

MONITORAGGIO MEDIA

Martedì 5 Maggio 2026



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431
help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommar io						
#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	17/04/2026	WEB	COMUNE.VENEZIA.IT	108MA COLLETTIVA GIOVANI ARTISTI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	05/05/2026	44	LA PROVINCIA DI CREMONA	L'ARTE CONTEMPORANEA PENSIERO SUL PRESENTE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	5
3	04/05/2026	WEB	EXIBART.COM	CREMONA ART FAIR 2026 AMPLIA IL FORMAT E RAFFORZA IL PROFILO INTERNAZIONALE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	8
4	04/05/2026	WEB	LAQUINTAT.IT	DALL'8 AL 10 MAGGIO TORNA A CREMONAFIERE "CREMONA ART FAIR" EDIZIONE 2026	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	15

108MA COLLETTIVA GIOVANI ARTISTI

Continuando a navigare questo sito acconsenti all'utilizzo dei cookie sul browser come descritto nella nostra Cookie Policy

Accetto

MENU



Città di Venezia

108ma Collettiva Giovani Artisti

 **Sala del Camino - Fondazione Bevilacqua La Masa**

da Martedì, 5 Maggio, 2026 a **Ore:**
Domenica, 28 Giugno, 2026 dalle 12 alle 18

108MA COLLETTIVA GIOVANI ARTISTI

Inaugurazione e premiazione: martedì 5 maggio, ore 12.00

La mostra sarà aperta dal 5 maggio al 28 giugno 2026

dal mercoledì alla domenica, dalle 12 alle 18

Sala del Camino - Complesso monumentale dei SS. Cosma e Damiano, Giudecca, Venezia

Dal 5 maggio al 28 giugno, la Sala del Camino ai SS. Cosma e Damiano alla Giudecca ospita la **108ma Collettiva Giovani Artisti della Fondazione Bevilacqua La Masa**, con l'allestimento a cura di Stefano Coletto, storico appuntamento dedicato alla **scoperta, promozione e valorizzazione dell'arte contemporanea emergente**.

Rivolta ad artiste e artisti under 30 che vivono o hanno scelto di risiedere nel Triveneto, la Collettiva si è aperta a **tutti i linguaggi del contemporaneo** – pittura, scultura, installazione, video, performance e pratiche processuali – affiancando una sezione dedicata al **concorso per l'immagine grafica della manifestazione**. Le **320 candidature di 190 artisti** sono state valutate da una giuria nominata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione e composta da **Elena Forin**, curatrice

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario



Regione Veneto



ACCEDI AI SERVIZI

MENU



Città di Venezia

Fra i 190 partecipanti, 37 gli artisti selezionati con 46 opere: Gaia Agostini con *Nel giorno della Madonna della Neve*, Michele Azzalini con *Dispositivi Minerali*, Elena Baggio con *Aspettando la settimana dei tre giovedì* e *Io alla tua età saltavo i fossi per lungo*, Elisa Bersano con *Lillà e cannella*, Paola Bianco con *Impermeabile* e *Altitudini*, Daniel Bresolin con *Eterno Ardente*, Davide Busato con *Nelle città di rame*, Duccio Cappelletti con *Playground* e *Fine corsa*, Beatrice Cera con *Pa(e/s)saggio*, *Blu* e *Pa(e/s)saggio*, Bianco, Caterina Ciliberti con *La mia bimba bella...cresce!*, Alex De Bastiani con *Piove sul bagnato* e *Horse #2*, Silvia De Vicari con *Archivio segreto*, Davide De Vivo con *Cipria*, Tali Dello Strologo con *L'ora lunga*, Gabriele Edomi con *Anemografie*, Giacomo Fumagalli con *Sotto pallide vele*, Sergio Gagliardo con *Pandemonio*, Filippo Locatelli con *Unusual Dialogue*, Alice Lot con *Nel mio giardino*, Flora Maffezzoli con *Ode a niente* e *Riposino sentimentale con complicazioni*, Rovers Malaj con *Rue Philippe*, Jessica Mendicino con *Prima soglia*, Massimo Munich con *Can I help you?* e *Grew up*, Sebastiano Pallavisini con *Eruzione cutanea*, Lorenzo Piazza con *Procession*, Francesca Pieropan con *Il cuore caldo soffre sempre il freddo*, Gioele Provenzano con *Jenga Logistics* e *Niente da dichiarare*, Fanchang Qu con *Feng*, Matteo Ragazzini con *Senza titolo*, Pietro Romano con *Pogo*, Anna Ronchiato con *Lettere a me (1)* e *Lettere a me (2)*, Camilla Salvagnin con *Il paradosso del paraculo*, Maurizio Segato con *Evelyn Roh* con *Cantabile*, Irene Stellin con *45.303372, 12.185134 (Bio-tracce)*, Stefano Tolusso con *Ratto Magnetico Ford Fiesta*, Tommaso Viccaro con *Pick me up on your way down* e Simone Zanchin con *IEKK*.

Attraverso i tre premi acquisto del valore di 3.000 euro e due premi acquisto del valore di 2.000 euro ciascuno, **le opere vincitrici entreranno a far parte della Collezione Bevilacqua La Masa**, riconosciuta dal Ministero della Cultura – Direzione Generale Creatività Contemporanea. I tre premi acquisto saranno rivelati nel corso dell'inaugurazione, martedì 5 maggio alle ore 12.00.

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario



Regione Veneto



ACCEDI AI SERVIZI

MENU



Città di Venezia

confronto diretto tra artisti e istituzione, elemento distintivo di questa storica manifestazione. La giuria le ha valutate dal vivo mercoledì 25 marzo.

Accanto alla selezione delle opere, particolare attenzione è stata dedicata al **progetto grafico** della manifestazione. Il **vincitore per la migliore proposta** è **Alessandro Durighello**, cui sarà affidata la realizzazione dell'immagine coordinata dell'evento. Insieme a lui sono stati selezionati anche i progetti di **Alessia Ottaviani**, **Marta Mancuso**, **Clelia Cadamuro**, **Chiara Cunoci**, **Virginia Follo**, **Lucia Bortolus**, **Etienne Dal Ben**, **Bianca Francesca Serafin** ed **Erika Verlato**. Il concorso rappresenta un'importante opportunità professionale per giovani creativi, prevedendo un premio di 1.000 euro e la declinazione del progetto vincitore su tutti i materiali di comunicazione, digitali e cartacei.

Per il secondo anno consecutivo, la Collettiva si inserisce inoltre nel progetto europeo **CreArt 3.0 #stringing_together**, finanziato nell'ambito del Programma Europa Creativa, offrendo agli artisti selezionati l'accesso a una rete internazionale che coinvolge 13 città europee e promuove lo scambio di esperienze e buone pratiche.

Il complesso dei SS. Cosma e Damiano si conferma infine un vivace hub creativo della città di Venezia, ospitando 9 dei 15 Atelier d'Artista della Fondazione BLM e dialogando con realtà culturali attive sul territorio, tra cui CTR – Centro Teatrale di Ricerca, Pantakin Circoteatro (PTK), la Compagnia de Calza "I Antichi" e la Fondazione Archivio Luigi Nono.

La **pubblicazione** che accompagna ogni edizione costituisce, infine, un importante strumento documentale e contribuisce alla storica collana editoriale della Fondazione Bevilacqua La Masa che, dal 1908 a oggi, rappresenta una risorsa imprescindibile per la ricerca sull'arte contemporanea.

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

**Regione Veneto**

 **ACCEDI AI SERVIZI**

 **MENU****Città di Venezia**

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

Data: 05.05.2026 Pag.: 44
Size: 668 cm2 AVE: € 14696.00
Tiratura: 9565
Diffusione: 9384
Lettori:



CREMONA ART FAIR

L'arte contemporanea pensiero sul presente

Da venerdì prende il via la kermesse: 66 espositori nel padiglione 2 di CremonaFiere

di **NICOLA ARRIGONI**

■ **CREMONA** L'arte contemporanea, se la conosci non ti spaventa. È con questa consapevolezza che da venerdì a domenica nel padiglione 2 di CremonaFiere si terrà la quarta edizione di 'Cremona Art Fair', l'inaugurazione è fissata per venerdì alle 15. 'Cremona Art Fair' si offre come 'spazio aperto' al collezionismo con la volontà di incoraggiare un ricambio generazionale fra chi acquista opere d'arte e con l'obiettivo di far incontrare artisti, galleristi col grande pubblico, in un contesto di relazioni e incontri come quello reale del qui e ora della fiera. La kermesse riunisce 66 realtà del contemporaneo tra gallerie, editori e istituzioni. Ieri la manifestazione è stata presentata dall'assessore alla cultura **Rodolfo Bona**, l'organizzatore **Paolo Batoni** e **Michele Lombardelli**, curatore delle Stanze di ascolto.

PER CAPIRE IL NOSTRO TEMPO

Nata con l'obiettivo di attivare connessioni tra realtà locali e internazionali, la fiera si presenta oggi come una piattaforma

sempre più strutturata, capace di coniugare mercato, ricerca e costruzione culturale. «Con questa edizione – ha spiegato Paolo Batoni – Cremona Art Fair entra in una fase di piena maturazione. Cresce nella qualità della proposta e nella capacità di essere riconosciuta come un appuntamento culturale sempre più autorevole. L'obiettivo è costruire una fiera che non sia soltanto uno spazio espositivo, ma un dispositivo capace di attivare relazioni, offrire strumenti di lettura e generare nuove possibilità di incontro tra pubblico, gallerie e sistema dell'arte». L'assessore Bona ha contestualizzato l'iniziativa «in una città che con sempre più determinazione si apre al contemporaneo, Art Fair Cremona rappresenta un appuntamento che costruisce la familiarità col contemporaneo, con l'arte del presente portata nei nostri musei a dialogare con i capolavori del passato – ha spiegato –. E proprio l'arte contemporanea sarà uno dei pilastri della progettualità del programma di candida-

tura a Cremona capiale della cultura 2029».

LA MOSTRA

Promossa da T.O.E. Art Fair, Cremona Art Fair si articola in tre sezioni principali: Main Section, Art Projects ed Editor. La Main Section, con 43 gallerie, propone un dialogo tra arte moderna, post-bellica e contemporanea, con particolare attenzione alla pittura e alla scultura. Si rafforza inoltre la presenza internazionale, con otto gallerie provenienti da sei Paesi – Portogallo, Spagna, Svizzera, Paesi Bassi, Serbia e Messico – che ampliano le prospettive di ricerca e aprono nuove opportunità di collezionismo su artisti e contesti ancora poco rappresentati nel mercato italiano. In questa direzione si inserisce la proposta di Prototip di Belgrado dedicata al Gruppo OHO, collettivo sloveno attivo tra il 1966 e il 1971, considerato una delle esperienze più radicali della neoavanguardia jugoslava. Accanto alle aperture internazionali, la Main Section conferma l'at-

tenzione verso la riscoperta di figure centrali del Novecento italiano. La seconda sezione, Art Projects, ospita show e progetti curatoriali che mettono in dialogo artisti emergenti e mid-career, offrendo una pluralità di sguardi sulla contemporaneità. La sezione Editor, dedicata all'editoria indipendente e al libro d'artista, riunisce 15 realtà italiane e internazionali.

FORMARE IL PUBBLICO

Tra i progetti principali, Art Advisor on Demand nasce per avvicinare al collezionismo le nuove generazioni, offrendo consulenze gratuite e visite guidate con advisor e curatori under 35. Il progetto fornisce strumenti concreti di orientamento tra artisti, linguaggi, quotazioni e dinamiche di mercato, rendendo più consapevole il primo approccio all'acquisto e alla costruzione di una collezione. La partecipazione è gratuita, ma è necessaria la prenotazione. Per ulteriori informazioni e per le prenotazioni, è possibile scrivere a info@cremonaartfair.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Data: 05.05.2026 Pag.: 44
 Size: 668 cm2 AVE: € 14696.00
 Tiratura: 9565
 Diffusione: 9384
 Lettori:



