-EL. Nel mese di giugno, a cura di Alessandro Mescoli, la sua opera sul tema del Po viene presentata nella collettiva “Binomi. Antico vs Contemporaneo” presso Spilamberto e nel mese di settembre viene inaugurata la collettiva “Nella mente di chi guarda”, a cura di Marco M. Coltellici, Laura Solieri e Alessandro Mescoli presso la Chiesa di San Giovanni Battista, Modena. Nello stesso mese vengono esposte alcune sue opere presso il Premio Città di Bozzolo IX Biennale Don Primo Mazzolari a cura di Paolo Sacchini, Marisa Paderni, Marta Scherini presso il Palazzo dei Principi di Bozzolo. Settembre continua con WopArt 2019 a Lugano, esponendo una sua opera presso Salamon Fine Art, e nel mese di ottobre viene inaugurata “ARTREE Omar Galliani,

Michelangelo Galliani, Massimiliano Galliani” a cura di Gian Ruggero Manzoni, presso la Galleria delle Arti di Città di Castello. Il 27 febbraio 2020 si sarebbe dovuta inaugurare la mostra personale “Attraverso l’Arte”, a cura di Vera Agosti, presso la Galleria Salamon Fine Art di Milano, esposizione di disegni originali e presentazione del volume edito da Prearo Editore: “Massimiliano Galliani Attraverso l’Arte”, realizzata online, a seguito della crisi sanitaria Covid 19. A luglio 2020 l’opera un “Po d’oro”, 2018, vernice su tela e oro in foglia, viene esposta al Padiglione d’Arte Contemporanea di Ferrara nella collettiva “Pittori fantastici nella Valle del Po” a cura di Camillo Langone. Vittorio Sgarbi sceglie di riprodurre l’opera in tutto il materiale della mostra, sulla copertina del catalogo, nella quarta di copertina e banners pubblicitari. A ottobre 2021 l’opera “Tevere”, 2019, acrilico su tela, viene esposta alla Mostra “Ultraromanticismo” nella sede di Spilamberto a cura di Alessandro Mescoli. A novembre 2021 si inaugura “Hibrys / Profeti in Patria” insieme al fratello Michelangelo, a cura di Roberto Zanchetta nella sede del Castello Medioevale di Montecchio Emilia. Il 6 novembre 2022 si inaugura una mostra personale al Palazzo Civico di Montechiarugolo (Parma) a cura di Eleonora Frattarolo. Il 20 agosto 2020, Massimiliano scompare all’età di 37 anni.



Omar Galliani. Ph. Michele Stanzione

Omar Galliani nasce a Montecchio Emilia (RE) nel 1954. Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Bologna, ha insegnato nelle Accademie di Urbino, Carrara e Brera. Viene invitato alla prima Triennale Internazionale del Disegno di Norimberga nel 1979. Nel 1980 aderisce al "Magico Primario", movimento fondato da Flavio Caroli, e nel 1983 all'Anacronismo, corrente teorizzata da Maurizio Calvesi e Italo Tomassoni.

