

MONITORAGGIO MEDIA

Martedì 11 Agosto 2026



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431
help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommario						
#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	11/08/2026	19	BRESCIAOGGI	"HERITAGE IN THE MAKING" LA CULTURA GUARDA AL FUTURO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	11/08/2026	25	IL GIORNALE DI BRESCIA	"MUSICA DA BERE" VERSO LA FINALE: IN CORSA ELLA CODESTA E THE LANCASTERS	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	3
3	10/08/2026	WEB	ABRUZZOSERA.IT	LA TEMPESTA DOPO LA QUIETE: ENSEMBLE BACCANO A FRANCAVILLA AL MARE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	4
4	10/08/2026	WEB	POLITICAMENTECORRETTO.COM	LA TEMPESTA DOPO LA QUIETE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	16

Data: 11.08.2026 Pag.: 19
 Size: 376 cm2 AVE: € 2256.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Il percorso

«Heritage in the Making» La cultura guarda al futuro

• Il progetto firmato
 Brescia Musei
 prova a capire
 come le esperienze
 delle persone
 possano diventare
 memoria collettiva

Che cosa merita di essere ricordato? E, soprattutto, chi decide che cosa entrerà nella memoria collettiva e che cosa invece resterà ai margini?

Parte da queste domande «Heritage in the Making», progetto biennale dedicato ai patrimoni plurali, alle arti e alle culture del quotidiano a Brescia, che si svilupperà fino alla primavera del 2027.

Progetto di Brescia Musei

L'idea è spostare lo sguardo dai luoghi e dalle memorie già riconosciuti come patrimonio verso ciò che ancora non lo è: le esperienze quotidiane, le memorie familiari, le culture minoritarie, le storie personali e collettive che attraversano la città senza necessariamente trovare spazio nella narrazione ufficiale.

È una prospettiva che prova a immaginare il patrimonio non soltanto come qualcosa ricevuto dal passato,

ma come un'eredità che si costruisce nel presente e sarà consegnata a chi verrà dopo.

Il percorso mette insieme arte e antropologia e coinvolge persone e realtà che lavorano con comunità e situazioni di fragilità. A promuoverlo è Fondazione Brescia Musei, con la direzione scientifica dell'antropologo Ivan Bargna dell'Università di Milano-Bicocca e la collaborazione dell'artista Elena Mocchetti.

Al gruppo di ricerca partecipano anche Miria Gambardella, Davide Sforzini, Federica Novali, Giorgio Azzoni e Marco Frusca.

Non sarà però un progetto confinato alle sale dei musei. Workshop, incontri, camminate urbane e attività creative porteranno la riflessione sulla memoria dentro diversi luoghi della città, dai musei ai quartieri e alle periferie.

L'obiettivo è anche mette-

re in discussione la distanza tra centro e margini, facendo emergere patrimoni meno visibili e dando valore alle persone che li custodiscono, spesso senza considerarli tali.

Percorso in movimento

Tra i soggetti già coinvolti ci sono Accademia Santa Giulia, Accademia LABA, Butterfly Società Cooperativa Sociale, Associazione PERLAR, Gruppo Kemay Caritas e Co-Lab Torre di Mezzo di San Polo. La rete, però, potrà allargarsi nei prossimi mesi aprendo ad altre realtà.

Più che aggiungere un nuovo capitolo alla storia della città, «Heritage in the Making» prova così a interrogarsi su come quella storia si costruisce: attraverso ciò che scegliamo di conservare, ma anche attraverso ciò che oggi rischiamo di non vedere. Perché il patrimonio, prima di finire nei musei, nasce nelle vite delle persone.

Data: 11.08.2026 Pag.: 19
Size: 376 cm2 AVE: € 2256.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Obiettivo è quello di allargare il concetto di patrimonio artistico

Data: 11.08.2026 Pag.: 25
Size: 295 cm2 AVE: € 5015.00
Tiratura: 18868
Diffusione: 20924
Lettori: 213000



«Musica da Bere» verso la finale: in corsa Ella Codesta e The Lancasters

Due bresciani fra i semifinalisti del contest per emergenti: sono stati selezionati fra 500 progetti

MUSICA

■ **BRESCIA.** «Musica da Bere» parla, anzi canta, bresciano. Ormai rinomato nel panorama nazionale, il contest di musica indipendente rivolto agli emergenti e organizzato dall'associazione «Il Graffio» di Brescia annovera – ancora una volta – artisti nostrani tra i semifinalisti della 17esima edizione.