LE GALLERIE

- Antigallery, Venezia, Mestre
- Armada Gori Arte, Prato
- Art Lab Gallery, Ponzano Veneto
- Art of This Century, Cremona
- Art Shop Gallery, Pistoia
- Art4Ever, Milano
- ArteA Gallery, Milano
- Atelier moderno, Olgiate Olona
- B&B Arte, Canneto sull'Oglio
- B&B Fine Art, Lugano
- Bernabò Home Gallery, Trezzo Sull'Adda, Barga
- BillyrayArt, Milano
- Bracoperna44, Lisbona
- Carrasco, Lisbona, Madrid
- DAV Soresina, Soresina
- Deodato Arte, Milano, segnalo le misura di Eberaart, Bergamo
- Elena Ferrari Art Luxury & Design, Milano
- Fornaciari Art Gallery, Firenze
- F. Giannini Arte Contemporanea, Soiano del Lago
- Galleria Vico Spinola, Savona
- g • gallery, Barcellona
- Galeria Richard Vanderaa, Girona
- Galleria Aarte è Gene, Roma
- GArt Gallery, Pescara
- Hang Up, Milano
- Mangano Galleria d'Arte, Cremona
- Matteo Ragni Arte Contemporanea, Forlì
- Monocromo Contemporary, Roma
- Olarte Galeria y Taller, Monterey
- Oltrearte, Conegliano
- Orler TV - Simon Del Grillo, Venezia
- Prototip, Belgrado
- Spazio Bart, Dalmine
- Studio Pivuelle Arte, San Giovanni Valdarno
- Suite 59 Gallery, Amsterdam
- Tait Gallery, Torino
- TD Art Gallery, Crema
- Una Piccola Galleria, Soresina
- Unique Contemporary, Torino
- Veridiedi, Corte Franca
- VINCIARTE, Padova
- Viviamolarte, Brescia



ART PROJECTS

- A Pick Gallery, Torino
- Arrivada, Milano
- Art Gallery Finestreria, Milano
- Candy Snake Gallery, Milano
- D406, Modena
- Lusvardi Art, Milano
- Mondoromulo Arte Contemporanea, Castelvenere



ISTITUZIONI

- Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia

EDITOR

- A60 InternationalART, Novate Milanese
- Arengario Studio Bibliografico, Cellatica
- Biblohaus, Macerata
- Collezione da Tiffany, Pesaro
- Damiano Boldrini, Genova
- Ginevra Tarabusi, Pavia
- Johan & Levi, Milano
- Juliet, Muggia (TS)
- La Grande Illusion, Pavia
- Numero Cromatico, Roma
- Spazio Papel, Milano
- The Place, Bergamo
- Ticonzero, Cremona
- Tricromia, Roma
- Valeria Kondor, Budapest



Data: 05.05.2026 Pag.: 44
 Size: 668 cm2 AVE: € 14696.00
 Tiratura: 9565
 Diffusione: 9384
 Lettori:



Una visitatrice a Cremona Art Fair (foto Tiziano Rossano Minieri)



Visitatori
all'edizione
2025
di Cremona
Art Fair
al quartiere
fieristico
di Cà
de' Somenzi
L'appunta-
mento
è da venerdì
a domenica
al padiglione
2
A destra
Paolo
Batoni
Rodolfo
Bona
e Michele
Lombardelli



Cremona Art Fair 2026 amplia il format e rafforza il profilo internazionale

e [exibart.com/fiere-e-manifestazioni/cremona-art-fair-2026-amplia-il-format-e-rafforza-il-profilo-internazionale/](#)

redazione

4 maggio 2026

04 maggio 2026

[Fiere e manifestazioni](#)

di

Arrivata alla quarta edizione, Cremona Art Fair cresce e si rinnova: 66 espositori, tre sezioni, una stanza d'ascolto e un public programme dedicato al contemporaneo



Cremona Art Fair 2025, Photo courtesy Tiziano Rossano Minieri

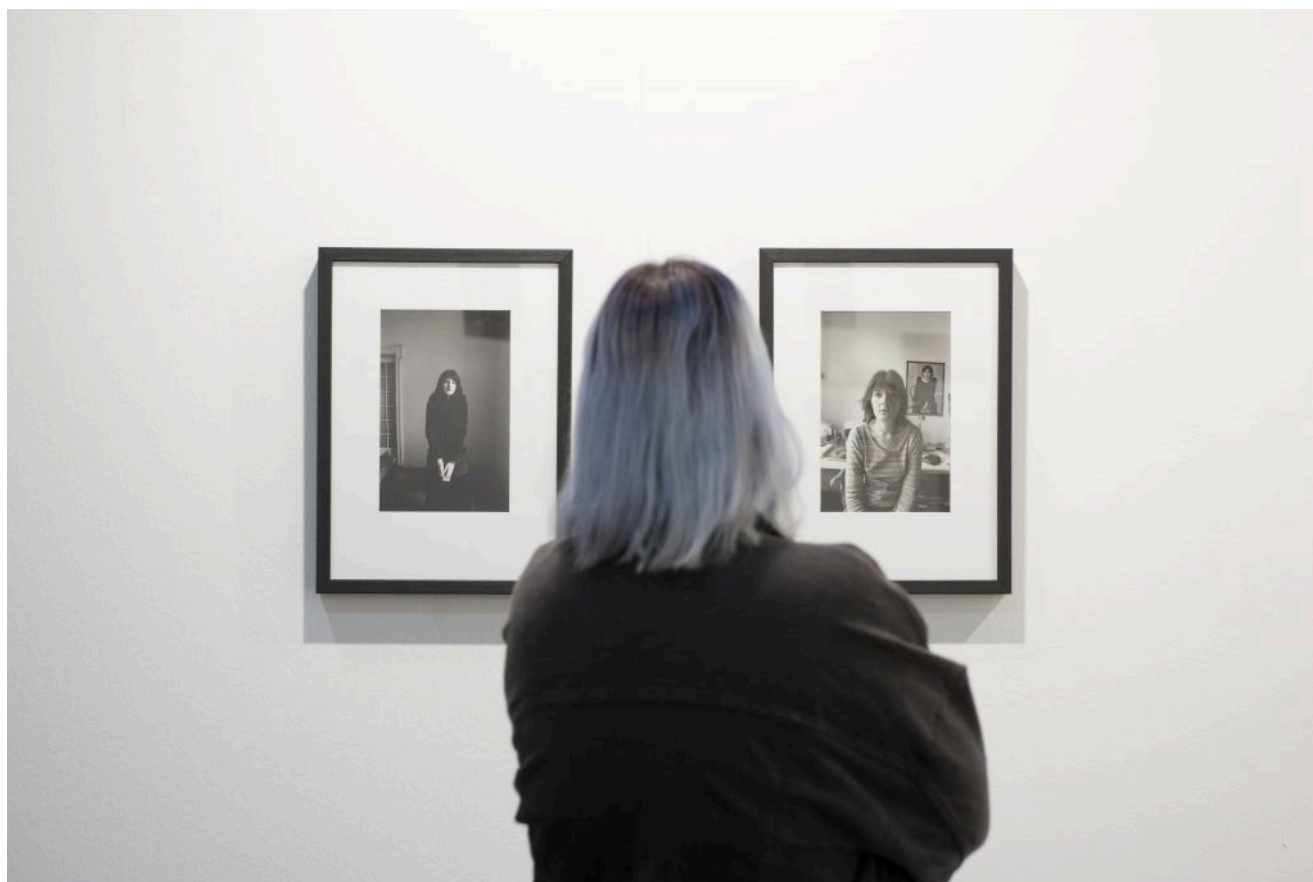
Dall'8 al 10 maggio 2026, [Cremona Art Fair 2026](#) torna negli spazi di CremonaFiere per la sua quarta edizione, con diverse novità: il trasferimento al Padiglione 2, più ampio, accompagna infatti un ampliamento della partecipazione, con 66 realtà tra gallerie, editori e