Partecipa a quattro Biennali di Venezia (nel 1982, 1984, 1986 e 2026) e a due Quadriennali di Roma (1986 e 1996). Nel 1981 è presente alla Biennale di San Paolo del Brasile e a quella di Tokio, nel 1982 alla Biennale di Parigi e nel 2003 a quella di Praga. Nel 1991 realizza "Siderea", il terzo sipario per lo storico Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia; la documentazione fotografica è affidata a Luigi Ghirri. Nel 1998 la New York University gli dedica una personale. È del 2000 la prima personale "Aurea in Cina" presso il Museum of the Central Academy of Fine Art a cui seguirà nel 2003 l'invito alla prima Biennale di Pechino, vinta ex aequo con George Baselitz. Successivamente partecipa alla Biennale del 2005 e proseguirà il suo tour cinese toccando le città di Shanghai, Chengdu, Suzhou, Dalian, Xi'an, Wuhan, Hangzhou, Ningbo. Questo viaggio culminerà poi con l'esposizione del 2007 "Omar Galliani tra Oriente e Occidente" alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia, evento speciale della Biennale di Venezia. Nel 2005, l'Archivio di Stato di Torino presenta l'installazione "Grande disegno Italiano": evento in cui un disegno di sei metri viene messo in dialogo con uno studio preparatorio per la "Vergine delle rocce" di Leonardo. Le Gallerie degli Uffizi di Firenze nel 2008 acquisiscono per le proprie collezioni il trittico "Notturmo". Nel 2011, l'artista torna in Cina con "Diario cinese" al Centro Culturale del quartiere italiano di Tianjin e all'Istituto Italiano di Cultura di Pechino, poi in Corea del Sud presso il MOA – Museum of Art della National University di Seoul con "Seoul's Soul", con la collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura. Lo stesso anno, una grande tavola "Dal Codice degli Angeli" viene acquisita per le collezioni di arte contemporanea dei Musei Vaticani e si inaugura "Bellini, Botticelli, Pollaiuolo. Capolavori s/velati da Omar Galliani" al Museo Poldi Pezzoli di Milano. Nel 2012 presenta "Omar Roma Amor" al Museo Bilotti di Roma e "Seoul 'S Soul" nel nuovo CAFA Art Museum di Pechino. A Londra, presso l'Istituto Italiano di Cultura, espone "Disegno Siamese" nelle collezioni d'arte contemporanea della Farnesina. Nel 2013 realizza "Il sogno della Principessa Lyu Ji" nella Sala Cinese del Caffè Florian di Venezia, per la XII edizione di Temporanea. Nel 2014 "L'opera al nero. Omar Galliani" è alla GAM di Torino. Nel 2015 espone per la prima volta i suoi taccuini di viaggio "Croquis de voyage" all'Accademia di Belle Arti a Bologna e inaugura la mostra promossa dal Comune di Milano e da Expo "Omar Galliani. Il disegno nell'acqua" presso l'Acquario Civico e la Conca dell'Incoronata, con un'opera site-specific. Nel 2017 il Direttore degli Uffizi gli commissiona un autoritratto per la collezione ufficiale del Corridoio Vasariano. Nell'ottobre 2018 si è tenuta la presentazione ufficiale dell'opera nell'Auditorium Vasari. Sempre nel 2017, alle Gallerie d'Italia – Banca Intesa Sanpaolo di Milano, si inaugura la personale "Intorno a Caravaggio". Nel 2018 la GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e l'Accademia Carrara di Bergamo lo invitano a "Raffaello e l'eco del Mito"; nel Monastero delle Clarisse di Grosseto viene inaugurata "Teofanie". Nel 2019 il CIAC di Foligno presenta "Il corpo del Disegno" e la Tornabuoni

Art di Londra inaugura “A symphony in graphite”. La Fondazione Bevilacqua La Masa presenta “Dipinta – La metis dell’Acqua”. Nel 2021, La Galleria Tornabuoni Art apre la mostra “Baci Rubati/Covid-19”, prodotta durante l’anno di pandemia, e l’Art Museum Riga Bourse, sezione del Latvian National Museum of Art, inaugura la mostra “Self-Reflections”, con la collaborazione delle Gallerie degli Uffizi. Negli ultimi mesi dello stesso anno, il Museo Marca di Catanzaro ospita la personale “Omar Galliani. Il disegno non ha tempo”. Nel 2022 il Mart di Rovereto lo invita a “Giotto e il Novecento” e acquisisce per le proprie collezioni la tavola “Riflessi”. Nel 2023, Palazzo Reale di Milano presenta la monografica “Omar Galliani. Diacronica. Il tempo sospeso”, mentre la Fondazione Franco Zeffirelli di Firenze l’installazione “Omar Galliani. Un’Opera per Zeffirelli”. A gennaio del 2024 si inaugura la monografica “Omar Galliani. L’eco della Sibilla”, tra le sale del Palazzo dei Capitani di Ascoli Piceno, e la collettiva “Le vie della fede. Testimonianze d’arte e di pensiero” al Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo di Roma. A marzo, il Collegio e la Galleria Alberoni ospitano “Silenzio, l’enigma del verso. Il Cristo di spalle di Omar Galliani in dialogo con l’Ecce Homo di Antonello da Messina”. Il Museo del 900 di Milano acquisisce per le proprie collezioni l’opera “Dalla bocca e dal collo del foglio” del 1977. Partecipa alla mostra “Arte in Ambasciata: Italia Contemporanea a Vilnius”. Nel 2025 si inaugura la personale “Omar Galliani. L’ellisse temporale del disegno” presso gli spazi della Fondazione Banca Montepaone di Catanzaro, “Omar Galliani. Concordi lumine maior” alla Fondazione Carifano, presso le sedi del Palazzo Bracci Pagani e della Pinacoteca San Domenico di Fano, “Omar Galliani. Apri gli occhi” alla Chiesa dei Padri Domenicani di Soave e “Alla riscoperta di un volto. Omar Galliani per Paolo Troubetzkoy” al Museo del Paesaggio di Verbania. Nel 2026, l’opera “Omar Roma Amor” entra a far parte delle collezioni della GNAMC di Roma. Nello stesso anno, realizza all’interno degli spazi museali della Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno il trittico “L’eco della Sibilla”, destinato al Parco Saladini Pilastri.



