

MONITORAGGIO MEDIA

Mercoledì 22 Aprile 2026



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431

help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommario

#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	22/04/2026	16	BRESCIAOGGI	IL RICONOSCIMENTO A GIADA MASI IL PRESTIGIOSO PREMIO «FRANCO ABBIATI»	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	22/04/2026	33	IL GIORNALE DI BRESCIA	LA MIA OFELIA COME UNA VENTENNE DI OGGI SOTTO IL VESTITO BIANCO PORTA I DR.MARTENS»	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	2
3	21/04/2026	WEB	BRESCIAOGGI.IT	GIADA MASI VINCE IL PREMIO ABBIATI 2026 PER I COSTUMI DI HAMLET	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	4
4	21/04/2026	WEB	QUIBRESZIA.IT	BRESCIA, PREMIO ABBIATI 2026 A GIADA MASI PER I COSTUMI DI "HAMLET"	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	8
5	21/04/2026	WEB	NEWSLOCALI.IT	GIADA MASI VINCE PREMIO ABBIATI PER COSTUMI DI HAMLET — FIRENZE NEWSLOCALI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	12

Data: 22.04.2026 Pag.: 16
 Size: 70 cm2 AVE: € 420.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Il riconoscimento A Giada Masi il prestigioso premio «Franco Abbiati»



A Giada Masi il «Franco Abbiati»

Giada Masi, costumista e docente della cattedra di Costume per lo Spettacolo nella scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, è la vincitrice del premio della critica musicale «Franco Abbiati» 2026 nella categoria Costumi, per il lavoro su Hamlet di Ambrosie Thomas, andato in scena al Teatro Regio di Torino. Il premio, promosso dall'Associazione Nazionale dei Critici Musicali, è uno dei più autorevoli nel panorama della produzione italiana.

Data: 22.04.2026 Pag.: 33
 Size: 402 cm2 AVE: € 6834.00
 Tiratura: 18868
 Diffusione: 20924
 Lettori: 213000



«La mia Ofelia come una ventenne di oggi Sotto il vestito bianco porta i Dr.Martens»

Il Premio Abbiati per i costumi di «Hamlet» a Giada Masi, docente all'Accademia S. Giulia

GIULIA CAMILLA BASSI

■ Ha vestito Amleto di blu e Ofelia di bianco, ma con gli anfi, scelte che alla giuria del Premio della Critica Musicale Franco Abbiati 2026 sono apparse esattamente per quello che sono: drammaturgia e psicologia tradotte in abito. Fiorentina, docente di Costume per lo Spettacolo all'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia, la costumista Giada Masi si è aggiudicata uno dei più autorevoli riconoscimenti del panorama teatrale e musicale italiano, nella categoria Costumi, per il lavoro realizzato su «Hamlet» di Ambroise Thomas, presentato al Teatro Regio di Torino lo scorso anno. Il premio, consegnato il 19 aprile al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, arriva in un momento di piena attività. Stasera, infatti, Masi debutterà al Teatro alla Scala come collaboratrice costumista in «Pelléas et Mélisande» di Debussy, con la regia, le scene, i costumi e le luci di Romeo Castellucci, tra i

registi più visionari e radicali della scena teatrale internazionale. Le abbiamo chiesto come si costruisce un costume dall'interno.

Giada Masi, cosa ha significato per lei questo premio?

È stato inaspettato, non pensavo di ricevere questo riconoscimento adesso. Quando mi hanno avvisato, la prima sensazione è stata la sorpresa, prima ancora della gioia. Poi mi sono sentita molto onorata e felice che il lavoro sia stato capito e apprezzato. Dietro la progettazione e la realizzazione dei costumi di un'opera c'è almeno un anno di lavoro. Tanta fatica non solo mia, ma anche di tutte le persone che ci hanno lavorato: le sartorie, gli artigiani, che realizzano costumi con una qualità altissima.

Da dove è partita per costruire l'identità visiva dei costumi di «Hamlet»?

È stata una vera collaborazione con il regista, che mi ha da-

to le sue prime suggestioni sulle quali poi ho innestato le mie. Voleva un'opera contemporanea, ma con una fortissima caratterizzazione storica. Per ciascun personaggio ho lavorato affastellando ispirazioni più moderne ad alcune più classiche. Per Gertrude, ad esempio, mi sono ispirata ad Alessandra regina di Danimarca, sulla quale ho poi inventato tagli più contemporanei. Per Ofelia mi sono ispirata alla moda contemporanea con riferimenti molto pop e moderni come Alexander McQueen.

Un esempio?

Un segno che all'inizio ha scandalizzato tutti, e che poi è stato riportato anche nella motivazione della giuria, è stato mettere a Ofelia i Dr. Martens: lavoravamo a Torino, città universitaria e tutte le ragazze le portano con i vestitini. Volevo che fosse un segno chiaramente contemporaneo che la portasse all'oggi, riconoscibile, per agganciarci al presente.

Come influisce l'insegnamento in Accademia sul suo lavoro?

Ho iniziato a insegnare da pochi anni e ho scoperto che mi piace tantissimo, pur non sentendomi davvero un'insegnante. Sono una professionista e provo a trasmettere il mio metodo, che ho affinato negli anni lavorando come assistente per vari costumisti, in tanti teatri più o meno importanti. L'insegnamento mi tiene ancorata all'oggi: avere a che fare con i ventenni è stimolante. E se do loro dei consigli mi sento in dovere di seguirli anch'io.

C'è un'opera che sogna di vestire in futuro?

Tante, in effetti. Ma ho un grande amore per Mozart, mi piacerebbe tantissimo fare il «Don Giovanni».

«Felice che il mio lavoro sia stato capito»

Oggi il debutto alla Scala in «Pelléas et Mélisande»

Data: 22.04.2026
Size: 402 cm2
Tiratura: 18868
Diffusione: 20924
Lettori: 213000

Pag.: 33
AVE: € 6834.00



Colori. «Hamlet» di Ambroise Thomas // PH DANIELE RATTI - MATTIA GAIDO



Costumista. Giada Masi, fiorentina, insegna alla Santa Giulia di Brescia

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario, Non riproducibile

Giada Masi vince il Premio Abbiati 2026 per i costumi di Hamlet

 bresciaoggi.it/argomenti/spettacoli/spettacoli/giada-masi-vince-il-premio-abbiati-2026-per-i-costumi-di-hamlet-br-1.12990318

(Foto di Daniele Gatti e Mattia Raido)

21 aprile 2026



La costumista e docente Giada Masi



La costumista e docente Giada Masi

Giada Masi, costumista e docente della cattedra di Costume per lo Spettacolo nella **scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia**, è la vincitrice del **Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2026 nella categoria Costumi**, per il lavoro realizzato per **Hamlet di Ambrosie Thomas, andato in scena al Teatro Regio di Torino**. Il riconoscimento è stato assegnato dalla giuria della 45ª edizione del Premio Abbiati, riunitasi a Milano il 10 marzo 2026.

Il premio, promosso dall'Associazione Nazionale dei Critici Musicali, è considerato **uno dei più autorevoli nel panorama della produzione musicale e teatrale italiana** e ogni anno segnala le eccellenze della stagione precedente tra concerti, spettacoli e iniziative realizzate nei teatri e nelle sale da concerto. Il Premio per i Migliori Costumi è stato consegnato domenica 19 aprile 2026 nel corso della cerimonia ufficiale ospitata al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.



Hamlet di Ambrosie Thomas, andato in scena al Teatro Regio di Torino (Foto di Daniele Gatti e Mattia Raido)

La giuria ha motivato l'assegnazione a Giada Masi per **la capacità di rappresentare "lo splendore della corte di Danimarca sottolineando in blu la solitudine di Amleto, in bianco, ma con gli anfi, la purezza di Ofelia, in viola la sfrontatezza della Regina Gertrude"**, restituendo così "uno **Shakespeare ottocentesco e fantasioso**, con costumi lussureggianti ma ironici, colorati ma elegantissimi".

Il percorso di Masi

In SantaGiulia, Giada Masi, attraverso l'attività didattica di insegnamento sulla cattedra di costume per lo spettacolo, porta la sua grande professionalità e abilità contribuendo così alla formazione degli studenti dei percorsi di scenografia. Un insegnamento il suo, strettamente connesso alla pratica progettuale e professionale, maturata in ambito teatrale, lirico e performativo con evidenti successi. Dopo la laurea in Letteratura Latina Medievale presso l'Università degli Studi di Firenze, Masi ha conseguito il diploma in Costume per lo Spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con realtà teatrali e liriche di rilievo nazionale e internazionale, operando tra teatro di prosa, opera lirica, cinema e danza contemporanea. Il Premio rappresenta quindi un significativo riconoscimento del suo percorso artistico e professionale. Un grande orgoglio, per l'istituzione bresciana, annoverarla tra i suoi docenti e collaboratori e di contribuire attraverso il suo operato ad elevare il valore culturale e la preparazione pratica dei suoi studenti.

Bresciaoggi è su Whatsapp. [Clicca qui](#) per iscriverti al nostro canale e rimanere aggiornato in tempo reale.

Brescia, Premio Abbiati 2026 a Giada Masi per i costumi di “Hamlet”

quibrescia.it/premiazioni-e-riconoscimenti/2026/04/21/brescia-premio-abbiati-2026-a-giada-masi-per-i-costumi-di-hamlet/818860/

Redazione

21 aprile 2026



Premiazioni e riconoscimenti

Un prestigioso riconoscimento alla creatività e alla ricerca nel teatro musicale e di scena alla costumista e docente dell'[Accademia SantaGiulia](#) di Brescia.

- [Commenta](#)
- [Stampa](#)
- [Invia notizia](#)
- [2 min](#)

Più informazioni su

- [Accademia SantaGiulia Brescia](#)
- [Premio Abbiati 2026](#)
- [Giada Masi](#)
- [Brescia](#)



Brescia. La costumista Giada Masi, costumista e docente della cattedra di Costume per lo Spettacolo nella scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia, è la vincitrice del Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2026 nella categoria Costumi, per il lavoro realizzato per Hamlet di Ambrosie Thomas, andato in scena al Teatro Regio di Torino.

Il riconoscimento è stato assegnato dalla giuria della 45esima edizione del Premio Abbiati, riunitasi a Milano il 10 marzo scorso.

Il premio, promosso dall'Associazione Nazionale dei Critici Musicali, è considerato uno dei più autorevoli nel panorama della produzione musicale e teatrale italiana e ogni anno segnala le eccellenze della stagione precedente tra concerti, spettacoli e iniziative realizzate nei teatri e nelle sale da concerto.

Il Premio per i Migliori Costumi è stato consegnato domenica 19 aprile nel corso della cerimonia ufficiale ospitata al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

La giuria ha motivato l'assegnazione a Giada Masi per la capacità di rappresentare «lo splendore della corte di Danimarca sottolineando in blu la solitudine di Amleto, in bianco, ma con gli anfi, la purezza di Ofelia, in viola la sfrontatezza della Regina Gertrude», restituendo così «uno Shakespeare ottocentesco e fantasioso, con costumi lussureggianti ma ironici, colorati ma elegantissimi».

In SantaGiulia, Giada Masi, attraverso l'attività didattica di insegnamento sulla cattedra di costume per lo spettacolo, porta la sua grande professionalità e abilità contribuendo così alla formazione degli studenti dei percorsi di scenografia. Un insegnamento il suo, strettamente connesso alla pratica progettuale e professionale, maturata in ambito teatrale, lirico e performativo con evidenti successi.

Dopo la laurea in Letteratura Latina Medievale presso l'Università degli Studi di Firenze, Masi ha conseguito il diploma in Costume per lo Spettacolo all'Accademia di

Belle Arti di Brera. Nel corso della

sua carriera ha collaborato con realtà teatrali e liriche di rilievo nazionale e internazionale, operando tra teatro di prosa, opera lirica, cinema e danza contemporanea.

Il Premio rappresenta quindi un significativo riconoscimento del suo percorso artistico e professionale.

Più informazioni su

- [Accademia SantaGiulia Brescia](#)
- [Premio Abbiati 2026](#)
- [Giada Masi](#)
- [Brescia](#)

Commenti

[Accedi](#) o [registrati](#) per commentare questo articolo.

L'email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori. Il contenuto di questo commento esprime il pensiero dell'autore e non rappresenta la linea editoriale di QuiBrescia, che rimane autonoma e indipendente. I messaggi inclusi nei commenti non sono testi giornalistici, ma post inviati dai singoli lettori che possono essere automaticamente pubblicati senza filtro preventivo. I commenti che includano uno o più link a siti esterni verranno rimossi in automatico dal sistema.

Altre notizie di Brescia

Dalla Home

[Brescia](#) 22°C 13°C

[Guarda il meteo della tua città](#)



[Commenta](#)

[Via Campiani, continua la battaglia civile per un patrimonio verde davvero protetto](#)
[L'Italia ha bisogno degli immigrati... Ma ne ha anche paura](#)

[«Gazebo Forza Nuova a Orzinuovi: per la sindaca fascismo e antifascismo hanno pari legittimità»](#)

[«Giovani e politica, la sfida è la partecipazione reale»](#)

[«Referendum, viva l'Italia antifascista che ha salvato la Costituzione nata dalla Resistenza»](#)

[«Orgoglioso di una provincia che ha avuto il coraggio di dire Sì»](#)

[«Treni a idrogeno: dal sogno green al ritardo cronico»](#)

[«Con il referendum non è in gioco il governo, ma la difesa della Costituzione repubblicana»](#)

[«Chiari, consiglio comunale convocato al mattino: presenteremo migliaia di emendamenti»](#)

[Bilancio partecipativo: «A Brescia manca il voto dei cittadini»](#)

[Invia una lettera](#)



Cerca il comune...

Chi Siamo



NewsLocali › Provincia di Firenze › Firenze › Giada Masi vince premio Abbiati per costumi di Hamlet

CRONACA

Giada Masi vince premio Abbiati per costumi di Hamlet



Lina Localetti

21 aprile 2026 • 3 min di lettura

CONDIVIDI

Facebook

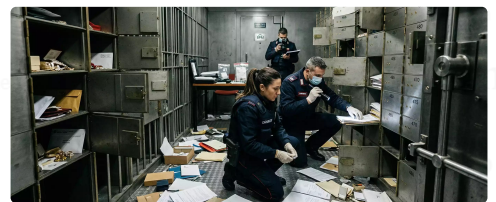
X

WhatsApp

AD: article-top (horizontal)

La costumista Giada Masi ha ricevuto il prestigioso Premio Abbiati 2026 per i costumi dell'opera Hamlet. Il riconoscimento sottolinea la sua eccellenza nella creazione di abiti teatrali.

TI POTREBBE INTERESSARE



CRONACA

Napoli: Digos indaga sui Carc, perquisizioni in corso

47 minuti fa

Questo sito usa i cookie

Utilizziamo cookie analitici (Google Analytics) per migliorare il sito. Puoi accettarli tutti o scegliere quali. Per saperne di più: [Cookie Policy](#) e [Privacy Policy](#).

Accetta tutti

Solo necessari

Gestisci preferenze

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

GIADA MASI VINCE PREMIO ABBIATI PER COSTUMI DI HAMLET — FIRENZE NEWSLOCALI



Musicale "Franco Abbiati" 2026. Il riconoscimento le è stato
per il suo eccezionale lavoro sui costumi dell'opera Hamlet.

Quest'ultima, basata sul testo di Ambrosie Thomas, è stata rappresentata con successo presso il **Teatro Regio di Torino**.

La giuria della 45ª edizione del Premio Abbiati ha annunciato la vincitrice a **Milano** lo scorso **10 marzo 2026**. Questo premio è uno dei più autorevoli in Italia. Valuta le migliori produzioni musicali e teatrali della stagione precedente. La cerimonia di premiazione si è tenuta il **19 aprile 2026**. L'evento si è svolto presso il **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**.

AD: article-inline (in-feed)

La visione artistica di Giada Masi

La motivazione del premio evidenzia la profonda comprensione artistica di **Giada Masi**. La giuria ha lodato la sua capacità di tradurre in abiti le sfumature emotive dei personaggi. Ha saputo rappresentare lo «splendore della corte di Danimarca». Ha sottolineato «in blu la solitudine di Amleto». La purezza di Ofelia è stata resa «in bianco, ma con gli anfi». La Regina Gertrude è apparsa «in viola la sfrontatezza».

I costumi hanno offerto una visione di Shakespeare «ottocentesco e fantasioso». Sono stati descritti come «lussureggianti ma ironici». Hanno unito eleganza e un tocco di colore. Hanno saputo essere «colorati ma elegantissimi». Questo lavoro ha contribuito significativamente al successo della produzione di **Hamlet**.

Il percorso formativo e professionale

Giada Masi non è solo una costumista di talento. È anche docente presso

[Questo sito usa i cookie](#)

Utilizziamo cookie analitici (Google Analytics) per migliorare il sito. Puoi accettarli tutti o scegliere quali. Per saperne di più: [Cookie Policy](#) e [Privacy Policy](#).

2 ore fa



Chi Siamo



CRONACA

Napoli: perquisizioni per terrorismo, indagini su gruppo ispirato Br

2 ore fa

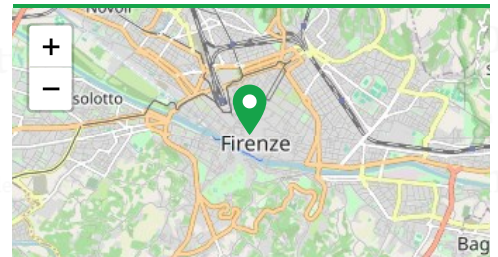


CRONACA

Napoli e Firenze: indagini per terrorismo, perquisizioni mirate

2 ore fa

AD: article-sidebar (vertical)

**Firenze**

Provincia di Firenze

[Tutte le notizie di Firenze →](#)

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario



er studiato Letteratura Latina Medievale all'Università di Firenze,
guito la sua formazione artistica. Ha conseguito il diploma in



Chi Siamo

Costume per lo Spettacolo all'**Accademia di Belle Arti di Brera**. La sua carriera l'ha vista collaborare con importanti teatri e istituzioni liriche. Ha lavorato in prosa, opera, cinema e danza contemporanea. Il Premio Abbiati rappresenta un sigillo importante per il suo percorso.

Orgoglio per l'**Accademia SantaGiulia**

L'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia** esprime grande orgoglio per il successo di **Giada Masi**. La sua presenza come docente è considerata un valore aggiunto. Contribuisce all'elevazione culturale e alla preparazione pratica degli studenti. Il premio ottenuto dalla docente è un riconoscimento del suo talento. Dimostra anche l'eccellenza dell'offerta formativa dell'istituzione bresciana. L'Accademia si impegna a formare professionisti di alto livello.

Il successo di **Giada Masi** con i costumi di **Hamlet** è un esempio concreto. Mostra come la passione e la professionalità possano portare a risultati straordinari. Il suo lavoro continua a ispirare studenti e professionisti del settore. Il Premio Abbiati ne consacra la carriera.

AD: article-bottom (horizontal)

Questa notizia riguarda anche:

Milano

Brescia

Torino

🍪 Questo sito usa i cookie

Utilizziamo cookie analitici (Google Analytics) per migliorare il sito. Puoi accettarli tutti o scegliere quali. Per saperne di più: [Cookie Policy](#) e [Privacy Policy](#).

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario