

MONITORAGGIO MEDIA

Martedì 21 Luglio 2026



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431
help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommar io						
#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	21/07/2026	45	BRESCIAOGGI	SANTAGIULIA, GLI STUDENTI E IL «TEMPO DI TRANSITO»	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	20/07/2026	WEB	LAVOCEDELPOPOLO.IT	TEMPO DI TRANSITO PER I GIOVANI ARTISTI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	2
3	20/07/2026	WEB	QUIBRES CIA .IT	GLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA SANTAGIULIA PROTAGONISTI A BRISIGHELLA CON LA MOSTRA "TEMPO DI TRANSITO"	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	3
4	20/07/2026	WEB	RADIOBRUNOBRESCIA.IT	DICIOTTO GIOVANI ARTISTI BRESCIANI PROTAGONISTI A BRISIGHELLA: GLI STUDENTI DI SANTAGIULIA PORTANO L'ARTE CONTEMPORANEA FUORI DALLE AULE - RADIO BRUNO BRESCIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	7
5	21/07/2026	9	IL GIORNALE DI BRESCIA	CDA TEATRO GRANDE: LE NOMINE DI CASTELLETTI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	10
6	20/07/2026	WEB	RADIOBRUNOBRESCIA.IT	FILOSOFI LUNGO L'OGLIO: GLI EVENTI DA LUNEDÌ 20 LUGLIO A MARTEDÌ 28 LUGLIO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	11

Data: 21.07.2026 Pag.: 45
 Size: 214 cm2 AVE: € 1284.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



La foto del giorno

SantaGiulia, gli studenti e il «Tempo di Transito»



Diciotto studenti del secondo anno del triennio di Pittura della Accademia di Belle Arti SantaGiulia sono stati protagonisti, il 17 e 18 luglio scorsi a Brisighella (in provincia di Ravenna) del progetto espositivo «Tempo di Transito. Il passaggio come condizione dell'essere», curato dal docente Mauro Pipani. L'iniziativa, inserita nel più ampio progetto culturale Tempo di Transito, ha coinvolto i giovani artisti in un percorso di ricerca e sperimentazione sul tema del cambiamento come occasione di crescita e confronto. L'esperienza ha offerto ai partecipanti l'opportunità di confrontarsi con un contesto espositivo professionale e con il pubblico, confermando l'impegno dell'Accademia SantaGiulia nel promuovere una formazione che unisce ricerca, progettualità e dialogo con il territorio.

Tempo di Transito per i giovani artisti

lavocedelpopolo.it/citta/tempo-di-transito-per-i-giovani-artisti

20 luglio 2026

Brescia

20 lug 2026 12:30



Diciotto studenti del secondo anno del triennio di Pittura dell'Accademia di Belle Arti SantaGiulia sono stati protagonisti, il 17 e 18 luglio a Brisighella, del progetto espositivo "Tempo di Transito. Il passaggio come condizione dell'essere", curato dal docente Mauro Pipani. L'iniziativa, inserita nel più ampio progetto culturale Tempo di Transito, ha coinvolto i giovani artisti in un percorso di ricerca e sperimentazione sul tema del cambiamento come occasione di crescita e confronto.

Dopo una giornata dedicata a sette laboratori artistici aperti al pubblico presso il Convento dell'Osservanza, il 18 luglio è stata inaugurata la mostra delle opere realizzate dagli studenti, allestita tra il Museo Ugonia e la Galleria Comunale d'Arte Dal Monte. L'esperienza ha offerto ai partecipanti l'opportunità di confrontarsi con un contesto espositivo professionale e con il pubblico, confermando l'impegno dell'Accademia SantaGiulia nel promuovere una formazione che unisce ricerca, progettualità e dialogo con il territorio. Il progetto è stato realizzato con il patrocinio dell'Accademia SantaGiulia e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Brisighella, in collaborazione con XP Valley Faenza.

20 lug 2026 12:30

Gli studenti dell'Accademia SantaGiulia protagonisti a Brisighella con la mostra "Tempo di Transito"

 quibrescia.it/arte/2026/07/20/gli-studenti-dellaccademia-santagiulia-protagonisti-a-brisighella-con-la-mostra-tempo-di-transito/832879

giulia astorri

July 20, 2026



Arte

I 18 giovani artisti protagonisti, il 17 e 18 luglio, a Brisighella, del progetto "Tempo di Transito. Il passaggio come condizione dell'essere".

Più informazioni su

- [Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#)
- [Brescia](#)



Brescia. Diciotto studenti del secondo anno del triennio di Pittura dell'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia** sono stati protagonisti, il 17 e 18 luglio, a Brisighella del progetto **“Tempo di Transito. Il passaggio come condizione dell’essere”**, iniziativa espositiva curata dal docente Mauro Pipani.

L’iniziativa si inserisce nel più ampio progetto culturale **“Tempo di Transito”**, ideato dallo stesso Pipani e sviluppato negli spazi espositivi del borgo romagnolo da maggio a dicembre. Un percorso che supera la logica della semplice successione di mostre per configurarsi come una piattaforma di ricerca visiva, concettuale e sensoriale.

Al centro del progetto c’è il concetto di transito, inteso non come semplice spostamento da un luogo a un altro, ma come condizione dinamica dell’essere, capace di mettere in relazione linguaggi, generazioni, identità, territori e forme del pensiero, trasformando il cambiamento in un’opportunità di crescita.

Il programma si sviluppa attraverso il dialogo tra differenti pratiche artistiche, dalla **pittura, alla scultura, dalla fotografia al video, fino alla performance, al mosaico e ai linguaggi visivi contemporanei**. Ogni intervento espositivo diventa così una soglia, un attraversamento in continua evoluzione, che trova nel confronto tra artisti e pubblico uno dei suoi elementi qualificanti.

In questo contesto, il coinvolgimento dei giovani assume quindi un ruolo centrale. Gli studenti sono chiamati a misurarsi con il tema del transito come esperienza individuale e collettiva, sperimentando nuove sensibilità, linguaggi e una ricerca artistica capace di dialogare con il territorio.

Il progetto ha preso il via venerdì 17 luglio al Convento dell’Osservanza con sette laboratori artistici dedicati a diverse tecniche espressive: street art, pittura con pastelli a

olio, fabbricazione della carta antica, design, conservazione e preparazione delle collezioni entomologiche, uncinetto free hand e libro d'artista attraverso cianotipia e incisione. I laboratori sono stati condotti dagli studenti Andrea Tomasoni, Luca Minnelli, Anna Molendi, Camilla Tiberina, Beatrice Caffaro, Edo Puccio e Agata Tresoldi.



Sabato 18 luglio è stata inaugurata la mostra delle opere realizzate dagli studenti, allestita tra il Museo Ugonia e la Galleria Comunale d'Arte Dal Monte. L'esposizione ha rappresentato il momento conclusivo di un percorso che ha unito formazione, sperimentazione e pratica espositiva, offrendo ai partecipanti l'opportunità di confrontarsi con un contesto professionale e con il pubblico. I luoghi coinvolti si sono trasformati in spazi di relazione, produzione e partecipazione culturale, nei quali i visitatori hanno potuto conoscere non solo le opere, ma anche i processi della ricerca artistica. Attraverso questa esperienza, l'**Accademia SantaGiulia** conferma il proprio impegno nel promuovere una didattica che integra formazione, ricerca, progettualità e dialogo con il territorio, offrendo agli studenti occasioni concrete di crescita e di confronto con il sistema dell'arte contemporanea. Il progetto è stato realizzato con il patrocinio dell'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia** e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Brisighella, in collaborazione con XP Valley Faenza.

Più informazioni su

- [Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#)
- [Brescia](#)

Diciotto giovani artisti bresciani protagonisti a Brisighella: gli studenti di SantaGiulia portano l'arte contemporanea fuori dalle aule

 radiobrunobrescia.it/2026/07/20/diciotto-giovani-artisti-bresciani-protagonisti-a-brisighella-gli-studenti-di-santagiulia-portano-larte-contemporanea-fuori-dalle-aule

admin

July 20, 2026



Il progetto “Tempo di Transito” ha coinvolto gli studenti del corso di Pittura dell’[Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#) in un percorso tra laboratori, ricerca e mostra finale

Diciotto studenti dell’[Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia](#) hanno portato la loro ricerca artistica nel cuore di Brisighella, in provincia di Ravenna, protagonisti il 17 e 18 luglio del progetto espositivo **“Tempo di Transito. Il passaggio come condizione dell’essere”**.