Giovanni Gazzaneo. Ph. Pepi Merisio

Giovanni Gazzaneo, sposato e padre di quattro figli, è giornalista professionista, critico d'arte e curatore. È laureato in filosofia teoretica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dove si è poi specializzato in Comunicazioni sociali. Ha ideato nel 1988 *Luoghi dell'Infinito*, mensile di itinerari, arte e cultura, che ha diretto per 33 anni, ed è stato giornalista di "Avvenire" dal 1990 al 2025. È presidente della Fondazione Crocevia

dal 2005. Dal 2010 al 2011 è stato direttore della Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei in Villa Clerici a Milano. Ha diretto il Collegio universitario cardinal Ferrari di Milano nel triennio accademico 1988-1991. Ha firmato una trentina di monografie di arte e fotografia e, con Elena Pontiggia, il *Catalogo ragionato dell'opera sacra di Giorgio de Chirico* (Crocevia-Silvana, 2012). Ha curato mostre di arte (Botticelli, Bellini, Ceccobelli, Chia, Congdon, De Chirico, Gabriel, Galliani, Longaretti, Manzù, Mandel, Mastrovito, Mattioli, Messina, Pinturicchio, Puglisi, Sartini, Spotorno, Zec...) e di fotografia (Amendola, Ciol, Davoli, Mandel, Merisio...). Nel 2003 ha co-ideato il Corso universitario biennale di perfezionamento in *Gestione, valorizzazione e promozione dei beni culturali ecclesiastici* (diploma post-laurea) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha insegnato *Comunicazione dei beni culturali* presso la Cattolica e la Pontificia Facoltà Teologica di Napoli. In qualità di esperto di arte sacra ha fatto parte della commissione CEI per le nuove chiese. Nel 2007 ha ideato i Parchi culturali ecclesiali. Nel 2009 ha curato con Alfredo Paglione l'antologica *Sguardi* di Omar Galliani al Museo Michetti di Francavilla al Mare. È autore di *Perché tutti siano uno* (1990, con Alessandro Zaccuri) e di *Fino ai confini del mondo* (1993), grandi volumi dedicati ai viaggi apostolici di Giovanni Paolo II (edizioni Ares). Con Roberto Beretta è autore di *Preti di strada* (SEI, 1994). Tra i riconoscimenti conseguiti, il primo Trofeo nazionale delle comunicazioni sociali – in qualità di ideatore e responsabile de *Gli Altri*, inserto domenicale di "Avvenire" sul volontariato e la cooperazione internazionale – ricevuto dal presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro (Quirinale, 1992), il Premio Capri San Michele per il paesaggio (2018) e il Premio Montale per la sezione editoria (Casa del Manzoni, Milano, 2023).

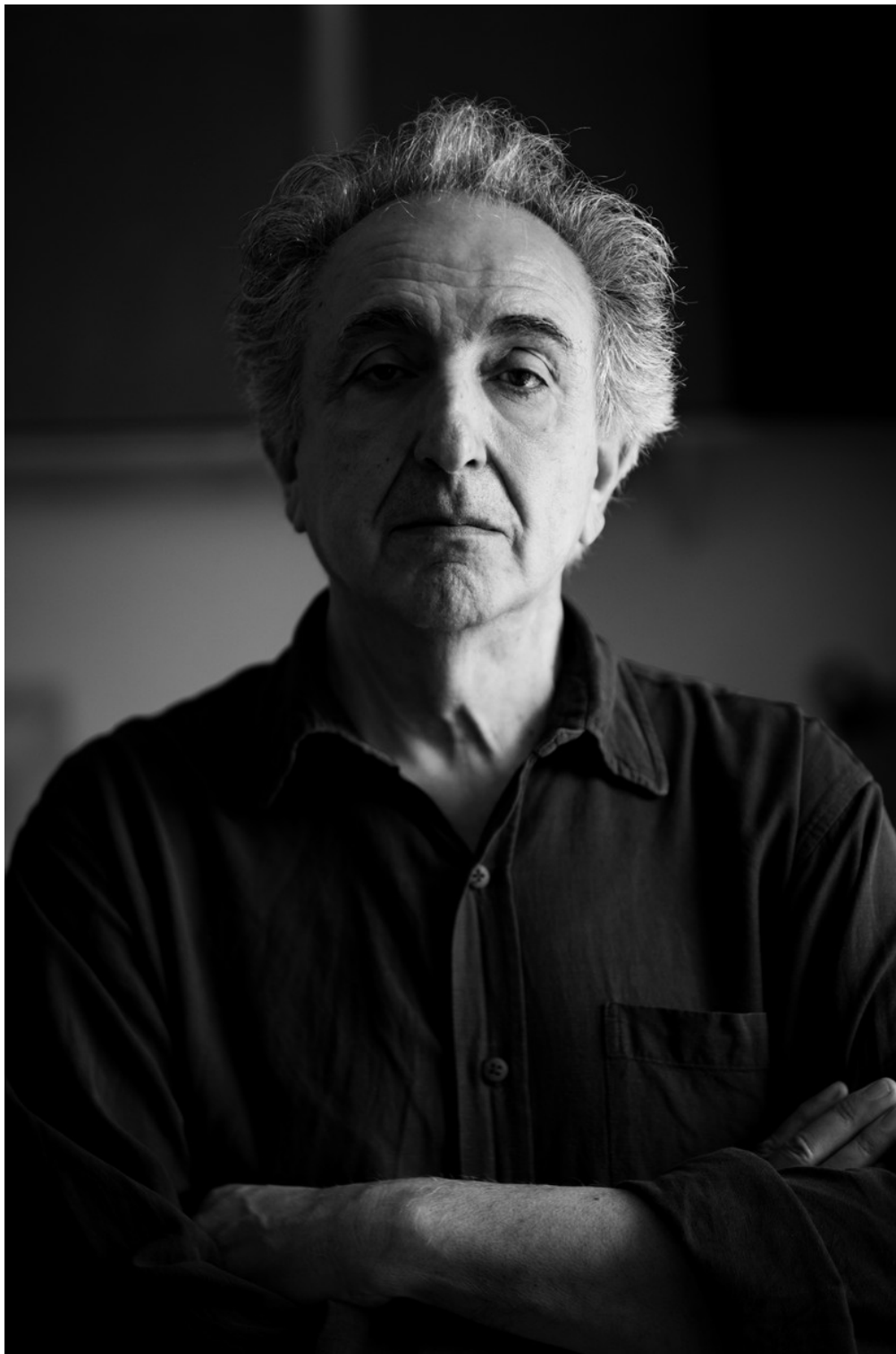


Matteo Galbiati

Matteo Galbiati è nato a Monza nel 1974, è docente, critico e curatore d'arte. Collabora con gallerie, istituzioni, residenze d'artista e spazi espositivi pubblici e privati per l'organizzazione, la curatela e la critica di mostre, incontri e conferenze in Italia e all'estero. Per alcune gallerie d'arte segue da diversi anni la direzione artistica di progetti legati al contemporaneo orientandone le scelte e le proposte, oltre alla valutazione della

programmazione e degli artisti. È stato membro della giuria di diversi premi artistici nazionali e internazionali. Dal 2002 al 2017 è stato docente del *Corso di Storia dell'Arte* per il C.P.I.A. ex C.T.P. di Desio (MB). Dal 2004 svolge l'incarico di curatore-tutor per il *Premio Artivisive San Fedele* promosso dalla Fondazione San Fedele di Milano. Dal 2005 al 2017 è stato membro della giuria del *Premio Boccioni* indetto dal L.A.S. "Umberto Boccioni" di Milano. Dal 2008 collabora come docente di lezioni monografiche di *Storia dell'Arte* e relatore di conferenze per la Civica Scuola d'Arte "Federico Faruffini" di Sesto San Giovanni (MI). Ha collaborato con l'Archivio Mauro Staccioli e l'Archivio Mario Nigro. Dal 2008 inizia un lavoro sinergico con i Nuovi Lirici, gruppo di artisti (pittori e scultori) che dialogano e si confrontano sulle affinità di comuni intenti poetici, estetici e lirici dell'arte; introdotto dal critico Alberto Veca, dopo la sua scomparsa, del gruppo segue la parte di ricerca teorica e ne promuove la comune attività in progetti per spazi pubblici e privati. Dal 2021, anno della sua costituzione, è membro del comitato scientifico dell'Archivio Claudio Olivieri. Dal 2010 collabora come docente con il **Centro Linguistico Culturale San Clemente** di Brescia e con l'**Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia** per i quali ha tenuto conferenze tematiche sull'ambito artistico contemporaneo. Per l'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia**, negli anni, è stato docente dei corsi *Sistema Arte*; *Fenomenologia delle Arti Contemporanee*; *Fenomenologia dell'Immagine* e,

