



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
SANTAGIULIA

Notte Europea delle Ricercatrici e dei Ricercatori

25 sett.
2026

Programma delle attività

1_I nostri talk

Arti Incrociate

Architetture sensibili, codici come spazi scenici e corpi nel post-digitale. Un progetto di Accademia di Belle Arti SantaGiulia e Conservatorio L. Marenzio sul rapporto fra arti visive e arti del suono.

15:00 - MO.CA - Centro per le Nuove Culture, Sala Danze

Intervengono: Simonluca Laitempergher (professore Conservatorio L. Marenzio), Fabrizio Saiu (professore Accademia SantaGiulia), Massimo Tantardini (professore e vicedirettore Accademia SantaGiulia), Matteo Tundo (professore Conservatorio L. Marenzio).

l'IA generativa e la realtà aumentata per riscrivere il rapporto tra natura e industria

La ricerca – afferente al dottorato in Arti Visive e Umanesimo Tecnologico – è un progetto che usa IA generativa e realtà aumentata in un'acciaieria per riscrivere la crisi ambientale contemporanea, unendo tecnosfera e biosfera attraverso l'arte visiva.

16:00 - MO.CA - Centro per le Nuove Culture, Sala Danze

Intervengono: Giulia Argenziano (dottoranda Accademia SantaGiulia), Carlo Susa (professore Accademia SantaGiulia).

Il Museo su Misura

La sperimentazione prevede l'elaborazione di supporti testuali e audio declinati in quattro varianti comunicative distinte, progettate per rispondere alle esigenze cognitive dei profili di apprendimento individuati da Kolb nella sua Teoria dell'Apprendimento: sognatori, ponderatori, decisori e pragmatici.

15:30 - MO.CA - Centro per le Nuove Culture, Sala Danze

Intervengono: Francesca Bresciani (professoressa Accademia SantaGiulia) Alessandro Mondini (Accademia SantaGiulia).

Oltre la pratica creativa. L'artistic research nel sistema AFAM

La ricerca nelle Accademie di Belle Arti, per scoprire come arti, design e metodo scientifico si fondono per generare innovazione culturale e ridefinire il futuro del sapere.

16:30 - MO.CA - Centro per le Nuove Culture, Sala Danze

Interviene: Paolo Sacchini (direttore, Accademia SantaGiulia).

2_La nostra performance

Architetture sensibili: il codice come spazio scenico

Di Giulia Argenziano e Rafael Bresciani

(dottorandi di ricerca in Arti Visive e Umanesimo Tecnologico, Accademia SantaGiulia)

L'intervento rivela un esito parziale e una sintesi del processo relativo alla parte progettuale della ricerca dei dottorandi. Si tratta, in questo caso, di ridefinire l'ontologia della performance contemporanea attraverso un rito sinestetico di live coding audiovisivo ed ecologia postumana. Lo spazio scenico si emancipa dalla tradizionale concezione prospettica di natura-sfondo per mutare in un'architettura sensibile, un'interfaccia viva e pulsante. Nello spazio scenico-rituale, l'azione non segue un copione lineare: le stringhe di codice digitate in tempo reale operano una decostruzione critica

dei sistemi di Intelligenza Artificiale. Attraverso un processo in cui la macchina è forzata a "disimparare" e a dimenticare i propri vettori semantici stereotipati, il flusso audiovisivo scivola progressivamente verso una dimensione metaforica e poetica, fino a toccare il "silenzio macchinico" del glitch e del segno grafico puro dove il visual, la scena e lo sguardo dello spettatore non misurano lo spazio dall'esterno, ma vi si immergono come soggettività porose: un vero e proprio "corpo-foresta" i cui confini biologici diventano zone di scambio con la tecnosfera circostante.

L'esperienza ha una durata indicativa di trenta minuti:

alle 10:00 e alle 11:30 (prenotazioni orientamento@accademiasantagiulia.it)

Media Lab di Accademia SantaGiulia - Brescia, via Montegrappa, 33

3_Tavola rotonda finale

Il reincanto della macchina: rituali digitali, arte immersiva e tecno-spiritualità come spazi di cura

Alla Tavola rotonda finale partecipa Natalie Zangari

(dottoranda Arti Visive e Umanesimo Tecnologico, Accademia SantaGiulia).

Tra fragilità dell'arte digitale e sistemi sonori interattivi, le tecnologie possono trasformarsi in soglie rituali-artistiche capaci di accogliere l'elaborazione emotiva collettiva delle persone.

Interfacce e algoritmi, riletti come dispositivi di reincanto, diventano così strumenti di connessione, presenza e cura. Non simulazioni della realtà, ma spazi per abitarla insieme.

18:30 - Salone Vanvitelliano, Palazzo Loggia.