L’iniziativa, curata dal docente **Mauro Pipani**, rientra nel più ampio percorso culturale “Tempo di Transito”, sviluppato negli spazi espositivi del borgo romagnolo fino a dicembre e pensato come una piattaforma di ricerca che supera il concetto tradizionale di mostra temporanea.

Al centro del progetto c’è infatti il tema del “transito”, inteso non soltanto come movimento fisico, ma come condizione esistenziale: un passaggio continuo tra identità,

linguaggi, generazioni e territori.

Arte, ricerca e sperimentazione: gli studenti protagonisti del percorso

Il progetto ha dato agli studenti del secondo anno del triennio di Pittura dell'**Accademia SantaGiulia** l'opportunità di confrontarsi con un contesto artistico reale, mettendo in dialogo formazione accademica e pratica espositiva.

Il percorso ha coinvolto diverse discipline e linguaggi contemporanei: dalla pittura alla scultura, dalla fotografia al video, dalla performance al mosaico, fino alle sperimentazioni visive più innovative.

Ogni intervento è stato pensato come una "soglia", un punto di incontro tra opere, pubblico e territorio, dove il cambiamento diventa occasione di confronto e crescita.

Per i giovani artisti bresciani il tema del transito è diventato uno stimolo per interrogarsi sul rapporto tra esperienza personale e dimensione collettiva, sviluppando nuove modalità espressive e una ricerca capace di dialogare con gli spazi che hanno ospitato il progetto.

Laboratori creativi e mostra finale: due giorni di arte a Brisighella

La prima giornata dell'iniziativa, venerdì 17 luglio, si è svolta al **Convento dell'Osservanza**, dove gli studenti hanno curato sette laboratori artistici dedicati a differenti tecniche e pratiche creative.

Tra le attività proposte: street art, pittura con pastelli a olio, fabbricazione della carta antica, design, conservazione e preparazione di collezioni entomologiche, uncinetto free hand e libro d'artista attraverso cianotipia e incisione.

A guidare i laboratori sono stati gli studenti **Andrea Tomasoni, Luca Minnelli, Anna Molendi, Camilla Tiberina, Beatrice Caffaro, Edo Puccio e Agata Tresoldi**, trasformando l'esperienza in un momento di condivisione e sperimentazione aperto al pubblico.

Sabato 18 luglio è stata invece inaugurata la mostra delle opere realizzate dagli studenti, ospitata tra il **Museo Ugonia** e la **Galleria Comunale d'Arte Dal Monte**.

L'esposizione ha rappresentato il momento conclusivo di un percorso che ha unito progettazione, produzione artistica e confronto diretto con visitatori e operatori culturali.

SantaGiulia: “La formazione passa anche dal confronto con il territorio”

L'esperienza di Brisighella conferma il modello didattico dell'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia**, orientato a integrare formazione teorica, ricerca artistica e occasioni concrete di confronto con il mondo dell'arte contemporanea.

Attraverso progetti fuori dalle sedi accademiche, gli studenti possono misurarsi con allestimenti, pubblico e contesti culturali differenti, acquisendo competenze fondamentali per il loro percorso professionale.

“Tempo di Transito” rappresenta così non soltanto una mostra, ma un laboratorio aperto nel quale giovani artisti, istituzioni e comunità entrano in relazione attraverso il linguaggio dell'arte.

L'iniziativa è stata realizzata con il patrocinio dell'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia** e dell'**Assessorato alla Cultura del Comune di Brisighella**, in collaborazione con **XP Valley Faenza**.

Data: 21.07.2026 Pag.: 9
 Size: 132 cm2 AVE: € 2244.00
 Tiratura: 18868
 Diffusione: 20924
 Lettori: 213000



Cda Teatro Grande: le nomine di Castelletti

IL COMUNICATO

■ Tra conferme e novità: la sindaca Laura Castelletti ha completato le nomine e le designazioni nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione del Teatro Grande di Brescia. Confermati Barbara Barbisoni, Luca Borsoni Previdi, Carlo Braga, Elena Peperoni e Francesco Tolotti; Simonetta Conter, Sergio Pecorelli e Sandro Torriani sono i nuovi membri.

Simonetta Conter, nata a Bre-

scia nel 1958, si è laureata in Ingegneria civile edile strutturista all'Università di Padova nel 1982. È iscritta all'Ordine degli Ingegneri.