attualmente, tiene la cattedra di *Comunicazione Espositiva* (Triennio) e *Didattica dei Linguaggi Artistici* (Biennio Specialistico). Dal 2012 al 2024 è stato docente dell'I.T.S. Machina Lonati di Brescia dove ha tenuto il corso *Linguaggi e Metodi delle Arti Visive* nel corso di Fashion Design-Stilista Tecnologico. Scrive regolarmente articoli e recensioni per le riviste d'arte contemporanea *Titolo* (dal 2002), *Espoarte* (dal 2005, di cui diventa direttore Web e Digital dal 2013). Ha anche scritto articoli e servizi per le riviste d'arte contemporanea *Arte*, *Juliet*, *Segno*, *L'Urlo*. Dal 2010 al 2013 è stato nella redazione del periodico *Brianzalife*. Ha pubblicato saggi critici per monografie e/o cataloghi di mostre, tra gli altri, per Silvana Editoriale, Skira, Vanillaedizioni. Nel 2023 è curatore del XVI *Premio Città di Bozzolo – X Biennale Don Primo Mazzolari Ripensare lo spazio e il tempo* e nel 2026, con Raffaella Nobili, cura la mostra assegnata ad Asako Hishiki, artista Premio Giuria Popolare dell'edizione 2023, intitolata *Asako Hishiki Anima errante たましいの散歩 Tamashii no Sanpo*. L'incarico di curatore del Premio Città di Bozzolo – Rassegna Internazionale d'Arte Don Primo Mazzolari è stato confermato anche per l'edizione 2026.



Stefano Di Stasio. Ph. Michele Stanzione

Stefano Di Stasio è nato a Napoli nel 1948, e si trasferisce a Roma con la famiglia nel 1950. All'età di dodici anni, grazie alla madre che lo incontra in teatro, riesce a sottoporre una cartella di disegni a Giorgio De Chirico, nella sua casa di Piazza di Spagna. L'incontro con il maestro sarà fondamentale e dispensatore di buoni consigli. Dopo aver frequentato per un breve periodo l'Accademia di Belle Arti nella classe di Toti

Scialoja, decide di proseguire gli studi da autodidatta. I primi anni di esperienze pittoriche sono prevalentemente in ambito astratto e nel 1977-78 apre assieme ad alcuni amici uno spazio autogestito a Roma chiamato La Stanza, dove sperimenta un'arte d'installazione extra-pittorica, che inventa spazi animati da svariati oggetti, materiali vari, mobili, artefatti, luci, frammenti di pittura e disegni murali. Ma tra gli elementi delle installazioni, nel 1978, sempre a La Stanza, espone un autoritratto a olio di sapore ottocentesco, come spiazzamento al gusto corrente, come gesto provocatore e d'inversione di rotta, rispetto a quella che ormai sembrava l'"accademizzazione" dell'avanguardia. Nel 1978 espone un secondo autoritratto che viene notato da Plinio De Martiis, il quale lo invita ad esporre alla galleria La Tartaruga, con la prima personale "ufficiale" del 1980 e successive collettive dedicate al nuovo ritorno alla pittura. Nel 1982 partecipa ad *Aperto '82* alla Biennale di Venezia. Nel 1984 viene invitato da Maurizio Calvesi con una sala personale, ad *Arte Allo Specchio*, mostra centrale della Biennale di Venezia. Dal 1994 collabora con la galleria L'Attico di Fabio Sargentini, dove nello stesso anno espone in una personale e poi in varie collettive. Nel 1995 partecipa alla Biennale di Venezia con una sala personale nel padiglione centrale. Espone, tra le altre, nelle gallerie: Pio Monti, La Nuova Pesa, Il Polittico, A.A.M., Maniero, Studio Vigato, Arts Event's, Casa Turese, Ambrosino, Andrea Arte, Artra. Negli ultimi anni stringe un'intensa collaborazione con la galleria Alessandro Bagnai, tra Firenze e Foiano della Chiana. Tra i musei e spazi pubblici nei quali ha esposto, si ricordano: Museo del Risorgimento, Roma (1997-1999), Museo Laboratorio Università La Sapienza, Roma (1999), Palaexpò, Roma (1992, 1999, 2013), Scuderie del Quirinale, Roma (2000), County Museum, Los Angeles, USA (1987), Museum of Modern Art, Ostenda, Belgio (2001), GNAM, Roma (2004-2018), MART, Rovereto (2005 e 2023), MACRO, Roma (2013), Museo Ettore Fico, Torino (2018 e 2021), Palazzo Collicola, Spoleto (2021), Fondazione Stelline, Milano (2022), Venaria Reale, Torino (2024), Museo Laboratorio Università del Molise (2026). Dal 2000 vive e lavora tra Roma e Spoleto.