

Prot. 10990/25

**PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI
A.A. 2025/2026**

IL DIRETTORE

- VISTA la legge del 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati” e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003, n. 132, concernente “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;
- VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 89, con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti, che a i sensi del D.M. 12 febbraio 2025, n. 128, continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti didattici;
- VISTO il D.M. 30 settembre 2009 n. 123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di Belle Arti;
- VISTO il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128, che ha ridefinito i settori artistico-disciplinari e le relative declaratorie delle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, che si applicano ai fini del reclutamento e dell’inquadramento dei docenti, ai sensi del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83;
- VISTO il Regolamento didattico dell’Accademia di Belle Arti di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, approvato in conformità a quanto previsto dall’art. 10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, con D.M. 21 luglio 2017, n. 512, e successivi aggiornamenti e modifiche, con particolare riferimento al D.D.G. 14 giugno 2024, n. 808;
- VISTO l’art. 25 del vigente Statuto dell’Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia in tema di norme per il reclutamento;
- VISTO quanto previsto dal CCNL ANINSEI;
- CONSIDERATO che, per poter garantire l’offerta formativa, si dovrà ricorrere a docenti interni o ad esperti esterni all’Accademia che abbiano una specifica professionalità;
- CONSIDERATO che tra i docenti in organico non vi sono tutte le risorse professionali corrispondenti ai profili ricercati e/o le disponibilità necessarie al

Accademia di Belle Arti SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030 383368

www.accademiasantagiulia.it - segreteria.organizzativa@accademiasantagiulia.it

raggiungimento degli obiettivi didattici;
CONSIDERATO che l'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia necessita di nuovi docenti
per le discipline oggetto del bando;

DECRETA

Art. 1 – Indizione della procedura

1. È indetta dall'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia (di seguito "Accademia") una procedura selettiva pubblica per l'individuazione di docenti, studiosi, artisti, professionisti ed esperti di comprovata e documentata qualificazione per la copertura degli insegnamenti di cui alle tabelle allegate al presente bando (Allegato 1 e successivi 1-bis, 1-ter, 1-quater, ecc., ciascuno con la propria specifica scadenza), che ne costituiscono parte integrante.
2. Le graduatorie potranno essere prorogate per ulteriori due anni accademici in base alle esigenze didattiche e alle decisioni del Consiglio Accademico.

Art. 2 – Requisiti per l'ammissione

1. Possono presentare domanda docenti, studiosi, artisti, professionisti o esperti che non risultino già assegnatari di insegnamenti presso l'Accademia negli anni accademici 2024-25 e/o 2025-26, italiani o stranieri, dalla specifica qualificazione di settore comprovata dal possesso di titoli scientifici e/o professionali attinenti alle discipline oggetto degli insegnamenti, conseguiti in Italia o all'estero (nel caso di titoli di studio conseguiti all'estero, l'Accademia si riserva di richiedere al candidato di fornire provvedimento di equipollenza o dichiarazione di valore rilasciati dalla competente autorità). In particolare, per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
 - godimento dei diritti civili e politici;
 - non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti;
 - assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
 - adeguata conoscenza della lingua italiana;
 - se titolari di contratti di lavoro dipendente, di collaborazione coordinata e continuativa, ecc., con altre istituzioni universitarie, accademiche o scolastiche, nulla osta rilasciato dal direttore, dirigente scolastico o legale rappresentante della/e suddetta/e istituzione/i.
2. Ai fini della partecipazione alla procedura selettiva in oggetto, tutti i requisiti prescritti (con l'eccezione del nulla osta, che dovrà eventualmente essere fornito in seguito all'assegnazione dell'incarico) devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.
3. Qualora in seguito all'affidamento dell'incarico da parte dell'Accademia il docente già titolare di contratto di lavoro dipendente, di collaborazione coordinata e continuativa, ecc., con altre istituzioni universitarie, accademiche o scolastiche, non presentasse all'Accademia il nulla osta rilasciato dal direttore, dirigente scolastico o legale rappresentante della/e suddetta/e

istituzione/i entro 15 giorni dall'attribuzione formale della cattedra, l'incarico di docenza presso l'Accademia verrà revocato e si procederà a contattare il candidato successivo in graduatoria.