Sergio Pecorelli non ha bisogno di presentazioni: nato a Brescia nel 1944, medico specializzato in ginecologia, professore dell'Università degli Studi di Brescia, direttore della Divisione di ginecologia ed ostetricia di UniBs, del Dipartimento di ginecologia e ostetricia del Civile, è stato rettore di UniBs oltre ad aver ricoperto numerosi incarichi di ricerca



La scelta. Tra conferme e tre innesti di prestigio

in campo internazionale.

Sandro Torriani, nato a Brescia nel 1973, diplomato in sassofono al Conservatorio Marrenzio e direttore d'orchestra attivo in ambito classico, jazz e pop, ha maturato una significa-

tiva esperienza nel teatro musicale. È docente di Storia della musica e del teatro musicale all'Accademia di Belle Arti Santa Giulia ed è direttore di produzione del Festival pianistico internazionale.

Filosofi lungo l'Oglio: gli eventi da lunedì 20 luglio a martedì 28 luglio

 radiobrunobrescia.it/2026/07/20/filosofi-lungo-oglio-gli-eventi-da-lunedì-20-luglio-a-martedì-28-luglio

admin

July 20, 2026



Prosegue al ritmo di un pensiero che si fa, esso stesso, nomade e con un alto indice di gradimento la XXI edizione del Festival Filosofi lungo l'Oglio, Kermesse culturale diretta dalla professoressa e filosofa levinasiana Francesca Nodari, che anche quest'anno porterà lungo il fiume Oglio filosofi, studiosi e intellettuali di rilievo nazionale e internazionale, protagonisti di incontri, conferenze e dibattiti. Dopo settimane che hanno registrato una straordinaria partecipazione di pubblico, il Festival si avvia con successo alla conclusione e, fino a martedì 28 luglio, con un inanellarsi di 32 appuntamenti in 24 municipalità tra le province di Brescia, Bergamo e Cremona: un'agorà itinerante per esplorare insieme la profondità dell'Ascoltare.

Si comunica che a causa di ragioni tecnico-logistiche l'evento in programma venerdì 24 luglio è rinviato a data da destinarsi.

GLI EVENTI DELLA SETTIMANA – da lunedì 20 luglio a domenica 26 luglio

Il Festival prosegue lunedì 20 luglio alle ore 21 con l'intervento di Francesco Miano a Tavernole Sul Mella (BS), presso il Museo Il Forno di Tavernole in via Forno Fusorio 1. La sua lectio: La responsabilità che nasce dall'ascolto, è legata al percorso di ricerca

che il filosofo dedica da anni ai temi dell'etica, della responsabilità e della relazione. Professore ordinario di Filosofia morale all'Università degli Studi di Napoli Federico II, Miano è presidente dell'Istituto Internazionale Jacques Maritain, della Società Italiana Karl Jaspers e membro del comitato scientifico del Festival Filosofi lungo l'Oglio.

Martedì 21 luglio alle ore 21 sarà la volta di Francesca Nodari che, a Leno (BS), nella suggestiva cornice di Villa Badia si intratterrà sull'Ascolto negato. L'intervento, che prenderà avvio dalla centralità e dall'irrinunciabilità dell'ascoltare nelle relazioni umane, sarà incentrato sul recente testo autobiografico: *Nata contro* (Mimesis 2026), prefazione di Maria Rita Parsi, proponendo una rilettura contemporanea della figura di Antigone, interrogando i temi della sofferenza, del dolore, della responsabilità e della pietas. Dopo un silenzio di oltre vent'anni, dopo la rielaborazione, apparentemente conclusa, del rifiuto di un padre/padrone che ha saputo darle e dirle solo dei "no", Antigone si ritrova, di nuovo, ad avere a che fare con quella figura ingombrante che in paese chiamano Belzebù. L'«ex-figlia» – così Ernesto l'apostrofava – corre in ospedale dopo essere stata informata che l'uomo versa in condizioni molto critiche a causa di circostanze avvolte da un fitto alone di mistero. Cosa fare dinanzi a una situazione simile? Far fronte al destino o andarsene? Antigone – colei che è «nata contro» – sceglie la porta stretta. La via dolorosa. E lo fa, nuovamente, da sola. Come l'Antigone di Sofocle, si sente murata viva. Qui non c'è da rivendicare la giusta sepoltura di Polinice, ma la pietas nei confronti di un uomo abbandonato e ridotto in fin di vita, con l'aggravante che, quell'uomo, incarna il potere disgustoso di Creonte, che quell'uomo, che era suo padre, l'ha rimossa dalla sua vita, come se lei fosse già morta.