Scorrendo il lungo elenco dei superstiti dopo la prima fase che si è chiusa il 15 giugno scorso (a cui sono arrivati ben 500 progetti in totale passati in rassegna da una giuria qualificata di 80 ascoltatori), ecco che nella categoria «Musica» s'individuano Ella Codesta e The Lancasters. La ragazza (al secolo Martina Firinu) è nata sì a Mi-

lano nel 1996 ma, dopo aver girovagato un po' qua e là, è attiva specialmente all'ombra del Cidneo: qui, oltre a laurearsi in pittura all'Accademia Santa Giulia e intraprendere laboratori in carcere di arteterapia, ha sviscerato la propria attitudine indie-folk, registrando l'album «Intolleranze» (2019), l'ep «Le tue radici» (2021) e vari singoli (l'ultimo, rilasciato a maggio, s'intitola «Fantasmi»).

Con lei, nella lista di chi è in corsa per esibirsi live e aggiudicarsi il premio vinto in passato da autentici fuoriclasse (vedasi alla voce Angelina Mango nel 2022, La Rappresentante di lista nel 2016 ed Ettore Giuradei nel 2010, solamente per citarne alcuni), c'è pure una band che ama tanto la lingua inglese e fa del suono hard rock e psi-

chedelico il proprio marchio di fabbrica. Uno stile, quello incarnato da Davide Chiari (chitarra e voce), Stefano Vanoni (basso), Federico Mariotto (batteria) e Andrea Cotelli (chitarra), che di recente è stato incarnato nell'album «The word of the Mistral», pubblicato a ottobre del 2025. E, ancora, per quanto riguarda la categoria videoclip, quali portacolori della nostra provincia ecco tra i top 20 Viadellironia: parliamo ovviamente il trio al femminile (Maria Milani, Giada Lembo e Marialaura Savoldi) che, in attesa del live alla Festa di Radio Onda d'Urto il prossimo 21 agosto con The Zen Circus, sta girando l'Italia con il terzo album «Balletti verdi» e vanta pure una partecipazione sul set del film «Il Tavolo» del regista

Stefano Usardi. Solo nelle prossime settimane si conoscerà chi otterrà il pass per esibirsi di fronte al pubblico nella serata conclusiva in programma ad ottobre in una location – ancora da svelare – in città. Intanto c'è adrenalina dietro le quinte: «Il livello generale ci conferma che la scena emergente italiana è estremamente viva, curiosa e ricca di idee – commenta entusiasta Paolo Dusi, direttore artistico di MdB – Per chi da diciassette anni osserva da vicino la nuova musica d'autore, questo è forse il segnale più incoraggiante».

MARCO ZANETTI

Nella categoria video è nella top 20 quello del trio al femminile Viadellironia



Inglese. «The word of the Mistral» è il disco più recente dei The Lancasters

LA TEMPESTA DOPO LA QUIETE: ENSEMBLE BACCANO A FRANCAVILLA AL MARE

1



La tempesta dopo la quiete: Ensemble Baccano a Francavilla al Mare



Cultura e Società

Eventi

10 Ago 2026

Giovedì 27 agosto – Ore 21

Auditorium Palazzo Sirena – Francavilla al Mare (CH)

Ensemble Baccano

Filippo Lama, violino concertatore

Edoardo Massenzi Milano, video mapping

Francavilla al Mare. Sulla scia dei più bei temporali estivi di fine stagione, Identità Musicali è lieta di annunciare il prossimo concerto dell'Ensemble Baccano che chiuderà la bella stagione. **La tempesta dopo la quiete** andrà in scena **giovedì 27 agosto alle ore 21**, nella cornice dell'Auditorium Palazzo Sirena di Francavilla al Mare, all'interno del progetto **La Casa del Baccano** in collaborazione con l'amministrazione comunale.

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

LA TEMPESTA DOPO LA QUIETE: ENSEMBLE BACCANO A FRANCAVILLA AL MARE



dell'Auditorium Sirena in un paesaggio acquatico immersivo fatto di profondità marine, onde e luce.

L'orchestra dell'Ensemble Baccano salirà sul palco con il violinista Filippo Lama nel ruolo di violino concertatore, protagonista di una collaborazione ormai consolidata che dura da quattro anni. Dopo i concerti *Absolute. Music for a Falling Star* (2023), *Painting the Sound* (2024) e *Notturmo. Concerto al buio* (2025), il M° Filippo Lama torna a condividere il palco con l'Ensemble in un nuovo progetto che conferma la ricerca della formazione sul dialogo fra immagine e suono.

Il programma prende ispirazione dall'estetica dello Sturm und Drang, movimento artistico che esalta il conflitto tra emozioni opposte, trasformando la musica in racconto di tensione, energia e lirismo. Le immagini marine di Edoardo Massenzi Milani reagiranno a un programma musicale che alterna calma e tempesta, **con le due 'quieti' commissionate al compositore Dario Sciarra** in prima esecuzione assoluta, intitolate *Elegia sul respiro del mare* e *Interludio dal mare*, **e due sinfonie di Haydn (n. 39) e Mozart (n. 25), capolavori dello Sturm und Drang**, giocate sulla sottile linea che distingue il controllo dal caos.

I biglietti sono disponibili su **Ciaotickets** (presso i rivenditori autorizzati o online al link: <https://www.ciaotickets.com/it/biglietti/la-tempesta-dopo-la-quiete-ensemble-baccano-filippo-lama>) e saranno in vendita anche presso Palazzo Sirena nelle due ore antecedenti lo spettacolo. **Costi dei biglietti: € 10,00 intero, € 7,50 convenzionati, € 5,00 under 25 (+ € 1,00 di prevendita online).**

L'evento è realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura e della Regione Abruzzo. Grafiche di Marco Antonetti.

Biografie

Identità Musicali ETS nasce a dicembre 2021 dall'idea di riunire giovani musicisti del territorio abruzzese e diffondere l'idea di una "classica quotidiana". L'Associazione rappresenta la volontà di rafforzare il legame con la propria regione, creando opportunità di lavoro in ambito artistico. I progetti mettono al centro il pubblico e propongono forme di concerto innovative, basate su storytelling, sperimentazione e condivisione. Giunta al quarto anno di attività, Identità Musicali ha già conseguito risultati significativi: da giugno 2025 l'Associazione è risultata ammessa al Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero della Cultura, diventando il primo e unico complesso strumentale giovanile abruzzese sostenuto dal fondo. Oggi riusciamo a realizzare circa 55 concerti all'anno fra orchestra e musica da camera, sviluppando complessivamente 800 giornate lavorative retribuite per i nostri collaboratori.

Ensemble Baccano: l'Ensemble è la formazione orchestrale di Identità Musicali che dal 2021 porta avanti la volontà e la passione di musicisti abruzzesi under 35. Il progetto punta sull'affiatamento dei componenti e la motivazione a realizzare concerti originali. La formazione è in continuo cambiamento, seguendo la presenza dei musicisti sul territorio. Come il germano reale che lo rappresenta, l'Ensemble segue formazioni piccole o grandi, riunendo una comunità di strumentisti e ascoltatori intorno all'idea che anche la musica classica, se presentata con vivacità e innovazione, può fare baccano. Dalla sua fondazione, l'Ensemble e i suoi musicisti hanno lavorato con i solisti Filippo Lama e Angelo Di Ianni (violino), Luca Vignali (oboe), Cosimo Carovani (violoncello), Leonardo Pierdomenico

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

LA TEMPESTA DOPO LA QUIETE: ENSEMBLE BACCANO A FRANCAVILLA AL MARE



dell'Orchestra del Teatro Olimpico, collabora negli anni come violino di spalla e solista con l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, I Pomeriggi musicali di Milano, esibendosi in importanti sale d'Europa e America. Dal 2007 è direttore artistico e Konzertmeister dell'Orchestra da Camera di Brescia. Nel 2009 fonda l'Hesperos Piano Trio con il pianista Riccardo Zadra e il violoncellista Stefano Guarino. Dal 1983 Filippo Lama è titolare della cattedra di violino al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Edoardo Massenza Milani è un artista e progettista multimediale nato a Brescia nel 1997, specializzato in video mapping, visual design, installazioni immersive e contenuti audiovisivi. Collabora a progetti per spettacoli, eventi privati e culturali, integrando creatività, nuove tecnologie e produzione digitale. Laureato in Nuove Tecnologie dell'Arte, Arti Visive Contemporanee e attualmente laureando in Animation & Game Art, la sua ricerca intreccia Tecnologie e creatività creando portali tra digitale e reale. È un creativo digitale attivo nella progettazione di installazioni interattive e proiezioni, nella documentazione di eventi e nell'insegnamento alla cattedra di Net Art presso [l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#) di Brescia, oltre a collaborare con diverse realtà e associazioni del settore. Co-fondatore di Varius.Collective.

Dario Sciarra consegue con lode il diploma in Pianoforte nel 2010, perfezionandosi in seguito con Roberto Plano e Roberto Prosseda. Si diploma con il massimo dei voti in Composizione nel 2017 sotto la guida di Alessandro Cusatelli presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Nel 2018 è stato compositore residente presso la Società "B. Barattelli" dell'Aquila per cui ha composto una suite per ginnastica ritmica. Il suo brano Romance è pubblicato sul Syllabus di Pianoforte del Trinity College di Londra. È autore di progetti divulgativi e laboratori di composizione musicale dedicati a bambini e ragazzi. Ha curato diversi progetti didattici sulla creatività musicale e sulle relazioni tra musica e matematica nel Progetto Pitagora dell'USR Toscana. Seguendo la sua passione per le Scienze ha conseguito con lode la laurea magistrale in Fisica presso l'Università degli studi dell'Aquila.

 Ensemble Baccano
francavilla al
mare

Stampa in pdf



 **Abruzzo Sera è anche su Whatsapp.**

Iscriviti al nostro canale per essere sempre aggiornato.

Leggi anche...

Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

La tempesta dopo la quiete

 politicamentecorretto.com/2026/08/10/la-tempesta-dopo-la-quiete

giornale

August 10, 2026



[press note](#)

La tempesta dopo la quiete

Sinfonie classiche, nuove composizioni e videoproiezioni immergono il Sirena sott'acqua

Giovedì 27 agosto – Ore 21

Auditorium Palazzo Sirena – Francavilla al Mare (CH)

Ensemble Baccano

Filippo Lama, violino concertatore

Edoardo Massenzi Milano, video mapping

Francavilla al Mare. Sulla scia dei più bei temporali estivi di fine stagione, Identità Musicali è lieta di annunciare il prossimo concerto dell'Ensemble Baccano che chiuderà la bella stagione. **La tempesta dopo la quiete** andrà in scena **giovedì 27 agosto alle ore 21**, nella cornice dell'Auditorium Palazzo Sirena di Francavilla al Mare, all'interno del progetto **La Casa del Baccano** in collaborazione con l'amministrazione comunale.

In un teatro affacciato sul mare, **che proprio dalle Sirene prende il nome**, capita spesso di volgere lo sguardo oltre il grande finestrone verso il pontile di Francavilla. È facile immaginare che la spuma delle onde e un robusto maestrale raggiungano anche la platea, ispirando i musicisti e rinfrescando il pubblico. Da questa suggestione nasce **La tempesta dopo la quiete**, un concerto in cui il mare diventa protagonista non solo attraverso la musica, ma anche grazie alle proiezioni del **videomapper Edoardo Massenzi Milani**, che trasformeranno la platea dell'Auditorium Sirena in un paesaggio acquatico immersivo fatto di profondità marine, onde e luce.

L'orchestra dell'Ensemble Baccano salirà sul palco con il **violinista Filippo Lama nel ruolo di violino concertatore**, protagonista di una collaborazione ormai consolidata che dura da quattro anni. Dopo i concerti *Absolute. Music for a Falling Star* (2023), *Painting the Sound* (2024) e *Notturmo. Concerto al buio* (2025), il M° Filippo Lama torna a condividere il palco con l'Ensemble in un nuovo progetto che conferma la ricerca della formazione sul dialogo fra immagine e suono.

Il programma prende ispirazione **dall'estetica dello Sturm und Drang**, movimento artistico che esalta il conflitto tra emozioni opposte, trasformando la musica in racconto di tensione, energia e lirismo. Le immagini marine di Edoardo Massenzi Milani reagiranno a un programma musicale che alterna calma e tempesta, **con le due 'quieti' commissionate al compositore Dario Sciarra** in prima esecuzione assoluta, intitolate *Elegia sul respiro del mare* e *Interludio dal mare*, **e due sinfonie di Haydn (n. 39) e**

Mozart (n. 25), capolavori dello Sturm und Drang, giocate sulla sottile linea che distingue il controllo dal caos.

I biglietti sono disponibili su **Ciaotickets** (presso i rivenditori autorizzati o online al link: <https://www.ciaotickets.com/it/biglietti/la-tempesta-dopo-la-quiete-ensemble-baccano-filippo-lama>) e saranno in vendita anche presso Palazzo Sirena nelle due ore antecedenti lo spettacolo. **Costi dei biglietti: € 10,00 intero, € 7,50 convenzionati, € 5,00 under 25 (+ € 1,00 di prevendita online).**

L'evento è realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura e della Regione Abruzzo. Grafiche di Marco Antonetti.

Biografie

Identità Musicali ETS nasce a dicembre 2021 dall'idea di riunire giovani musicisti del territorio abruzzese e diffondere l'idea di una "classica quotidiana". L'Associazione rappresenta la volontà di rafforzare il legame con la propria regione, creando opportunità di lavoro in ambito artistico. I progetti mettono al centro il pubblico e propongono forme di concerto innovative, basate su storytelling, sperimentazione e condivisione. Giunta al quarto anno di attività, Identità Musicali ha già conseguito risultati significativi: da giugno 2025 l'Associazione è risultata ammessa al Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero della Cultura, diventando il primo e unico complesso strumentale giovanile abruzzese sostenuto dal fondo. Oggi riusciamo a realizzare circa 55 concerti all'anno fra orchestra e musica da camera, sviluppando complessivamente 800 giornate lavorative retribuite per i nostri collaboratori.

Ensemble Baccano: l'Ensemble è la formazione orchestrale di Identità Musicali che dal 2021 porta avanti la volontà e la passione di musicisti abruzzesi under 35. Il progetto punta sull'affiatamento dei componenti e la motivazione a realizzare concerti originali. La formazione è in continuo cambiamento, seguendo la presenza dei musicisti sul territorio. Come il germano reale che lo rappresenta, l'Ensemble segue formazioni piccole o grandi, riunendo una comunità di strumentisti e ascoltatori intorno all'idea che anche la musica classica, se presentata con vivacità e innovazione, può fare baccano. Dalla sua fondazione, l'Ensemble e i suoi musicisti hanno lavorato con i solisti Filippo Lama e Angelo Di Ianni (violino), Luca Vignali (oboe), Cosimo Carovani (violoncello), Leonardo Pierdomenico (pianoforte), oltre ad avvalersi del tutoraggio di Beatrice Rana (musica da camera), Fabrizio Iacoboni e Filippo Piagnani (ensemble di fiati).

Filippo Lama: in seguito al diploma ottenuto con il massimo dei voti e la lode, Filippo Lama affronta un percorso di perfezionamento con rinomati maestri quali Corrado

Romano, Paolo Borciani, Franco Rossi, Franco Gulli ed Enrica Cavallo. Docente preparatore e spalla dell'Orchestra del Teatro Olimpico, collabora negli anni come violino di spalla e solista con l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, I Pomeriggi musicali di Milano, esibendosi in importanti sale d'Europa e America. Dal 2007 è direttore artistico e Konzertmeister dell'Orchestra da Camera di Brescia. Nel 2009 fonda l'Hesperos Piano Trio con il pianista Riccardo Zadra e il violoncellista Stefano Guarino. Dal 1983 Filippo Lama è titolare della cattedra di violino al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Edoardo Massenza Milani è un artista e progettista multimediale nato a Brescia nel 1997, specializzato in video mapping, visual design, installazioni immersive e contenuti audiovisivi. Collabora a progetti per spettacoli, eventi privati e culturali, integrando creatività, nuove tecnologie e produzione digitale. Laureato in Nuove Tecnologie dell'Arte, Arti Visive Contemporanee e attualmente laureando in Animation & Game Art, la sua ricerca intreccia Tecnologie e creatività creando portali tra digitale e reale. È un creativo digitale attivo nella progettazione di installazioni interattive e proiezioni, nella documentazione di eventi e nell'insegnamento alla cattedra di Net Art presso [l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia](#) di Brescia, oltre a collaborare con diverse realtà e associazioni del settore. Co-fondatore di Varius.Collective.

Dario Sciarra consegue con lode il diploma in Pianoforte nel 2010, perfezionandosi in seguito con Roberto Plano e Roberto Prosseda. Si diploma con il massimo dei voti in Composizione nel 2017 sotto la guida di Alessandro Cusatelli presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Nel 2018 è stato compositore residente presso la Società "B. Barattelli" dell'Aquila per cui ha composto una suite per ginnastica ritmica. Il suo brano Romance è pubblicato sul Syllabus di Pianoforte del Trinity College di Londra. È autore di progetti divulgativi e laboratori di composizione musicale dedicati a bambini e ragazzi. Ha curato diversi progetti didattici sulla creatività musicale e sulle relazioni tra musica e matematica nel Progetto Pitagora dell'USR Toscana. Seguendo la sua passione per le Scienze ha conseguito con lode la laurea magistrale in Fisica presso l'Università degli studi dell'Aquila.