istituzioni, a conferma di una piattaforma che punta a consolidare il proprio posizionamento nel calendario fieristico del settore, tenendo insieme mercato, ricerca e costruzione culturale.

Cremona Art Fair 2026: le sezioni

Promossa da TOE Art Fair, la fiera mantiene una struttura articolata in tre sezioni – Main Section, Art Projects ed Editor – ciascuna orientata a restituire una pluralità di approcci al contemporaneo. La Main Section, con 43 gallerie, propone un dialogo tra arte moderna, post-bellica e contemporanea, con una presenza significativa di pittura e scultura. Si rafforza inoltre la dimensione internazionale, con gallerie provenienti da diversi Paesi europei e dal Messico, che introducono pratiche e contesti meno rappresentati nel sistema italiano.

In questo ambito si inserisce anche un focus dedicato ad **Aligi Sassu**, figura centrale del Novecento italiano, la cui ricerca attraversa esperienze come il Futurismo e Corrente, mantenendo una forte tensione espressiva e un ruolo significativo del colore. Curato dalla galleria B&B Arte (Canneto sull'Oglio, Mantova), questo approfondimento presenterà una selezione di opere rappresentative del suo percorso artistico, offrendo una panoramica sulla sua evoluzione stilistica e sul suo contributo alla pittura italiana del Novecento.



Cremona Art Fair 2025, Photo courtesy Tiziano Rossano Minieri

Parallelamente, alcune proposte guardano a contesti storici meno consueti, come quella di **Prototip** che presenterà il caso del collettivo sloveno **Gruppo OHO**, attivo tra gli anni Sessanta e Settanta, che ha contribuito a ridefinire i confini tra arte, vita quotidiana e sperimentazione interdisciplinare.

La sezione Art Projects è invece costruita attorno a progetti curatoriali, solo show e dialoghi tra artisti emergenti e mid-career. Qui la pittura continua a rappresentare un campo privilegiato di indagine, affiancata da pratiche ibride che attraversano disegno, scultura e installazione.

Tra le proposte, A Pick Gallery presenta **Arild Instanes e Tonino Lacertosa**, in un dialogo tra superfici materiche e figurazione simbolica. La ricerca astratta e geometrica di **Roberto Rizzo** è al centro della proposta di Arrivada, mentre Art Gallery Finestreria mette in relazione disegno, pittura e scultura attraverso le opere di **Mauro Valsecchi, Martina Antonioni e Federico Catagnoli**.

Sul versante della figurazione, Candy Snake Gallery propone una pittura sospesa tra ritratto, simbolo e immaginario contemporaneo. D406 conferma la vitalità del disegno su carta attraverso una selezione di autori tra cui **ATAK ed Ericailcane**, mentre Lusvardi Art sviluppa una riflessione su segno e materia, tra astrazione, paesaggio interiore e forme arcaiche. Chiude il percorso Mondoromulo Arte Contemporanea, con le ricerche di **Dario Molinaro, Andrea Astolfi, Giulio Zanet e Lorenzo Iacobini**, in un confronto tra pittura espressiva, astrazione, energia cromatica e figurazione simbolica.

La sezione Editor, con 15 realtà, amplia ulteriormente il raggio d'azione della fiera, concentrandosi sull'editoria indipendente e sul libro d'artista come dispositivo di ricerca e relazione.