A dialogare con l'autrice sarà Alessandro Zaccuri, giornalista, romanziere e critico letterario, mentre le letture saranno affidate all'attore Alessandro Mor.

Nel corso della serata si terranno inoltre l'esposizione delle opere del contest artistico realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia.

Altro appuntamento della settimana è mercoledì 22 luglio alle ore 21 con Andrea Tagliapietra, a Castegnato (BS), nella Chiesa San Giovanni Battista in via San Martino 3. Allievo di Emanuele Severino e professore ordinario di Filosofia presso l'Università Ca' Foscari Venezia, Tagliapietra proporrà la lectio: *La pazienza e il pudore: ascoltare gli altri, ascoltare sé stessi*. Un intervento dedicato a due virtù «in tono minore» che, attraverso l'ascolto dell'altro e di sé, invitano a riscoprire il valore del rispetto, del limite e dell'attesa, temi al centro della sua più recente riflessione filosofica.

La settimana si conclude con la terza e ultima delle passeggiate filosofiche in programma, *Il rumore del mondo non è fuori di noi*, prevista per domenica 26 luglio con

la guida dello psicologo e neuroscienziato Andrea Bariselli e dall'ornitologo Mario Caffi. Il percorso, che si terrà a Orzinuovi, partirà alle ore 10 dall'Istituto Cossali in via Milano 83, mentre l'arrivo è previsto alle ore 12.30 al Boschetto Località Arrighino. Durante la camminata si esplorerà l'ascolto come pratica di presenza, imparando a riscoprire ciò che la natura ci comunica quando smettiamo di limitarci a ricevere e iniziamo davvero a sentire.

Le passeggiate filosofiche si realizzano con il sostegno della Fondazione della Comunità Bresciana, che propongono un cammino lento e meditativo, capace di attivare una maieutica delle cose: come se fosse il paesaggio stesso, con i suoi suoni e silenzi, ad aprire uno spazio di ascolto profondo. I percorsi, immersi nella natura che costeggia il fiume Oglio, saranno arricchiti dal dialogo con esperti del territorio e filosofi, poeti, neuroscienziati in un intreccio di saperi volto a restituire il pensiero alla sua dimensione più interiore e, per certi versi, contemplativa e spirituale.

ANTICIPAZIONI DELL'ULTIMA SETTIMANA – lunedì 27 luglio e martedì 28 luglio

Lunedì 27 luglio alle ore 21 il Festival farà tappa a Seniga (BS), presso Palazzo Ferrante (Villa Zani), con la filosofa e teologa Isabella Guanzini, protagonista dell'incontro Essere all'ascolto. Muovendo da una riflessione sulla centralità dello sguardo nella cultura occidentale, Guanzini inviterà a ripensare il rapporto con il mondo a partire dall'ascolto, esperienza originaria che precede la visione e fonda la relazione con l'altro. In un tempo dominato da immagini e schermi, la filosofa proporrà una diversa idea di presenza, capace di accogliere il mondo attraverso la voce, il silenzio e la risonanza, restituendo all'ascolto il suo valore esistenziale e trasformativo.

La XXI edizione del Festival si concluderà martedì 28 luglio alle ore 21 a Lograto (BS), nella cornice di Villa Morando, con Anna Maria Giannini, professoressa ordinaria di Psicologia Generale presso Sapienza Università di Roma e coordinatrice del Laboratorio di Psicologia Sperimentale Applicata. Da anni impegnata in attività di ricerca sui temi della psicologia cognitiva ed emotiva, della vittimologia, della sicurezza e dei processi di tutela delle vittime, Giannini porterà il contributo della psicologia alla riflessione sul tema dell'ascolto con la lectio L'ascolto nella costruzione delle relazioni empatiche, offrendo uno sguardo maturato attraverso una lunga esperienza di ricerca e collaborazione con istituzioni nazionali e internazionali.

A suggellare l'appuntamento conclusivo del Festival sarà anche la premiazione delle opere del contest artistico realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia.