

MONITORAGGIO MEDIA

Martedì 19 Maggio 2026



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431

help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommario

| # | Data | Pag | Testata | Titolo | Rubrica | |
|---|------------|-----|----------------------|--|--------------------------------------|---|
| 1 | 19/05/2026 | 39 | L'ECO DI BERGAMO | "PIOGGIA IN MACCHINA" VINCE IL 33° CONCORSO DI CALCOGRAFIA | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA | 1 |
| 2 | 18/05/2026 | WEB | BERGAMONEWS.IT | GORLAGO, PREMIATE LE OPERE DEL 33° CONCORSO NAZIONALE DI CALCOGRAFIA | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA | 2 |
| 3 | 18/05/2026 | WEB | RADIOBRUNOBRESCIA.IT | BRESCIA SI RACCONTA ATTRAVERSO LO SGUARDO DEI GIOVANI ARTISTI | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA | 6 |

Data: 19.05.2026 Pag.: 39
 Size: 199 cm2 AVE: € 3383.00
 Tiratura: 21129
 Diffusione: 26892
 Lettori: 176000



«Pioggia in macchina» vince il 33° Concorso di calcografia

Gorlago

Domenica le premiazioni: per quest'edizione sono giunte 107 opere di giovani artisti da 12 accademie d'arte italiane

Grande partecipazione domenica in sala civica a Gorlago per la premiazione della 33ª edizione del Concorso nazionale di calcografia, appuntamento ormai storico dedicato all'arte incisoria contemporanea organizzato dall'Amministrazione comunale, dalla biblioteca, dall'associazione culturale Gadag - laboratorio di incisione e dalla Pro loco. Studenti, docenti, artisti e appassionati provenienti da numerose accademie italiane, da Roma a Venezia, hanno assistito alla cerimonia inaugurale e alla consegna dei premi.

Quest'edizione del concorso ha confermato l'attenzione per



Un momento della cerimonia delle premiazioni a Gorlago

quest'arte, con la partecipazione di 107 opere realizzate da artisti provenienti da 12 accademie. Ad aprire la mattinata è stata la sindaca Maria Elena Grena, che ha sottolineato il significato educativo e umano dell'incisione artistica: «La calcografia ci insegna che con pazienza e dedizione si possono raggiungere risultati bellissimi». Sulla stessa

linea anche l'intervento dell'assessore all'Istruzione, cultura, biblioteca e famiglia Maria Cristina Vismara, che ha ribadito la volontà dell'Amministrazione di continuare a sostenere il concorso: «Ci teniamo particolarmente a portare avanti questa tradizione. È una disciplina che può sembrare di nicchia, ma possiede una storia che difficilmente altre tecniche artistiche possono eguagliare». A eviden-

ziare la crescita costante del premio è stato il presidente della giuria Raffaele Sicignano: «I numeri di quest'anno sono ancora una volta imponenti. Gorlago custodisce oggi oltre 3.300 incisioni e l'Amministrazione ci ha promesso che questo patrimonio verrà digitalizzato».

Momento centrale della cerimonia, la proclamazione dei vincitori. Il primo premio «Comune di Gorlago» è stato assegnato a Marta Bombarda dell'Accademia Santa Giulia di Brescia per l'opera «Pioggia in macchina». Secondo premio ad Alessandra Gioia dell'Accademia di belle arti di Venezia con «Sogno», il terzo a Lorenzo Lavezzo, dell'Accademia veneziana, per l'opera «Controforma 2». Premio speciale come miglior segnalata a Roberta Stevanin dell'Accademia di Carrara con l'opera «Cuore». Al termine della premiazione il pubblico ha visitato la mostra allestita in sala civica, dove sono esposte le opere vincitrici, quelle segnalate e una selezione delle incisioni partecipanti. L'esposizione resterà aperta fino al 24 maggio.

M. Ar.

Gorlago, premiate le opere del 33° Concorso nazionale di Calcografia

Il Comune di Gorlago rinnova il proprio impegno nella valorizzazione dell'arte incisoria e delle nuove generazioni di artisti

Gorlago. Domenica 17 maggio, alla Sala Consiliare del Comune di Gorlago si è tenuta la presentazione del 33° Concorso Nazionale di Calcografia, un appuntamento storico dedicato alle tecniche calcografiche. Dal 1991 Questa premiazione si è affermato come importante occasione di confronto, crescita e visibilità per gli studenti delle Accademie di Belle Arti, delle Scuole d'Arte e degli Istituti artistici. Ben 54 artisti provenienti da 12 diverse Accademie Italiane e 107 le opere presentate. Grande riconoscimento al concorso arriva anche dalle 79 opere donate che si aggiungono alla raccolta civica Comunale che annovera oltre 3300 incisioni. All'inaugurazione sono intervenuti oltre agli artisti premiati e segnalati e alla stessa giuria, **Maria Elena Grena**, Sindaco di Gorlago, **Maria Cristina Vismara**, Assessore alla Istruzione e Cultura, del Comune di Gorlago.

L'evento è stato promosso dall'**Assessorato alla Istruzione e Cultura del Comune di Gorlago** con la collaborazione del **Centro Culturale Biblioteca Civica e dell'Associazione Culturale G.A.D.A.G. Laboratorio di Incisione**. Un'iniziativa che continua a confermarsi punto di riferimento nazionale per la diffusione e la tutela della calcografia come linguaggio artistico contemporaneo.

La giuria, presieduta da **Raffaele Sicignano**, alla presenza dei giurati, **Maura Cantamessa**, **Maria Gange**, **Valentina Persico**, **Paolo Plebani**, **Luigi Radici**, **Pietro Toti**, con la collaborazione di **Francesco Cremaschi**, **Antonio Luzzana** e **Marco Manenti** in rappresentanza del Laboratorio di Incisione, e **Alice Locatelli** in rappresentanza della Proloco, ha selezionato inizialmente una prima rosa di 18 artisti, tutti considerati meritevoli di segnalazione per la padronanza della tecnica e per la ricerca calcografica e ha decretato 14 allievi segnalati, e i 3 vincitori del concorso premiando i seguenti artisti:

La classifica

Il primo premio dal valore di **800 euro** è stato vinto da **Marta Bombarda**, studentessa dell'**Accademia di Belle Arti Santa Giulia** di Brescia, con l'opera "Pioggia in Macchina" con la tecnica Acquaforte e Puntasecca. Un'opera intensa ed espressiva, con l'uso del nero che fa da protagonista e che struttura lo spazio.

Il secondo premio dal valore di **500 euro** è stato vinto da **Alessandra Gioia**, dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, con "Sogno", realizzata con la tecnica Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca. 3 tecniche che convivono in una composizione ironica e giocosa.

Il terzo premio dal valore di **400 euro** è stato vinto da **Lorenzo Lavezzo** dell'Accademia Belle Arti di Venezia con l'opera "Controforma 2", con la tecnica Gumprint, Acquaforte e Acquatinta. Un'immagine ruvida, molto espressiva, un sensibile ascolto della natura del metallo.

L'ultimo premio, il "Premio al migliore segnalato" dal valore di **100 euro**, è stato vinto da **Roberta Stevanin** dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, con la presentazione di "Cuore" un raffinato geroglifico contemporaneo, realizzato con la tecnica Acquaforte.

La mostra, con le opere, resterà aperta fino al 24 maggio con ingresso libero.

Da lunedì a venerdì dalle 15 alle 19

Sabato e domenica dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 19

-
-
-



I premiati



Il 33° Concorso Nazionale di Calcografia: la premiazione



Il 33° Concorso Nazionale di Calcografia: la premiazione



Il 33° Concorso Nazionale di Calcografia: la premiazione

Brescia si racconta attraverso lo sguardo dei giovani artisti

 [radiobrunobrescia.it/2026/05/18/brescia-si-raconta-attraverso-lo-sguardo-dei-giovani-artisti](https://www.radiobrunobrescia.it/2026/05/18/brescia-si-raconta-attraverso-lo-sguardo-dei-giovani-artisti)

admin

May 18, 2026



Presso la Cavallerizza – Centro della fotografia italiana, è stata presentata “OLTRE. Scenografie di una città che cambia”, mostra inserita nell’edizione 2026 del Brescia Photo Festival e promossa dall’Accademia di Belle Arti SantaGiulia.

Fino al 14 giugno 2026, oltre 140 opere offriranno al pubblico uno sguardo originale e contemporaneo sulla città di Brescia: una città in continua trasformazione, osservata, vissuta e reinterpretata attraverso fotografia, arti visive e linguaggi interdisciplinari.

Il progetto nasce da un ampio percorso di ricerca artistica e culturale sviluppato dall’Accademia negli ultimi anni e porta in mostra una selezione di opere tratte da oltre 280 lavori dedicati alla città.

Curata dalle studentesse Alessia Bellini, Elena Magnisi, Sofia Mambrini, Laura Rusconi, Annachiara Spelta e Chiara Tabarelli, con il coordinamento scientifico del prof. Massimo Tantardini e il coordinamento curatoriale delle docenti Beatrice Ravelli e Camilla Remondina, l’esposizione affronta temi attuali e profondamente legati all’identità urbana:

multiculturalità

memoria e tradizione

viaggio e trasformazione

degrado e riqualificazione

dati sociali e scenari futuri

il rapporto tra passato, presente e futuro

Un percorso che invita a riflettere su cosa significhi oggi vivere Brescia, mettendone in luce contraddizioni, energie, criticità e possibilità.

In mostra le opere di decine di giovani artiste e artisti che, con sensibilità differenti, restituiscono una visione viva, dinamica e sfaccettata della città.