Art. 3 – Domanda di ammissione alla selezione e termine per la presentazione

1. La domanda di ammissione alla selezione potrà essere presentata da ciascun candidato per un massimo di tre campi disciplinari.
2. Le domande di ammissione alla selezione devono essere redatte secondo lo schema del modulo che viene allegato (Allegato 2) al bando di selezione e che costituisce parte integrante dello stesso. Oltre alla domanda di ammissione alla selezione dovrà altresì essere obbligatoriamente presentata la seguente documentazione:
 - copia del codice fiscale e di un documento d'identità;
 - *curriculum vitae* come da schema AFAM/MUR (Allegato 3);
 - lettera motivazionale che espliciti le potenzialità di contribuzione al raggiungimento degli obiettivi strategico-didattici dell'Accademia;
 - programma didattico, elaborato in forma sintetica, per la disciplina in oggetto, in coerenza anche con le eventuali specifiche segnalate nell'Allegato 1 e successivi 1-bis, 1-ter, 1-quater, ecc.;
 - solo per le discipline che lo prevedono (specificamente segnalate nell'Allegato 1 e successivi 1-bis, 1-ter, 1-quater, ecc.), apposito portfolio.
3. La domanda di ammissione alla selezione, unitamente alla documentazione richiesta, deve essere inviata nella seguente modalità:

invio da posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo

accademiasantagiulia@certificazioneposta.it

L'insieme della documentazione richiesta si compone di un unico file recante la dicitura:

COGNOME e NOME - CAMPO/I DISCIPLINARE/I

Non sono ammesse altre forme di invio delle domande o di documentazione utile per la partecipazione alla procedura.

L'insieme dei documenti, in file PDF, non deve superare i 10 Mb.

Nota: in caso di impossibilità a comprimere l'eventuale portfolio entro i 10Mb si prega di contattare la Segreteria dell'Accademia (segreteria.organizzativa@accademiasantagiulia.it) per concordare una modalità di consegna alternativa o integrativa del solo portfolio.

4. La domanda di ammissione alla selezione, corredata dalla documentazione richiesta, dovrà essere inviata **entro il termine perentorio indicato nell'Allegato 1 e successivi 1-bis, 1-ter, 1-quater**, ecc., a seconda dell'insegnamento o degli insegnamenti per cui ci si sta candidando, pena esclusione dalla procedura.
5. Ai fini della tutela della *privacy* dei candidati, la Segreteria dell'Accademia provvederà ad assegnare ad ogni candidatura un numero di protocollo, che sarà comunicato al candidato e sarà utilizzato per tutte le comunicazioni e pubblicazioni relative alla procedura in oggetto. Al

termine ultimo di tale procedura di selezione, in ottemperanza all'obbligo di pubblicazione degli esiti dei concorsi pubblici saranno resi noti il nome e il cognome dei soli candidati risultati vincitori.

Art. 4 – Esclusione dalla selezione

1. Tutti i candidati sono ammessi alla selezione con riserva. L'Accademia può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati non in possesso dei citati requisiti di ammissione.
2. La presentazione di domanda di ammissione alla selezione priva di sottoscrizione, inoltrata oltre i termini previsti dal presente bando o con modalità differenti da quanto indicato nel presente bando, ovvero mancante di uno o più documenti richiesti o che contenga dichiarazioni o certificazioni false o mendaci, comporta l'esclusione dal concorso.

Art. 5 – Commissione giudicatrice

1. La valutazione delle domande di ammissione alla selezione pervenute sarà effettuata da una Commissione appositamente nominata a tale fine e di norma composta dalla Direzione di Accademia e dai Coordinatori di Dipartimento.
2. A seconda della specificità delle discipline e delle competenze e conoscenze richieste e per una più efficace selezione dei candidati, possono essere chiamati a supporto della Commissione – già in prima istanza e/o in fase di valutazione ulteriore – anche docenti interni e/o esperti esterni dalla comprovata qualificazione specialistica nel settore disciplinare a cui afferisce la disciplina oggetto di bando.
3. L'affidamento degli incarichi è comunque effettuato dal Consiglio di Amministrazione che, in caso di ratifica della graduatoria stilata dalla Commissione per ciascun insegnamento da assegnare, conferisce l'incarico al primo docente di ciascuna graduatoria.

Art. 6 – Valutazione delle candidature

1. La valutazione delle domande di ammissione per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa ed avverrà nel rispetto del principio generale di competenza specifica nell'insegnamento richiesto, con particolare attenzione all'afferenza al settore artistico-disciplinare e all'aderenza alla relativa declaratoria di cui al D.M. 128/2025.
2. Ai fini della valutazione si ritiene indispensabile accertare i seguenti requisiti specifici:
 - a. *possesso di un adeguato profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca*; rientrano in questo ambito e sono oggetto di valutazione:
 - la produzione artistica/scientifica e l'attività di ricerca documentata coerenti con il profilo artistico/scientifico richiesto per la specifica docenza;
 - l'attività professionale documentata, con particolare riferimento a quella inerente alla disciplina di insegnamento;

- le pubblicazioni scientifiche edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla disciplina di insegnamento;
 - la produzione artistica qualificata e l'attività professionale documentata, sempre coerente con il profilo artistico della specifica docenza, oggetto di monografie, libri d'arte, articoli in riviste scientifiche, articoli in riviste divulgative, pubblicazione di progetti online, altre tipologie di pubblicazioni edite da case editrici di rilevanza riconosciuta dal settore artistico;
- b. *pertinenza del profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca rispetto all'insegnamento indicato;*
- c. *possesso di un adeguato profilo culturale;* rientrano in questo ambito e sono oggetto di valutazione:
- titolo di studio di vecchio ordinamento (AFAM o Universitario) o di formazione terziaria almeno di II livello (diploma accademico di II livello AFAM, laurea magistrale o specialistica universitaria), auspicabilmente pertinente all'insegnamento, rilasciato da istituzioni italiane o straniere legalmente riconosciute (nel caso di titoli di studio conseguiti all'estero, l'Accademia si riserva di richiedere al candidato di fornire provvedimento di equipollenza o dichiarazione di valore rilasciati dalla competente autorità);
 - pregressa attività di insegnamento nel settore disciplinare pertinente all'insegnamento indicato, con titolarità almeno biennale in corsi di formazione superiore presso istituti statali o riconosciuti dallo Stato, italiani o stranieri di pari grado.
3. La Commissione valuterà altresì, per ciascun insegnamento messo a bando, l'aderenza del profilo del candidato e del programma didattico da lui presentato alla specificità della singola disciplina oggetto di procedura di selezione, così come essa viene intesa in relazione al progetto didattico complessivo dell'Accademia e a quello particolare delle sue singole Scuole, che possono essere consultati dal candidato sul sito istituzionale dell'Accademia (offerta formativa, obiettivi formativi e prospettive occupazionali dei piani di studi).
4. La valutazione delle domande di ammissione per ciascun insegnamento avverrà in due fasi. Nella prima fase la Commissione – per ciascun insegnamento oggetto di bando – accerterà il possesso e valuterà la conformità e il livello di pertinenza dei titoli scientifici, artistici, didattici, professionali e di ricerca presentati dai candidati, al fine di individuare le candidature ammissibili alla seconda fase di valutazione redigendo una graduatoria provvisoria dei candidati. Il candidato eventualmente escluso dalla graduatoria provvisoria per assenza o complessiva carenza dei requisiti di possesso, conformità e livello di pertinenza dei citati titoli non potrà avere accesso alla seconda fase della procedura selettiva. Nella seconda fase, la Commissione convocherà a colloquio i primi tre candidati della graduatoria provvisoria per valutare l'aderenza degli stessi al profilo artistico/scientifico-professionale richiesto. A conclusione dei colloqui, la Commissione stilerà la graduatoria definitiva della procedura di selezione, individuando il candidato in possesso dei requisiti

artistico/scientifico-professionali rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti, che sarà decretato vincitore della procedura di selezione.

Tutte le graduatorie provvisorie e definitive verranno rese note tramite pubblicazione nella sezione dedicata del sito dell'Accademia.

5. Qualora nessun candidato risultasse corrispondente al profilo richiesto o la procedura di selezione andasse deserta, l'Accademia avrà facoltà di indire – secondo tempi stabiliti di volta in volta dal Consiglio Accademico – una nuova procedura di selezione, ovvero di verificare l'eventuale disponibilità a coprire l'insegnamento da parte di docenti in organico.
6. In merito alla trasparenza amministrativa e all'accesso ai documenti amministrativi, l'Accademia adotterà ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ai documenti richiesti in conformità ed ai sensi della legge 7 agosto 1990, n. 241.

Art. 7 – Pubblicazione del bando

1. Il presente bando sarà affisso all'Albo accademico e pubblicato, unitamente agli allegati, sul sito dell'Accademia all'indirizzo web www.accademiasantagiulia.it alla sezione "Docenti > Reclutamento".

Art. 8 – Pubblicazione delle graduatorie e mezzi di tutela

1. Delle graduatorie sarà data pubblicità mediante affissione all'Albo accademico e pubblicazione sul sito web www.accademiasantagiulia.it alla sezione "Docenti > Reclutamento".
2. Avverso gli atti relativi al presente bando saranno esperibili gli ordinari mezzi di tutela nei confronti degli atti amministrativi.

Art. 9 – Incarico con contratto individuale di lavoro

1. L'incarico mediante contratto di lavoro a tempo determinato dei candidati utilmente collocati in graduatoria avverrà in caso di vacanza dei posti in organico e/o di disponibilità degli stessi. La titolarità della cattedra può essere estesa triennialmente purché sussistano le condizioni per farlo (in particolare, valutazioni finali interne ed esterne e attivazione delle annualità dei corsi).
2. I termini e le condizioni relative all'incarico saranno definiti nel rispetto del CCNL vigente applicato per l'Accademia (CCNL-ANISEI) e di tutte le procedure e degli adempimenti applicati dalla Direzione Risorse Umane.
3. Contestualmente all'affidamento dell'incarico sarà definito il compenso e il monte ore annuale in coerenza con l'impegno didattico richiesto.
4. L'affidamento dell'incarico è subordinatamente condizionato all'avvio del relativo corso accademico e subordinato al Regolamento Didattico dell'Istituzione e ai relativi pareri/obblighi ministeriali.

Accademia di Belle Arti SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030 383368

www.accademiasantagiulia.it - segreteria.organizzativa@accademiasantagiulia.it

Art. 10 – Obblighi del destinatario del contratto

1. Il docente incaricato:

- a. rispetta il Codice Etico di Vincenzo Foppa Società Cooperativa Sociale, ente gestore dell'Accademia;
- b. rispetta i regolamenti interni in materia di prevenzione e sicurezza sui luoghi di lavoro;
- c. osserva le modalità di svolgimento definite dalla struttura didattica con particolare riferimento alle lezioni, alle riunioni periodiche del Collegio dei Professori e dei Consigli di Scuola, alle eventuali attività di orientamento, all'assistenza e tutorato per le prove finali e tesi, all'accertamento dell'apprendimento, alla partecipazione alle Commissioni per gli esami di profitto e le prove finali e tesi nelle tre sessioni dell'anno accademico e nella sessione straordinaria; in particolare, la presenza puntuale alle lezioni e ai laboratori potrà essere oggetto di verifica, e l'assenza ingiustificata reiterata potrà comportare il decadimento dall'incarico e la risoluzione del contratto;
- d. svolge l'incarico di insegnamento in piena autonomia, ma in collegamento con le finalità didattiche dell'Accademia e in coordinamento con le strutture didattiche responsabili dell'offerta formativa (Direzione, Coordinamento di Dipartimento, Coordinamento di Scuola);
- e. redige, secondo le procedure online definite dall'Accademia, i piani di lavoro (*syllabi* degli insegnamenti), i registri delle lezioni e le relazioni di fine corso, e si impegna a fornire tutta la documentazione amministrativa richiesta, anche ai fini delle rilevazioni ministeriali.

Art. 11 – Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi del Reg. UE n. 2016/679, tutti i dati personali trasmessi dai candidati saranno trattati esclusivamente per le finalità di gestione della presente procedura selettiva. Le finalità del trattamento sono descritte nell'allegata "Informativa ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 2016/679 (GDPR) per i candidati all'instaurazione di rapporti di lavoro" (Allegato 4).

Art. 12 – Clausola di salvaguardia

1. Per quanto non previsto dalla presente procedura e sempreché compatibili, si applicano le disposizioni vigenti in materia.

Il Direttore
(F.to Prof. Angelo Vigo)

Brescia, 31 luglio 2025

TABELLE INSEGNAMENTI

Codice Settore Artistico Disciplinare: ABST47	Settore Artistico Disciplinare: STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME
Campo disciplinare: STORIA DELL'ARTE SACRA MODERNA E CONTEMPORANEA Annualità: 3° anno triennio Corso di studi: Decorazione Crediti formativi accademici: 6 CFA Durata: 45 ore Corso annuale: Il semestre (marzo-giugno), 3 ore settimanali Ore lezione frontale: 45 ore <u>Attivazione: A.A. 2025/2026</u>	
<i>Declaratoria Settore Artistico Disciplinare</i> Il settore comprende le discipline che studiano, i fenomeni relativi alla storia delle arti visive, con particolare riferimento alla cultura occidentale dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi, finalizzata al completamento del percorso formativo dell'artista, del critico d'arte e del curatore, è integrata dallo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema del mercato dell'arte contemporanea.	
<i>Ulteriori competenze</i> Il candidato ideale possiede una solida e comprovata conoscenza della storia dell'arte sacra dal XIX al XXI secolo, non solo in riferimento agli sviluppi strettamente "liturgici" – con le loro dirimenti connessioni con la riflessione teologica coeva e con la storia della Chiesa – delle opere pensate e realizzate appositamente per trovare collocazione all'interno degli edifici di culto, ma anche – in particolare per l'età contemporanea – relativamente alla vasta e variegata produzione di lavori più genericamente attenti alla sfera di una "spiritualità" intesa in senso ampio e non confessionale.	

Codice Settore Artistico Disciplinare: ABLE69	Settore Artistico Disciplinare: MARKETING MANAGEMENT
Campo disciplinare: LOGICA E ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA Annualità: 3° anno triennio Corso di studi: Web e Comunicazione d'Impresa Crediti formativi accademici: 4 CFA (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Durata: 30 ore (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Corso semestrale: I semestre (ottobre-febbraio), 3 ore settimanali (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Ore lezione frontale: 30 ore (<u>modulo di un più ampio corso</u>) <u>Attivazione: A.A. 2025/2026</u>	

<i>Declaratoria Settore Artistico Disciplinare</i> Il settore comprende le competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato dell'arte e della comunicazione. Particolare attenzione, è rivolta, inoltre, alle applicazioni collegate alla gestione dei beni culturali intesi come risorsa sociale ed economica del territorio.
<i>Ulteriori competenze</i> Al fine di trattare i contenuti del corso in maniera esaustiva e attuale, il candidato ideale possiede comprovate competenze e un'approfondita esperienza negli ambiti chiave del marketing strategico e operativo e dell'organizzazione aziendale, con particolare riferimento all'ambito del web. Questo include la capacità di illustrare i processi di analisi del mercato, la definizione del valore per il cliente e le metodologie di posizionamento competitivo. È richiesta, inoltre, una chiara padronanza dei principi di progettazione organizzativa, della gestione dei processi aziendali e della loro interrelazione con le strategie di marketing, al fine di evidenziare come le decisioni di marketing e le strutture organizzative siano fondamentali per il successo di un'impresa nel contesto dinamico attuale.

Codice Settore Artistico Disciplinare: ABPR22	Settore Artistico Disciplinare: SCENOGRAFIA
Campo disciplinare: SCENOGRAFIA PER IL CINEMA II Annualità: 2° anno biennio Corso di studi: Scenografia e Tecnologie dello Spettacolo Crediti formativi accademici: 3 CFA (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Durata: 30 ore (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Corso semestrale: Il semestre (marzo-giugno), 4 ore settimanali (<u>modulo di un più ampio corso</u>) Ore lezione frontale: 30 ore / Ore LIG: 9 ore (<u>modulo di un più ampio corso</u>) <u>Attivazione: A.A. 2025/2026</u>	
<i>Declaratoria Settore Artistico Disciplinare</i> Il settore raggruppa le discipline e le tematiche di ricerca che riguardano lo studio dei diversi aspetti della progettazione e della restituzione scenografica. Le discipline del settore comprendono la storia e i sistemi della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, sino alla progettazione e alla realizzazione di eventi di piazza, attività celebrative, rievocazioni. Il settore si interessa inoltre alla acquisizione dei metodi, degli strumenti e delle tecniche di allestimento connessi alla comunicazione pubblicitaria ed alla vetrinistica, anche mediante l'utilizzo di tecnologie.	
<i>Ulteriori competenze</i> Il modulo del corso è chiamato a introdurre gli studenti alle nozioni fondamentali del trucco professionale, analizzando e realizzando gli effetti speciali che esulano dall'utilizzo del computer. Nel corso delle lezioni dovranno quindi essere approfondite le diverse strategie di lavoro, soprattutto in riferimento al concetto di trucco e di 'maschera teatrale', come strumento di supporto all'attore nella caratterizzazione del personaggio.	

In quest'ottica, andranno approfonditi sia l'applicazione di trucchi prostetici che modifichino l'aspetto di una persona in relazione a età, etnia, e forma del viso, della testa o del corpo, sia i trucchi speciali che prevedono l'utilizzo di protesi ed effetti estemporanei come ferite, tagli, ustioni.

Il modulo del corso, facendo uso di strumenti didattici come manuali tecnici e materiali fotografici o audiovisivi, sarà chiamato anche a 'esplorare' quali sono la natura e i confini degli effetti speciali di trucco, facendo acquisire agli studenti il linguaggio tecnico specifico della disciplina, e dando loro un'idea precisa di quali siano le possibilità di intervento prima dello 'sconfinamento' nell'animatronica, nel pupazzo, o negli effetti speciali digitali.

Per sostenere il processo di apprendimento e di acquisizione delle conoscenze e delle competenze caratteristiche della disciplina, dovranno essere previsti dei momenti 'dimostrativi' in cui svolgere delle esercitazioni pratiche che consentano agli studenti di realizzare piccole protesi in lattice che prevedano l'utilizzo di alcune delle tecniche previamente approfondite a livello teorico.

È necessario allegare alla domanda di partecipazione un portfolio professionale dal quale emergano le competenze richieste.

Prot. 10997/25

**GRADUATORIE PROVVISORIE
BANDO PROT. 10990/25 DEL 31/07/2025
“PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI A.A. 2025/2026”
(scadenza 25 agosto 2025)**

Si pubblicano di seguito le **GRADUATORIE PROVVISORIE** della prima fase della procedura di selezione relativa al suddetto bando: sono ammessi alla seconda fase della valutazione i primi tre candidati – compresi eventuali *ex-aequo* – della graduatoria.

Campo disciplinare: STORIA DELL'ARTE SACRA MODERNA E CONTEMPORANEA – ABST47	
1	10995/25
2	10992/25
<i>non idonea</i>	10993/25

Sono pertanto ammessi alla seconda fase della valutazione, ai sensi del bando, i candidati:

- 10995/25;
- 10992/25.

Campo disciplinare: LOGICA E ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA – ABLE69	
1	10991/25

È pertanto ammesso alla seconda fase della valutazione, ai sensi del bando, il candidato:

- 10991/25.

Campo disciplinare: SCENOGRAFIA PER IL CINEMA II – ABPR22	
1	10994/25

È pertanto ammesso alla seconda fase della valutazione, ai sensi del bando, il candidato:

- 10994/25.

Il Direttore
(F.to Prof. Angelo Vigo)

Brescia, 26 agosto 2025

**GRADUATORIE DEFINITIVE
BANDO PROT. 10990/25 DEL 31/07/2025
“PROCEDURA SELETTIVA RELATIVA ALLA COPERTURA DI INSEGNAMENTI 2025/2026”
(scadenza 25 agosto 2025)**

Si pubblicano di seguito le **GRADUATORIE DEFINITIVE** a conclusione della prima e della seconda fase della procedura di selezione relativa al suddetto bando:

Campo disciplinare: STORIA DELL'ARTE SACRA MODERNA E CONTEMPORANEA – ABST47	
1	Codemo Luigi
2	10992/25

La cattedra di “Storia dell’arte sacra moderna e contemporanea” è assegnata al candidato Dott. Luigi Codemo. In caso di indisponibilità o rinuncia alla cattedra da parte dell’assegnatario, si procederà con l’assegnazione – in ordine di graduatoria – ai candidati successivi corrispondenti al profilo ricercato.

Campo disciplinare: LOGICA E ORGANIZZAZIONE D’IMPRESA – ABLE69	
<i>non idoneo</i>	10991/25

La cattedra di “Logica e organizzazione d’impresa” non viene assegnata. La Direzione si riserva di valutare la riapertura del bando o l’assegnazione a docenti già titolari di cattedra per l’A.A. 2025-26 presso l’Accademia SantaGiulia.

Campo disciplinare: SCENOGRAFIA PER IL CINEMA II – ABPR22	
1	Samuele Cittadini

La cattedra di “Storia dell’arte sacra moderna e contemporanea” è assegnata al candidato Dott. Samuele Cittadini. In caso di indisponibilità o rinuncia alla cattedra da parte dell’assegnatario, non essendo presenti in graduatoria altri candidati corrispondenti al profilo ricercato, la Direzione si riserverà di valutare la riapertura del bando o l’assegnazione a docenti già titolari di cattedra per l’A.A. 2025-26 presso l’Accademia SantaGiulia.

Il Direttore
(F.to Prof. Angelo Vigo)