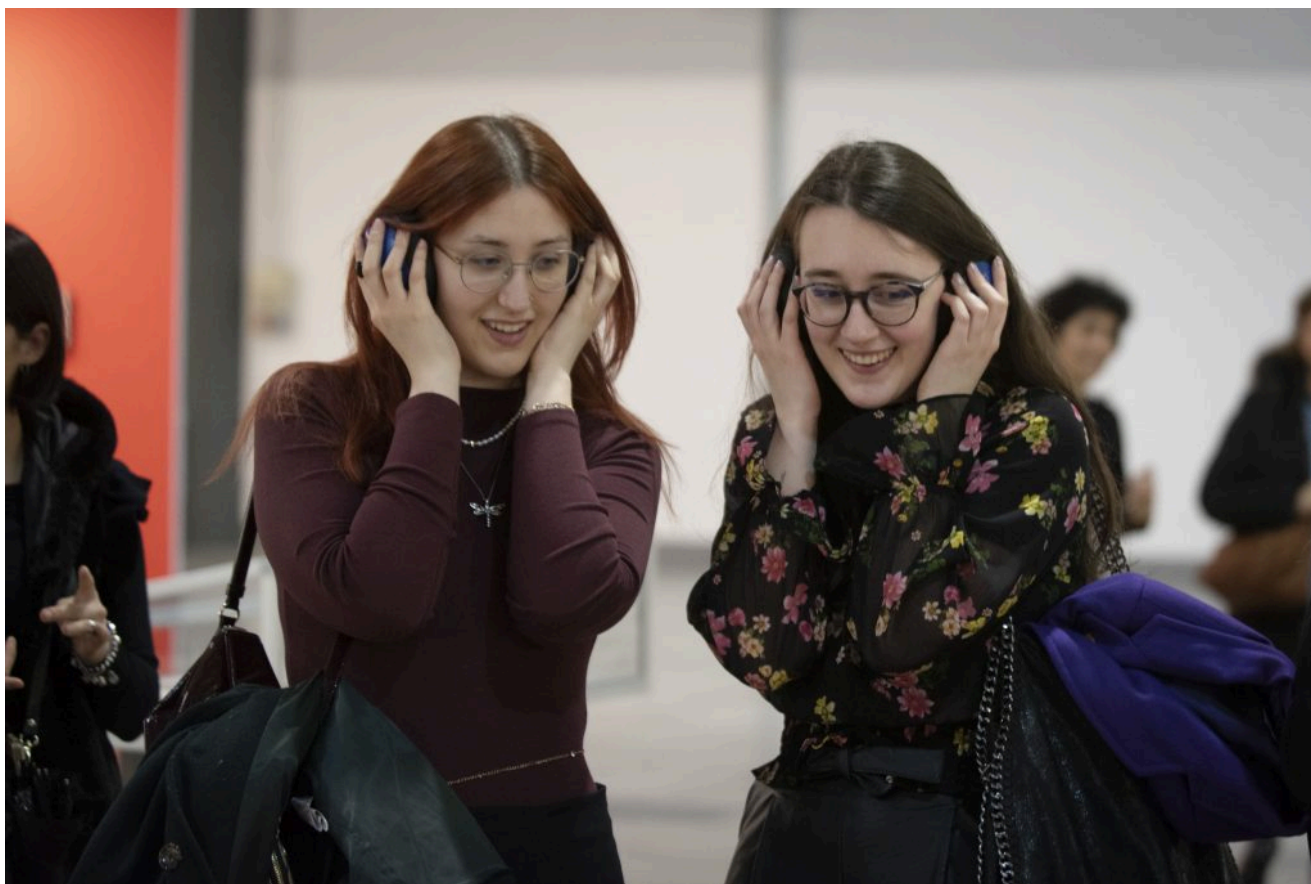


Cremona Art Fair 2025, Photo courtesy Tiziano Rossano Minieri

Il Public Programme e il focus sul suono

Accanto alla proposta espositiva, il Public Programme assume un ruolo sempre più centrale. Progetti come Art Advisor on Demand introducono strumenti di orientamento rivolti soprattutto ai nuovi collezionisti, attraverso consulenze e visite guidate condotte da advisor e curatori under 35. Si rinnova anche il Premio Prospettive, promosso dal collezionista **Angelo Di Bartolomeo**, che si configura come un'acquisizione mirata a sostenere artisti emergenti e mid-career. La giuria sarà composta da **Andrea Bruciati**, curatore indipendente, **Carla Gerbino**, curatrice indipendente, e Angelo Di Bartolomeo.

Tra le iniziative, *Stanza d'ascolto* – a cura di **Michele Lombardelli** – introduce una dimensione percettiva incentrata sul suono e su modalità di fruizione rallentate, in dialogo con la tradizione musicale della città. Un progetto che, inserito nel percorso espositivo, prova a ridefinire il rapporto tra spazio, tempo e attenzione.



Cremona Art Fair 2025, Photo courtesy Tiziano Rossano Minieri

Il programma è completato da talk e incontri pubblici, tra cui un appuntamento dedicato al rapporto tra arte, imprese e fondazioni, segnalando una crescente attenzione alle dinamiche economiche e produttive del sistema culturale. A rafforzare la dimensione internazionale contribuisce infine la collaborazione con ARA – Art Run Agency, pensata per favorire la partecipazione di collezionisti e professionisti stranieri.

Le gallerie e gli espositori partecipanti a Cremona Art Fair 2026

MAIN SECTION

Antigallery, Venezia, Mestre; Armanda Gori Arte, Prato; Art Lab Gallery, Ponzano Veneto; Art of This Century, Cremona; Art Shop Gallery, Pistoia; Art4Ever, Milano; ArteA Gallery, Milano; Atelier moderno, Olgiate Olona; B&B Arte, Canneto sull'Oglio; B&B Fine Art, Lugano; Bernabò Home Gallery, Trezzo sull'Adda, Barga; BillyrayArt, Milano; Braçoperna44, Lisbona; Carrasco, Lisbona, Madrid; DAV Soresina, Soresina; Deodato Arte, Milano, Padova, Porto Cervo, Pietrasanta, Courmayeur, Roma, Chia, St. Moritz; Eberaart, Bergamo; Elena Ferrari Art Luxury & Design, Milano; Fornaciai Art Gallery, Firenze; Franco Giannini Arte Contemporanea, Soiano del Lago; Galleria Vico Spinola, Savona; g • gallery, Barcellona; Galeria Richard Vanderaa, Girona; Galleria Aarte'è Gene, Roma; GArt Gallery, Pescara; Hang Up, Milano; Mangano Galleria d'Arte, Cremona; Matteo Ragni Arte Contemporanea, Forlì; Monocromo Contemporary, Roma; Olarte Galeria y Taller, Monterey; Oltrearte,

Conegliano; Orler TV – Simon Del Grillo, Venezia; Prototip, Belgrado; Spazio Bart, Dalmine; Studio Pivuelle Arte, San Giovanni Valdarno; Suite 59 Gallery, Amsterdam; Tait Gallery, Torino; TD Art Gallery, Crema; Una Piccola Galleria, Soresina; Unique Contemporary, Torino; Veridieci, Corte Franca; VINCIARTE, Padova; Viviamolarte, Brescia



Cremona Art Fair 2025, Photo courtesy Tiziano Rossano Minieri

ART PROJECTS

A Pick Gallery, Torino; Arrivada, Milano; Art Gallery Finestreria, Milano; Candy Snake Gallery, Milano; D406, Modena; Lusvardi Art, Milano; Mondoromulo Arte Contemporanea, Castelvevenero

ISTITUZIONI

Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia, Brescia

EDITOR

A60 InternationalART, Novate Milanese; Arengario Studio Bibliografico, Cellatica; Biblohaus, Macerata; Collezione da Tiffany, Pesaro; Damiano Boldrini, Genova; Ginevra Tarabusi, Pavia; Johan & Levi, Milano; Juliet, Muggia (TS); La Grande Illusion, Pavia; Numero Cromatico, Roma; Spazio Papel, Milano; The Place, Bergamo; Ticonzero, Cremona; Tricromia, Roma; Valeria Kondor, Budapest

Cremona Magazine.
Notizie, Storia,
Attualità ed Eventi

La 5^a di Cremona

f Facebook
Instagram
YouTube
Tik Tok

CRONACA

CULTURA

APPROFONDIMENTI

STORIA

VOGLIA DI...

Ultime
notizie



Cultura

**Porte
Aperte
Festival 2026:
Musica,
scrittura e
fumetto.
Cremona 4
/7...**

Cronaca

**Casalmaggiore:
ubriaco al volante,
scappa all'alt dei
carabinieri e
finisce...**

Dall'8 al 10 maggio torna a CremonaFiere "Cremona Art Fair" edizione 2026

CRONACA

04 Maggio 2026

Di: Alexandro Everet



FOTO BY Tiziano Rossano Minieri

Cremona, 4 maggio 2026**COMUNICATO STAMPA****Dall'8 – 10 maggio a CremonaFiere****Cremona Art Fair 2026: Al via la quarta edizione****Gallerie, editori, mostre, premi, visite guidate, incontri: ecco la quarta edizione**

Dall'8 al 10 maggio 2026, il Padiglione 2 di CremonaFiere ospita la quarta edizione di Cremona Art Fair, confermandosi tra gli appuntamenti più dinamici del panorama artistico lombardo. Il passaggio al padiglione più ampio del quartiere fieristico accompagna una nuova fase di crescita della manifestazione, che quest'anno riunisce 66 realtà del contemporaneo tra gallerie, editori e istituzioni. Un incremento che rafforza il ruolo della fiera come piattaforma di dialogo tra progettualità locali e visioni internazionali, sostenuto da un layout rinnovato pensato per valorizzare il percorso espositivo e rendere l'esperienza di visita più fluida, leggibile e coinvolgente.

Nata con l'obiettivo di attivare connessioni tra realtà locali e internazionali, la fiera si presenta oggi come una piattaforma sempre più strutturata, capace di coniugare mercato, ricerca e costruzione culturale.

“Con questa edizione” – commenta Paolo Batoni – “Cremona Art Fair entra in una fase di piena maturazione. Cresce nella qualità della proposta e nella capacità di essere

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

DALL'8 AL 10 MAGGIO TORNA A CREMONAFIERE "CREMONA ART FAIR" EDIZIONE 2026

Cronaca

≡ Consegnata la borsa di studio intitolata ad Agostino Ottoli

Cronaca

≡ Dall'8 al 10 maggio torna a CremonaFiere "Cremona Art Fair" edizione 2026

Cronaca

≡ NEXTEATRO: Jordi Forcadas incontrerà Piergiorgio Reggio e dirigerà un...

riconosciuta come un appuntamento culturale sempre più autorevole. L'obiettivo è costruire una fiera che non sia soltanto uno spazio espositivo, ma un dispositivo capace di attivare relazioni, offrire strumenti di lettura e generare nuove possibilità di incontro tra pubblico, gallerie e sistema dell'arte."

Promossa da T.O.E. Art Fair, Cremona Art Fair si articola in tre sezioni principali: Main Section, Art Projects ed Editor.

La Main Section, con 43 gallerie, propone un dialogo tra arte moderna, post-bellica e contemporanea, con particolare attenzione alla pittura e alla scultura. Si rafforza inoltre la presenza internazionale, con otto gallerie provenienti da sei Paesi — Portogallo, Spagna, Svizzera, Paesi Bassi, Serbia e Messico — che ampliano le prospettive di ricerca e aprono nuove opportunità di collezionismo su artisti e contesti ancora poco rappresentati nel mercato italiano. Nel loro insieme, queste gallerie restituiscono una proposta contemporanea orientata alla ricerca sul linguaggio visivo, in cui pittura, installazione e pratiche ibride si confrontano attorno a temi come identità, memoria e trasformazione. In questa direzione si inserisce la proposta di Prototip di Belgrado dedicata al Gruppo OHO, collettivo sloveno attivo tra il 1966 e il 1971, considerato una delle esperienze più radicali della neoavanguardia jugoslava. Attraverso pratiche legate alla land art, alla performance, al cinema sperimentale, alla body art e all'arte concettuale, il gruppo ha messo in discussione i confini tra arte, società e vita quotidiana, contribuendo in modo significativo al rinnovamento dei linguaggi artistici dell'Europa orientale.

Accanto alle aperture internazionali, la Main Section conferma l'attenzione verso la riscoperta di figure centrali del Novecento italiano. In questo contesto, un focus speciale sarà dedicato ad Aligi Sassu (Milano, 1912 – Pollença, 2000), pittore e scultore che attraversa il secolo tra Milano, la Sardegna e Maiorca, intrecciando ricerca artistica e impegno politico. Dalla vicinanza al Futurismo all'esperienza di Corrente, la sua pittura si sviluppa attraverso un linguaggio dinamico e fortemente espressivo, in cui il colore assume un ruolo centrale. Curato dalla galleria B&B Arte (Canneto sull'Oglio, Mantova), questo approfondimento presenterà una selezione di opere rappresentative del suo percorso artistico, offrendo una panoramica sulla sua evoluzione stilistica e sul suo contributo alla pittura italiana del Novecento.

La seconda sezione, Art Projects, ospita solo show, duo show e progetti curatoriali che mettono in dialogo artisti emergenti e mid-career, offrendo una pluralità di sguardi sulla

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

DALL'8 AL 10 MAGGIO TORNA A CREMONAFIERE "CREMONA ART FAIR" EDIZIONE 2026

contemporaneità. Anche in questa edizione si conferma una particolare attenzione alla pittura, intesa come spazio di ricerca sul linguaggio, sulla materia e sulla costruzione dell'immagine, accanto a pratiche che attraversano disegno, scultura e media ibridi.

Tra le proposte, A Pick Gallery presenta Arild Instanes e Tonino Lacertosa, in un dialogo tra superfici materiche e figurazione simbolica. La ricerca astratta e geometrica di Roberto Rizzo è al centro della proposta di Arrivada, mentre Art Gallery Finestreria mette in relazione disegno, pittura e scultura attraverso le opere di Mauro Valsecchi, Martina Antonioni e Federico Catagnoli. Sul versante della figurazione, Candy Snake Gallery propone una pittura sospesa tra ritratto, simbolo e immaginario contemporaneo. D406 conferma la vitalità del disegno su carta attraverso una selezione di autori tra cui ATAK ed Ericailcane, mentre Lusvardi Art sviluppa una riflessione su segno e materia, tra astrazione, paesaggio interiore e forme arcaiche. Chiude il percorso Mondoromulo Arte Contemporanea, con le ricerche di Dario Molinaro, Andrea Astolfi, Giulio Zanet e Lorenzo Iacobini, in un confronto tra pittura espressiva, astrazione, energia cromatica e figurazione simbolica.

La sezione Editor, dedicata all'editoria indipendente e al libro d'artista, riunisce 15 realtà italiane e internazionali, restituendo un panorama articolato di pratiche editoriali contemporanee. Il libro d'artista si afferma qui come dispositivo di sperimentazione e relazione, capace di intrecciare pratiche visive, progettualità editoriale e ricerca teorica.

Il Public Programme assume in questa edizione un ruolo centrale: non si limita ad affiancare la proposta espositiva, ma ne amplia il campo di lettura, trasformando la fiera in uno spazio di ascolto, orientamento e relazione.

Tra i progetti principali, Art Advisor on Demand nasce per avvicinare al collezionismo le nuove generazioni, offrendo consulenze gratuite e visite guidate con advisor e curatori under 35. Il progetto fornisce strumenti concreti di orientamento tra artisti, linguaggi, quotazioni e dinamiche di mercato, rendendo più consapevole il primo approccio all'acquisto e alla costruzione di una collezione. La partecipazione a Art Advisor on Demand è gratuita, ma è necessaria la prenotazione. Per ulteriori informazioni e per le prenotazioni, è possibile scrivere a info@cremonaartfair.it.

Si rinnova anche il Premio Prospettive, promosso dal collezionista Angelo Di Bartolomeo e rivolto ad artisti emergenti e mid-career presentati dalle gallerie partecipanti. Concepito come un'acquisizione consapevole, il premio offre alle gallerie un'ulteriore opportunità per valorizzare i propri artisti e accrescerne la visibilità presso collezionisti, curatori e

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

DALL'8 AL 10 MAGGIO TORNA A CREMONAFIERE "CREMONA ART FAIR" EDIZIONE 2026

istituzioni. La giuria sarà composta da Andrea Bruciati, curatore indipendente, Carla Gerbino, curatrice indipendente, e Angelo Di Bartolomeo.

Stanza d'ascolto, a cura di Michele Lombardelli, introduce invece il suono come soglia percettiva: non solo qualcosa da ascoltare, ma un'esperienza da abitare. Attraverso sessioni di ascolto di opere sonore e composizioni di artisti contemporanei, riprodotte da supporti fisici attraverso un sistema audio di alta qualità, il progetto propone una modalità di fruizione rallentata, capace di restituire centralità al tempo, alla presenza e alla qualità dell'ascolto. La progettazione e l'installazione dell'impianto audio sono affidate a Audio Graffiti, realtà specializzata in componenti audio d'eccellenza.

In una città profondamente legata alla musica e alla liuteria, Stanza d'ascolto apre un confronto contemporaneo tra tradizione musicale, ricerca artistica e cultura dell'ascolto, inserendosi nel percorso della fiera come dispositivo capace di riorganizzare la percezione e generare nuove relazioni con lo spazio espositivo.

A sostenere il Public Programme sarà, inoltre, un ricco calendario di TALK, con un focus speciale sugli editori e gli artisti della sezione Editor. Durante le giornate di sabato 9 e domenica 10 maggio, una serie di incontri offrirà ai partecipanti l'opportunità di presentare il proprio lavoro, aprendo spazi di confronto tra professionisti e momenti di dialogo con il pubblico.

Inoltre, sabato 9 maggio alle ore 15:30 si terrà un incontro dedicato al rapporto tra arte e impresa: il talk "Arte, Imprese e Fondazioni: Alleanze strategiche nella produzione culturale contemporanea", moderato da Francesca Baboni. L'incontro approfondirà il ruolo delle imprese e delle fondazioni nel panorama culturale odierno, analizzando le loro strategie di collezionismo, mecenatismo e innovazione. Attraverso il racconto di esperienze dirette e l'analisi di casi studio significativi, verranno esplorate le dinamiche di queste collaborazioni e il valore culturale e sociale che ne scaturisce, evidenziando le intersezioni tra arte, economia e società.

A rafforzare il profilo internazionale della fiera contribuisce la collaborazione con ARA – Art Run Agency, pensato per favorire la presenza di collezionisti e professionisti esteri attraverso percorsi dedicati e momenti di networking.

Più che un semplice evento espositivo, Cremona Art Fair si configura oggi come un dispositivo culturale complesso: un luogo in cui non solo si presentano opere, ma si costruiscono strumenti di lettura, relazioni e nuove modalità di accesso al contemporaneo.

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

DALL'8 AL 10 MAGGIO TORNA A CREMONAFIERE "CREMONA ART FAIR" EDIZIONE 2026

Cremona Art Fair è organizzata con il sostegno della Regione Lombardia e in collaborazione con la Provincia di Cremona, il Comune di Cremona, la Camera di Commercio di Cremona, Mantova, Pavia, l'Associazione Industriali Cremona, Confcommercio Cremona e CremonaFiere.

Elenco delle gallerie presenti a Cremona Art Fair 2026

MAIN SECTION

Antigallery, Venezia, Mestre | Armanda Gori Arte, Prato | Art Lab Gallery, Ponzano Veneto | Art of This Century, Cremona | Art Shop Gallery, Pistoia | Art4Ever, Milano | ArteA Gallery, Milano | Atelier moderno, Olgiate Olona | B&B Arte, Canneto sull'Oglio | B&B Fine Art, Lugano | Bernabò Home Gallery, Trezzo sull'Adda, Barga | BillyrayArt, Milano | Braçoperna44, Lisbona | Carrasco, Lisbona, Madrid | DAV Soresina, Soresina | Deodato Arte, Milano, Padova, Porto Cervo, Pietrasanta, Courmayeur, Roma, Chia, St. Moritz | Eberaart, Bergamo | Elena Ferrari Art Luxury & Design, Milano | Fornaciai Art Gallery, Firenze | Franco Giannini Arte Contemporanea, Soiano del Lago | Galleria Vico Spinola, Savona | g • gallery, Barcellona | Galeria Richard Vanderaa, Girona | Galleria Aarte'è Gene, Roma | GArt Gallery, Pescara | Hang Up, Milano | Mangano Galleria d'Arte, Cremona | Matteo Ragni Arte Contemporanea, Forlì | Monocromo Contemporary, Roma | Olarte Galeria y Taller, Monterey | Oltrearte, Conegliano | Orler TV - Simon Del Grillo, Venezia | Prototip, Belgrado | Spazio Bart, Dalmine | Studio Pivuelle Arte, San Giovanni Valdarno | Suite 59 Gallery, Amsterdam | Tait Gallery, Torino | TD Art Gallery, Crema | Una Piccola Galleria, Soresina | Unique Contemporary, Torino | Veridieci, Corte Franca | VINCIARTE, Padova | Viviamolarte, Brescia

ART PROJECTS

A Pick Gallery, Torino | Arrivada, Milano | Art Gallery Finestreria, Milano | Candy Snake Gallery, Milano | D406, Modena | Lusvardi Art, Milano | Mondoromulo Arte Contemporanea, Castelvenero

ISTITUZIONI

Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia, Brescia

EDITOR

A60 InternationalART, Novate Milanese | Arengario Studio Bibliografico, Cellatica | Biblohaus, Macerata | Collezione da Tiffany, Pesaro | Damiano Boldrini, Genova | Ginevra Tarabusi, Pavia | Johan & Levi, Milano | Juliet, Muggia (TS) | La Grande Illusion, Pavia |

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

DALL'8 AL 10 MAGGIO TORNA A CREMONAFIERE "CREMONA ART FAIR" EDIZIONE 2026

Numero Cromatico, Roma | Spazio Papel, Milano | The Place, Bergamo | Ticonzero,
Cremona | Tricromia, Roma | Valeria Kondor, Budapest

Stanza d'ascolto

Opere sonore di:

Agnetti Vincenzo, Arcangel Cory, Barry Robert, Becheri Emanuele, Benassi Jacopo, Beuys Joseph, Bosetti Alessandro, Cage John, Canedicoda, Cavaliere Francesco, Chiari Federico, Chiari Giuseppe, Clarelli Meike, Codeghini Gianluca, Dracula Lewis, Dubuffet Jean, Eder Martin, Faravelli Attila, Fusinato Marco, Geruch Von Blut, Gillick Liam, The Gloria, Grieco Renato, Imhof Anne, Imi Knoebel, Invernomuto, Kelley Mike, Kinkaleri, Kippenberger Martin, Kubisch Christina, Lacchini Giulio, Lee Okkyung, Licht Alan, Losi Claudia, Lux Aeterna, Marchelli Mirco, Marclay Christian, Marchetti Walter, Martini Nicola, Moorman Charlotte, Morgantin Margherita, Nam June Paik, Nicolai Carsten / Alva Noto, Nitsch Hermann, Ono Yoko, Opalka Roman, Palestine Charlemagne, Pancrazzi Luca, Penck A. R., Price Seth, Prurient, Rockenschaub Gerwald, Ruthenbeck Reiner, Schifano Mario, Shaw Jim, Snow Michael, Takis, Templeton Mark, Tillmans Wolfgang, Tricoli Valerio, Tudor David, Untitled Noise, Vascellari Nico, Vicinelli Patrizia

Scheda tecnica Cremona Art Fair 2026

Dove

CremonaFiere, piazza Zelioli Lanzini

Padiglione 2 - Ingresso Ovest

Quando

Venerdì 8 maggio 15.00 - 19.00

Sabato 9 maggio 10.00 - 19.00

Domenica 10 maggio 10.00 -19.00

Ingresso

Biglietto giornaliero venerdì € 5,00

Biglietto giornaliero sabato e domenica € 10,00

Biglietto giornaliero ridotto: € 8,00*

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

DALL'8 AL 10 MAGGIO TORNA A CREMONAFIERE "CREMONA ART FAIR" EDIZIONE 2026

Biglietto ridotto: € 5,00 per studenti con tesserino valido

*Biglietto giornaliero agevolato per:

Residenti Provincia di Cremona, gruppi (minimo 10 persone), disabili e over 65.

Ingresso gratuito per i bambini fino a 12 anni accompagnati dai genitori.

Nelle giornate di venerdì 8 maggio, dalle 15.00 alle 19.00, e sabato 9 maggio, dalle 10.00 alle 19.00, Cremona Art Fair metterà a disposizione del pubblico un servizio navetta gratuito per facilitare il collegamento tra il centro città e il quartiere fieristico.

La navetta partirà da via Giovanni Maria Platina, nel centro di Cremona, con corse ogni 40 minuti andata e ritorno da e per CremonaFiere, sede della manifestazione

Contatti

info@cremonaartfair.it | www.cremonaartfair.it

**Il movimento per la
riqualificazione dell'ospedale
avanza una richiesta alla
consigliera Ceraso e a tutti i
consiglieri comunali**

Mercato Europeo, per ora nessuna traccia dell'annuncio della data cremonese: l'edizione 2026 (che il Comune voleva spostare lungo il fiume) si farà?

I carabinieri di Crema arrestano 20enne di Treviglio con 190 kg di Hashish e un kg di cocaina e una pistola

Cremona collega direttamente all'aeroporto di C Serio: dal 1 giugno da e per l'aeroporto

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario