

MONITORAGGIO MEDIA

Mercoledì 12 Agosto 2026



SIFA srl - Via G. Mameli, 11 – 20129 MILANO
+390243990431
help@sifasrl.com - www.sifasrl.com

Sommar io						
#	Data	Pag	Testata	Titolo	Rubrica	
1	11/08/2026	WEB	MELOBOX.IT	LA TEMPESTA DOPO LA QUIETE: MUSICA, MARE E VIDEOMAPPING A FRANCAVILLA AL MARE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	1
2	12/08/2026	12	IL GIORNALE DI BRESCIA	BRESCIA MUSEI SI AGGIUDICA CULTURA DIFFUSA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA	5

La tempesta dopo la quiete: musica, mare e videomapping a Francavilla al Mare

 melobox.it/la-tempesta-dopo-la-quiete-musica-mare-e-videomapping-a-francavilla-al-mare

Maria Teresa Majoli

August 11, 2026



La tempesta dopo la quiete

Sinfonie classiche, nuove composizioni e videoproiezioni immergono il Sirena sott'acqua

Giovedì 27 agosto – Ore 21

Auditorium Palazzo Sirena – Francavilla al Mare (CH)

Ensemble Baccano

Filippo Lama, violino concertatore

Edoardo Massenzi Milano, video mapping

Francavilla al Mare. Sulla scia dei più bei temporali estivi di fine stagione, Identità Musicali è lieta di annunciare il prossimo concerto dell'Ensemble Baccano che chiuderà la bella stagione. **La tempesta dopo la quiete** andrà in scena **giovedì 27 agosto alle ore 21**, nella cornice dell'Auditorium Palazzo Sirena di Francavilla al Mare, all'interno del progetto **La Casa del Baccano** in collaborazione con l'amministrazione comunale.

In un teatro affacciato sul mare, **che proprio dalle Sirene prende il nome**, capita spesso di volgere lo sguardo oltre il grande finestrone verso il pontile di Francavilla. È facile immaginare che la spuma delle onde e un robusto maestrale raggiungano anche la platea, ispirando i musicisti e rinfrescando il pubblico. Da questa suggestione nasce

La tempesta dopo la quiete, un concerto in cui il mare diventa protagonista non solo attraverso la musica, ma anche grazie alle proiezioni del **videomapper Edoardo Massenza Milani**, che trasformeranno la platea dell'Auditorium Sirena in un paesaggio acquatico immersivo fatto di profondità marine, onde e luce.

L'orchestra dell'Ensemble Baccano salirà sul palco con il **violinista Filippo Lama nel ruolo di violino concertatore**, protagonista di una collaborazione ormai consolidata che dura da quattro anni. Dopo i concerti *Absolute. Music for a Falling Star* (2023), *Painting the Sound* (2024) e *Notturmo. Concerto al buio* (2025), il M° Filippo Lama torna a condividere il palco con l'Ensemble in un nuovo progetto che conferma la ricerca della formazione sul dialogo fra immagine e suono.

Il programma prende ispirazione **dall'estetica dello Sturm und Drang**, movimento artistico che esalta il conflitto tra emozioni opposte, trasformando la musica in racconto di tensione, energia e lirismo. Le immagini marine di Edoardo Massenza Milani reagiranno a un programma musicale che alterna calma e tempesta, **con le due 'quieti' commissionate al compositore Dario Sciarra** in prima esecuzione assoluta, intitolate *Elegia sul respiro del mare* e *Interludio dal mare*, **e due sinfonie di Haydn (n. 39) e Mozart (n. 25), capolavori dello Sturm und Drang**, giocate sulla sottile linea che distingue il controllo dal caos.

I biglietti sono disponibili su **Ciaotickets** (presso i rivenditori autorizzati o online al link: <https://www.ciaotickets.com/it/biglietti/la-tempesta-dopo-la-quiete-ensemble-baccano-filippo-lama>) e saranno in vendita anche presso Palazzo Sirena nelle due ore antecedenti lo spettacolo. **Costi dei biglietti: € 10,00 intero, € 7,50 convenzionati, € 5,00 under 25 (+ € 1,00 di prevendita online).**

L'evento è realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura e della Regione Abruzzo. Grafiche di Marco Antonetti.

Biografie

Identità Musicali ETS nasce a dicembre 2021 dall'idea di riunire giovani musicisti del territorio abruzzese e diffondere l'idea di una "classica quotidiana". L'Associazione rappresenta la volontà di rafforzare il legame con la propria regione, creando opportunità di lavoro in ambito artistico. I progetti mettono al centro il pubblico e propongono forme di concerto innovative, basate su storytelling, sperimentazione e condivisione. Giunta al quarto anno di attività, Identità Musicali ha già conseguito risultati significativi: da giugno 2025 l'Associazione è risultata ammessa al Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero della Cultura, diventando il primo e unico complesso strumentale giovanile

abruzzese sostenuto dal fondo. Oggi riusciamo a realizzare circa 55 concerti all'anno fra orchestra e musica da camera, sviluppando complessivamente 800 giornate lavorative retribuite per i nostri collaboratori.

Ensemble Baccano: l'Ensemble è la formazione orchestrale di Identità Musicali che dal 2021 porta avanti la volontà e la passione di musicisti abruzzesi under 35. Il progetto punta sull'affiatamento dei componenti e la motivazione a realizzare concerti originali. La formazione è in continuo cambiamento, seguendo la presenza dei musicisti sul territorio. Come il germano reale che lo rappresenta, l'Ensemble segue formazioni piccole o grandi, riunendo una comunità di strumentisti e ascoltatori intorno all'idea che anche la musica classica, se presentata con vivacità e innovazione, può fare baccano. Dalla sua fondazione, l'Ensemble e i suoi musicisti hanno lavorato con i solisti Filippo Lama e Angelo Di Ianni (violino), Luca Vignali (oboe), Cosimo Carovani (violoncello), Leonardo Pierdomenico (pianoforte), oltre ad avvalersi del tutoraggio di Beatrice Rana (musica da camera), Fabrizio Iacoboni e Filippo Piagnani (ensemble di fiati).

Filippo Lama: in seguito al diploma ottenuto con il massimo dei voti e la lode, Filippo Lama affronta un percorso di perfezionamento con rinomati maestri quali Corrado Romano, Paolo Borciani, Franco Rossi, Franco Gulli ed Enrica Cavallo. Docente preparatore e spalla dell'Orchestra del Teatro Olimpico, collabora negli anni come violino di spalla e solista con l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, I Pomeriggi musicali di Milano, esibendosi in importanti sale d'Europa e America. Dal 2007 è direttore artistico e Konzertmeister dell'Orchestra da Camera di Brescia. Nel 2009 fonda l'Hesperos Piano Trio con il pianista Riccardo Zadra e il violoncellista Stefano Guarino. Dal 1983 Filippo Lama è titolare della cattedra di violino al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Edoardo Massenza Milani è un artista e progettista multimediale nato a Brescia nel 1997, specializzato in video mapping, visual design, installazioni immersive e contenuti audiovisivi. Collabora a progetti per spettacoli, eventi privati e culturali, integrando creatività, nuove tecnologie e produzione digitale. Laureato in Nuove Tecnologie dell'Arte, Arti Visive Contemporanee e attualmente laureando in Animation & Game Art, la sua ricerca intreccia Tecnologie e creatività creando portali tra digitale e reale. È un creativo digitale attivo nella progettazione di installazioni interattive e proiezioni, nella documentazione di eventi e nell'insegnamento alla cattedra di Net Art presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia, oltre a collaborare con diverse realtà e associazioni del settore. Co-fondatore di Varius.Collective.

Dario Sciarra consegue con lode il diploma in Pianoforte nel 2010, perfezionandosi in seguito con Roberto Plano e Roberto Prosseda. Si diploma con il massimo dei voti in Composizione nel 2017 sotto la guida di Alessandro Cusatelli presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Nel 2018 è stato compositore residente presso la Società "B. Barattelli" dell'Aquila per cui ha composto una suite per ginnastica ritmica. Il suo brano Romance è pubblicato sul Syllabus di Pianoforte del Trinity College di Londra. È autore di progetti divulgativi e laboratori di composizione musicale dedicati a bambini e ragazzi. Ha curato diversi progetti didattici sulla creatività musicale e sulle relazioni tra musica e matematica nel Progetto Pitagora dell'USR Toscana. Seguendo la sua passione per le Scienze ha conseguito con lode la laurea magistrale in Fisica presso l'Università degli studi dell'Aquila.

Data: 12.08.2026

Pag.: 12

Size: 84 cm2

AVE: € 1428.00

Tiratura: 18868

Diffusione: 20924

Lettori: 220000



Brescia Musei si aggiudica il bando Cultura diffusa

FONDAZIONE CARIPLO

■ Fondazione Brescia Musei si è aggiudicata il bando «Cultura diffusa 2025» voluto da Fondazione Cariplo con «Heritage in the Making. Patrimoni plurali, arti e culture del quotidiano a Brescia», un progetto biennale dedicato a inclusione sociale, cittadinanza attiva e rapporto tra patrimonio culturale e comunità.

L'iniziativa, che si concluderà nella primavera 2027, coinvolge Accademia Santa Giulia, Accademia LABA, Butterfly, Associazione PERLAR, Gruppo Kemay Caritas e CoLab Torre di Mezzo di San Polo. A coordinarla è Fondazione Brescia Musei, con l'antropologo Ivan Bargna e l'artista Elena Mochetti.

Il progetto punta a valorizzare non solo il patrimonio ufficiale, ma anche memorie quotidiane, culture minoritarie, esperienze e pratiche spesso escluse dai racconti istituzionali. Workshop, incontri, camminate urbane e attività creative si svolgeranno tra la Pinacoteca Tosio Martinengo, altri musei, ma anche lungo quartieri periferici.

Fotografie, testi, voci e testimonianze raccolti poi confluiranno in un archivio condiviso e in una pubblicazione finale. Il percorso culminerà con «La Santa», un'installazione artistica partecipata destinata poi ad essere esposta in uno spazio pubblico della città. Il progetto resta aperto anche a cittadini e associazioni interessati a prendervi parte.