

# MONITORAGGIO MEDIA

Giovedì 23 Aprile 2026



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO  
+390243990431

[help@sifasrl.com](mailto:help@sifasrl.com) - [www.sifasrl.com](http://www.sifasrl.com)

## Sommario

#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	23/04/2026	11	BRESCIAOGGI	<a href="#">IL TESSILE E LA MODA TRA MEMORIA E SFIDE FUTURE</a>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	23/04/2026	43	BRESCIAOGGI	<a href="#">IL BAO MUSIC F ESTIVAI RIPARTE DA UN DOPPIO BINARIO</a>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	2
3	22/04/2026	WEB	BRESCIAGIOVANI.IT	<a href="#">LE CICALI ILLUSTRATE: OPEN CALL</a>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	4
4	23/04/2026	WEB	VILLEGIARDINI.IT	<a href="#">DERIVE CROMATICHE E APPRODI MATERICI: MOSTRA DIFFUSA A ISEO</a>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	7

Data: 23.04.2026 Pag.: 11  
 Size: 244 cm2 AVE: € 1464.00  
 Tiratura:  
 Diffusione:  
 Lettori:



## Il convegno

# Il tessile e la moda tra memoria e sfide future

• Al Museo del ferro in città il confronto sul tema «Il filo di una storia» promosso in sinergia con Accademia SantaGiulia

**BRESCIA** Un convegno dedicato al tessile e alla moda, intrecciando memoria industriale e sfide future. «Il filo di una storia» - questo il titolo dell'incontro - ospitato al Museo del Ferro di San Bartolomeo: una mattinata di lavori promossa assieme ad Accademia SantaGiulia (in occasione della Giornata nazionale del Made in Italy).

A introdurre l'incontro Francesco Fontana, presidente del Musil Brescia, e Paolo Sacchini, direttore dell'Accademia, mentre a moderare il lavoro è stato Re-

né Capovin, direttore scientifico del Musil; momento saliente la testimonianza dell'imprenditore Marco Zannier: «Il "saper fare" - ha sottolineato il presidente di Cotonella spa - rappresenta ancora oggi un valore importantissimo, radicato nel territorio bresciano e in particolare in quello camuno, nonché un elemento imprescindibile per poter competere sui mercati globali».

È stato poi presentato il lavoro svolto da alcune studentesse di Accademia SantaGiulia sul Fondo Manifattura Pontoglio, storica azienda bresciana istituita nel 1883: Alessia Foresti, Chiara Tabarelli e Lisa Cattaneo hanno redatto 74 schede descrittive,

rendendo accessibile il 50 per cento del fondo conservato dal Musil. Dopo l'intervento della professoressa Manuela Soldi, coordinatrice del lavoro delle studentesse, hanno concluso la mattinata le riflessioni del docente Iulm Giannino Malossi e del giornalista Alessandro Lancellotti: l'incontro ha messo in luce come gli archivi d'impresa non siano soltanto memoria storica da tramandare, ma strumenti preziosi di conoscenza e progettazione.

Un patrimonio attivo, capace di generare valore, sostenere l'innovazione e guardare positivamente al futuro del made in Italy, all'interno del quale Brescia vuole restare protagonista. **M.Laff.**



L'incontro Presentato anche un lavoro delle studentesse

Data: 23.04.2026 Pag.: 43  
 Size: 611 cm2 AVE: € 3666.00  
 Tiratura:  
 Diffusione:  
 Lettori:

**Rassegna**

# Il Bao Music Festival riparte da un doppio binario

• Dal 26 al 28  
giugno in  
Franciacorta  
e dal 10 al 12 luglio  
in Valtrompia  
concerti, incontri,  
performance

**ELIAZUPELLI**

Suoni trascendenti, ethos visionario, natura selvaggia: gli «effettoni» di Bao Music Festival tornano a irradiarsi sottopelle alla provincia, nell'ambito di una terza edizione che si declinerà in un doppio weekend, dal 26 al 28 giugno in Franciacorta (Monticelli Brusati, Prova- glio d'Iseo, Torbiere del Sebino) e dal 10 al 12 luglio in Val- le Trompia (Gardone, Caino, Sarezzo). Fedele alla volontà di «coltivare la propria ani- ma decentrata, diffusa e ite- nerante, intervenendo su di- verse geografie e studiando- ne gli ecosistemi sonori», Bao 2026 - progetto dell'As- sociazione Lampedée, pre- sentato ieri al Mo.Ca - darà forma a un palinsesto di eventi pensati per integrarsi nello spazio di destinazione, combinando sperimentazio- ne musicale, sostenibilità e una profonda riflessione sul paesaggio, dall'elemento dell'acqua fino ai silenzi dei boschi montani. Obiettivo: «Coinvolgere il pubblico tra concerti, esplorazioni am-

bientali, performance parte- cipative, ascolto attivo e in- contri di divulgazione, attra- verso una programmazione che coniuga misticismo pop, field recording, folk contem- poraneo, musica industriale ed elettroacustica». Un'esper- ienza immersiva pensata per valorizzare il dialogo tra suono, corpo e ambiente.

«La proposta si è concen- trata sul supportare una cura- tela originale e unica in Ita- lia» amplificano Gabriele Mi- telli e Fabrizio Saiu, co-diret- tori artistici del festival. «Ab- biamo investito in artisti che portano avanti una ricerca specifica consolidando un ponte culturale tra l'Italia e l'Europa e dando spazio a una scena avventurosa e in- novativa, capace di connette- re tradizioni primordiali e linguaggi contemporanei».

**In agenda**

Si parte venerdì 26 giugno a Monticelli Brusati, nel Piazzale della Chiesa di San Ze- none, con i Bitoi (Bass Is The Original Instrument), proget-

to del bassista etiope-svede- se Cassius Lambert che fon- de voce umana e basso elet- trico in un rituale sonoro ip- notico. A seguire, le visioni di Juni, creatura ibrida in cui si intrecciano politica, occulto e dimensioni digitali. Sabato 27 il festival si sposterà a Pro- vaglio d'Iseo: dopo l'escur- sione Bao Natural Drift verso il Castello e la Chiesa di San Rocco, la giornata si aprirà con la performance colletti- va «Corpi d'acqua» di Tea And; in serata, spazio ai live di Marestamagia, tra synth analogici e canzone italiana, e di Clarissa Connelly, artista scozzese-danese premiata con il Nordic Music Prize, tra suggestioni folk e pop traso- gnato. Domenica 28 appro- do alle Torbiere del Sebino e al Monastero di San Pietro in Lamosa per la performance itinerante di ascolto in cuffia «La zona», a cura degli stu- denti dell'Accademia Santa- Giulia, il workshop per bam- bini «Tracce sonore» di Elia Piana e il live set del duo au- diovisivo Les Biologistes Ma-

Data: 23.04.2026 Pag.: 43  
 Size: 611 cm2 AVE: € 3666.00  
 Tiratura:  
 Diffusione:  
 Lettori:



rins. Il secondo weekend, Missing Ear, vincitore di Corte Aperta 2025. Sabato 11 a lungo camminata sonora condurrà fino al Santuario di Santa Maria degli Angeli a Gardone Val Trompia, si alterneranno il pop cosmico dei Citron Citron e il set ibrido di Missing Ear, vincitore di Corte Aperta 2025. Sabato 11 a lungo camminata sonora condurrà fino al Santuario di Santa Maria degli Angeli a Gardone Val Trompia, si alterneranno il pop cosmico dei Citron Citron e il set ibrido di



**Si comincia il 26 giugno** a Monticelli Brusati con Bitoi (Bass Is The Original Instrument)



22 APRILE 2026

## Le cicalie illustrate: open call

[Voglia di fare](#) / [concorso artistico](#)

Ami l'illustrazione? Crea una locandina per uno spettacolo teatrale e partecipa al concorso artistico "Le cicalie illustrate", promosso da [Teatro telaio](#).

L'obiettivo è mettere in contatto i mondi dell'illustrazione e del teatro per creare opere che raccontino gli spettacoli de *Il Canto delle Cicalie*, festival teatrale dedicato al teatro per le nuove generazioni, che si svolgerà in alcuni comuni della provincia di Brescia dal 12 giugno al 16 luglio 2026.

### Come partecipare

Puoi partecipare alla call se sei un/una artista non professionista tra i 15 e i 35 anni.

Le candidature devono pervenire entro il 24 maggio 2026.

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## LE CICALI ILLUSTRATE: OPEN CALL

Per partecipare al concorso compila il [form](#): a ogni partecipante sarà assegnato **uno spettacolo** per realizzarne la locandina. È fortemente consigliato vedere lo spettacolo dal vivo, ma se non ti sarà possibile potrai comunque vedere il video.

Dovrai consegnare la tua opera **entro 10 giorni dallo spettacolo**.

**Cosa si vince**

Saranno premiate le 3 opere giudicate meglio rappresentative dello spirito dello spettacolo.

**Prima e seconda classificata:** a scelta un corso di Scuola Internazionale di Comics, base o Masterclass a seconda del livello di partenza oppure [Accademia SantaGiulia](#), di illustrazione/grafica di primo o secondo livello (a seconda del livello di partenza).

**Terza classificata:** buono del valore di 100 euro in articoli di belle arti.

Tutti i partecipanti riceveranno un premio messo a disposizione da Teatro Telaio o dagli sponsor.

Inoltre, Teatro Telaio si riserva di affidare a uno dei partecipanti la realizzazione dell'illustrazione di TRAME – Festival Internazione di Teatro per le Nuove Generazioni 2028.

Per ulteriori info leggi il [regolamento del concorso](#).

◀◀ [Agenda 2030: 17 obiettivi per cambiare il mondo](#)

[Come fare un video CV](#) ▶▶

**Articoli correlati**

VOGLIA DI FARE

**Agenda 2030: 17 obiettivi per cambiare il mondo**



NEWS VOGLIA DI FARE, VOGLIA DI FARE

**Frammenti di luce quotidiana: concorso letterario-fotografico**



SERVIZIO CIVILE, VOGLIA DI FARE

**Servizio Civile Universale: nuovo bando aperto!**

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

DERIVE CROMATICHE E APPRODI MATERICI: MOSTRA DIFFUSA A ISEO

VILLEGIARDINI

Cerca nel sito...



[DIMORE](#) [GIARDINI](#) [PIANTE](#) [LIFESTYLE](#) [ARTE E CULTURA](#) [DESIGN](#) [NEWS](#) [NEWSLETTER](#) [ABBONATI](#)



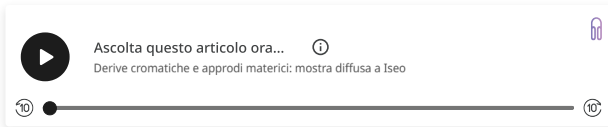
Home

## Derive cromatiche e approdi materici: mostra diffusa a Iseo

di Redazione WEB il 23 Apr 2026



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario



**D**al dialogo tra due generazioni, visioni complementari e con la precisa volontà di mettere in connessione lo spazio museale col territorio che lo circonda, nasce la mostra **DERIVE CROMATICHE E APPRODI MATERICI** (dal 15 giugno al 28 settembre) che accosta le opere di Sonia Costantini (Mantova, 1953), raffinata esponente della pittura analitica e aniconica nel Novecento, e Rita Siragusa (Brescia, 1973) scultrice che non teme, bensì ricerca, il confronto con la dimensione monumentale.

Con la curatela di **Ilaria Bignotti** e **Camilla Remondina**, il percorso trae avvio dalle **tele monocrome** di Costantini esposte nelle sale della Fondazione l'Arsenale, per poi alzare lo sguardo e allargare l'orizzonte – letteralmente – alle **imponenti sculture** di Siragusa, collocate nel **centro storico di Iseo** (Brescia) – lungo vie, piazze e passeggiate in prossimità di edifici simbolo della storia artistico-architettonica del luogo, come il **Castello Oldofredi** e la **Chiesa della Madonna della Neve** – e nella sua frazione Clusane.

#### INDICE DEI CONTENUTI

1. Perdersi nel colore
2. Approdare alla materia
  - 2.1. Sonia Costantini (Mantova, 1953)
  - 2.2. Rita Siragusa (Brescia, 1973)
  - 2.3. Opere grafiche
  - 2.4. FondaONDAZIONE L'ARSENALE di ISEO

#### Perdersi nel colore

*Rosa magenta, ametista, opale di fuoco, indaco azzurro, nero minerale.* E ancora: *giallo orpimento, grossularia verde, zaffiro, lilla trasparente.* Per Costantini – che nel corso della sua magistrale e coerente carriera ha eletto l'astrazione a laboratorio dello sguardo – le **derive cromatiche** che titolano la mostra sono gli attimi fugaci nei quali **colore e luce, punti focali della sua indagine**, si addensano sull'opera.

Così, come pozzi profondissimi a fondo del quale lasciar cadere a piombo lo sguardo, le **sue campiture monocrome** sfilano ordinate, a tratti ieratiche. Il rigore non tragga in inganno: **racchiuso in perimetri quadrati e rettangolari, il colore pulsa**, esercita magnetismo, **diviene sabbia mobile per la sguardo** che vi affonda. Ed è **qui**, mentre l'occhio alla deriva cerca un appiglio cui aggrapparsi, che il **riferimento alla materia trova spazio in crescendo**. Grazie ai riferimenti al mondo degli elementi che titolano le tele di

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## DERIVE CROMATICHE E APPRODI MATERICI: MOSTRA DIFFUSA A ISEO

Costantini – *lapislazzuli, sugilite, cadmio, acqua* – ma anche alla presenza di opere di piccole dimensioni di Siragusa, che **anticipano il proseguimento *en plein air*** del percorso

### Approdare alla materia

Figure totemiche di metallo, imponenti amuleti la cui dimensione induce a ricalibrare il punto di vista da cui guardiamo il mondo: **incorniciate dal panorama del Lago di Iseo o dalle architetture del centro storico**, le sculture di Rita Siragusa approdano sul lungolago di Iseo, nella frazione Clusane, sotto ai portici del centro storico, nel giardino del Castello Oldofredi. **Le quindici installazioni monumentali** – di cui una decina realizzate ad hoc per l'occasione – **innestano un dialogo col territorio, inteso sia a livello di ambiente e paesaggio**, e quindi orizzonte, **che di retaggio storico**.

In continuità con quest'ultimo, e con **insito un messaggio di sostenibilità**, l'artista le ha infatti **realizzate recuperando salvagenti, remi, siluri e reti** del luogo, uniformandone le superfici con colate di colori metallici per creare agglomerati di materia che ammiccano alla fusione e all'interdipendenza tra persone e ambiente. Emblema di questo filone di ricerca sono le **boe**: simbolo per antonomasia di salvezza, di qualcosa cui aggrapparsi, rappresentano il crocevia tra la solidità della terra cui sono ancorate, la fluidità dell'acqua che le circonda e l'evanescenza del cielo in direzione del quale sono proiettate, come il nostro sguardo.

### Sonia Costantini (Mantova, 1953)

Sin dagli esordi la sua ricerca artistica è indirizzata alla pratica della pittura, individuando il **colore come valore assoluto**. Nel 1986 è invitata al "37° Salon de La Jeune Peinture" al Grand Palais di Parigi. È del 1995 la sua prima esposizione alla storica **Galleria Il Milione di Milano**, con la quale avvia un'intensa e duratura collaborazione. Negli anni seguono numerose mostre personali e collettive in spazi pubblici, tra cui: **Casa del Mantegna, Palazzo Te e Palazzo Ducale di Mantova**, Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara, **Chiostro del Bramante di Roma**, Palazzo Ducale di Genova, Palazzo Sarcinelli di Conegliano, Palazzo Pretorio di Cittadella, Palazzo Ducale di Gubbio, Università Bocconi di Milano, Cà dei Carraresi di Treviso, Rocca di Umbertide, Palazzo Metelino di Genova, **Università Cà Foscari di Venezia**, Rocca di Senigallia, Villa Foscari di Piazzola sul Brenta.

La sua attività si sviluppa anche in ambito internazionale: Banca Centrale Europea di Francoforte, Museo della Grafica di Lubiana, **Museo Etnografico di San Pietroburgo**, Kölnisches Stadtmuseum di Colonia, Castelli di Plön e Plüschow nel Nord della Germania, **Istituto Italiano di Cultura di Monaco**, Sankt-Anna Kapelle e Diözesanmuseum di Passau. Fra le ultime presenze, si segnala l'importante partecipazione alla **collettiva *Astratte***, allestita a Villa Olmo di Como nel 2022, mostra a carattere storico-scientifico **dedicata alle presenze femminili italiane nella pittura di segno aniconico** del Novecento, nonché nel 2023 le mostre personali al Museo Diocesano di Brescia e all'Antico Ospedale dei Battuti di San Vito al Tagliamento. Per Meccaniche della Meraviglia nel 2022 ha allestito una mostra personale alla Fondazione Vittorio Leonasio di Puegnago del Garda. È di recente pubblicazione il libro dedicato al suo lavoro "La piuma e la lama" (Corraini Edizioni).

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario



prev



next

**Rita Siragusa (Brescia, 1973)**

Nel 1995 è invitata al World Peace Arts Festival di Hiroshima. Dai primi anni Novanta prende parte a esposizioni personali, collettive, premi, acquisizioni presso Musei, spazi pubblici e gallerie private quali: Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago, **Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Lissone**, Castello di Sartirana, Palazzo Minucci Solaini di Volterra, Palazzo Bonoris di Brescia, Castello di Orzinuovi, Museo d'Arte Contemporanea di Vizzini, Castello di Brescia, Civico Museo Parisi-Valle di Maccagno, Castello Sforzesco di Vigevano, **Istituto Italiano di Cultura di Vienna**, Monaco di Baviera, Linz, Varsavia, WPA Hiroshima, Absolut Vodka, Accademia di Brera, Galleria Civica Bedoli.

Villa Pisani Vicenza di Lonigo, **Palazzo dei Signori, Palazzo Forti di Verona, XIV Esposizione Quadriennale d'Arte di Roma, Fondazione A. Pomodoro**, Castello di

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## DERIVE CROMATICHE E APPRODI MATERICI: MOSTRA DIFFUSA A ISEO

Belgioioso di Pavia, Palazzo Oliva Sassoferrato, Parco Ranghiasi di Gubbio, Parco Viadana, Parco Torri Gemelle di Brescia, Ex Ticoso di Como, Museo de Arte Contemporanea di Girona, MAM Museo d'Arte Moderna, G. Ippoliti, Parco delle Madonie, Rotatoria S. Martino della Battaglia, Villa Mazzotti di Chiari, Galleria Civica Palazzo Todeschini di Desenzano del Garda, Biennale di Scultura Piazzola sul Brenta, MO.CA di Brescia,



next

**Opere grafiche**

**Fondazione Maramotti**, Fondazione Paolo Minoli, **Fondazione Orestia di di Gibellina**.

La sua produzione più recente comprende, oltre alle sculture monumentali, opere grafiche, gioielli e oggetti di design. Insegna all'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia** di Brescia, curando mostre e performance, installazioni site-specific e interventi scultorei in spazi pubblici e istituzionali. Nel 2022 è tra gli artisti che espongono nel contesto di Meccaniche della Meraviglia al Parco del Castello di Moniga, a cura di Elena Scuri. Nel 2023 ha realizzato la mostra personale La Ricerca Nascosta al Museo Diocesano di Brescia. Ha collaborato per

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

## DERIVE CROMATICHE E APPRODI MATERICI: MOSTRA DIFFUSA A ISEO

cinque anni con il **laboratorio artistico nel reparto di Neuropsichiatria infantile** degli Spedali Civili di Brescia.

**FondaONDAZIONE L'ARSENALE di ISEO**

Situato **nel centro storico di Iseo**, l'Arsenale è uno spazio **espositivo** che ospita mostre ed eventi culturali vocati alla promozione dell'arte e degli artisti contemporanei. **La sua collezione permanente si compone di oltre 140 opere** realizzate da 110 autori, costituendo un frammento significativo della storia artistica e culturale del territorio, dalla seconda metà del secolo scorso sino ad oggi. A partire da settembre 2014, la Fondazione l'Arsenale **offre a visitatori, studiosi e appassionati d'arte la possibilità di consultare** i volumi che fanno parte del proprio archivio: una raccolta di **circa tremila pubblicazioni che includono cataloghi e libri d'arte** donati negli anni da privati e dagli stessi autori.

La Fondazione non ha scopo di lucro e persegue finalità di conservazione, manutenzione e promozione dei beni storici e culturali ricevuti o acquisiti. Si occupa inoltre della gestione e della valorizzazione di organismi e attività turistiche, attraverso l'**organizzazione di mostre temporanee, itinerari culturali in grado di connettere beni culturali e ambientali, e iniziative di carattere didattico o divulgative**, anche in collaborazione con il sistema scolastico e universitario e le istituzioni culturali e turistiche del territorio.

[fondazionearsenale.it](http://fondazionearsenale.it)

## ARTICOLI CORRELATI



DA ESTERNO • STORIA DI V...

**Araldi di primavera**

MOSTRE • NEWS

**Dalí incontra  
Dante. Un viaggio..**

MOSTRE • NEWS

**Margherita  
Lipinska: "Miti in..**

LIBRI • STORIA DI VG: ANN...

**Raymond Jungles:  
un nome, un...**

MOSTRE

**Cittadellarte al centro della  
mostra su Michelangelo...**

di Villegiardini il 22 Apr 2026

MOSTRE

**Fotografia Europea 2026:  
Fantasmi del quotidiano**

di Villegiardini il 22 Apr 2026

Questo articolo ti è piaciuto? Condividilo!



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario